

DIREÇÃO

Diretor Pedro Carneiro
Subdiretor Pedro Mateus
Adjunta da Direção Constança Couto

OFICINA COREOGRÁFICA

Coordenação Liliana Mendonça
Produção Célia Cardoso
Tatiana Guedes
Elementos de Produção Pedro Carvalho, Ricardo Henriques (coordenador),
Caetana Dias, David Bernardino, Francisco Ferreira
Rafael Paulino, Carlos Alves, Andreia Ferreira,
Carlos Silva, Carolina Saraiva e Ana Rita Baptista
Direção Técnica Paulo Rodrigues

PROFESSORES DAS DISCIPLINAS DE FORMAÇÃO TÉCNICO - ARTÍSTICA (7º E 8º ANOS)

Dança Clássica Irina Zavialova, Guilherme Dias e Mikhail Zavialov
Dança Contemporânea Cristina Pereira e Catarina Moreira
Variações Clássicas Irina Zavialova, Guilherme Dias e Mikhail Zavialov
Variações Contemporâneas Cristina Pereira
Pas-de-Deux Mikhail Zavialov
Repertório Clássico Irina Zavialova, Etelvina Torres e Mikhail Zavialov
Repertório Contemporâneo Liliana Mendonça
Composição Pedro Ramos
Danças de Carácter Pedro Carneiro
Sapateado Michel
Anatomia João Paulo Moita

CENTRO DE PRODUÇÃO

Coordenação Áudio Carlos Passos
Coordenação de Imagem e Audiovisuais Paulo Carvalho
Coordenador Equipa Técnica António Amaral
Equipa Técnica Francisco Vinhas e Mário Gonçalves
Guarda-Roupa Ana Paula Rei

PROGRAMA

Conceção e Design Paulo Carvalho
Fotografias

Não é permitido Fotografar, gravar ou filmar durante os espetáculos

www.edcn.pt

apoios



FUNDAÇÃO
ORIENTE



GOVERNO DE PORTUGAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
E CIÊNCIA

EDCN

ESCOLA DE DANÇA DO CONSERVATÓRIO NACIONAL

2 e 3
abril 2014
19.30h



Oficina COREOGRÁFICA

no Auditório
FUNDAÇÃO
ORIENTE
MUSEU



2 e 3 | Abril | 2014 | 19.30h

Auditório do Museu do Oriente

Neste espetáculo, é apresentado ao público o trabalho realizado pelos alunos, na disciplina de oficina coreográfica, na vertente de dança contemporânea.

Na primeira parte, damos a conhecer seis coreografias de alunos pertencentes aos dois últimos anos do curso, sob a forma de trabalhos de grupo. Na segunda parte, apresentamos uma nova peça do coreógrafo Gagik Ismailian, especialmente concebida para os alunos do 7.º e 8.º anos da EDCN.

Pedro Carneiro
(Diretor)

“Fragmentado, penso-me”

Coreografia Maria Barreto e Mónica Lima
Música “Matka Edeniin” - Pascal Gaigne
Arranjo de Carlos Passos

Figurinos e Desenho de Luz Maria Barreto e Mónica Lima
Cenografia Alicia Camacho
Intérpretes Daniel Cascão, Marta Pereira e Rui Guiomar

Agradecimento *Especialmente a Alicia Camacho pela disponibilidade e pela ajuda essencial na cenografia.*

“Protest Me”

Coreografia Guilherme Leal
Música “Unsustainable” e “Isolated System” - Muse

Figurinos e Desenho de Luz Guilherme Leal
Intérpretes Alice Pernão, Aurelian Child-de-Brocas, Francisco Patrício, Lua Carreira, Índia Nunes, Catarina Godinho, Ana Francisca Costa, Rui Guiomar, Teresa Silva Dias e Diana Duarte.

“Efémero”

Coreografia Daniel Drake Cascão
Música “Sun e Humming” – Jónsi
“Negro River” - Philip Glass & Uakti
“Þú ert Jörðin e þú ert sólin” - Ólafur Arnalds

Figurinos e Desenho de Luz Daniel Drake Cascão
Intérpretes Anabel Andrade, Maria Barreto, Mónica Lima, Marta Pereira e Sayaka Tateyama

“Time Lapse”

Coreografia Teresa Silva Dias
Música “Time Lapse” - Michael Nyman

Figurinos e Desenho de Luz Teresa Silva Dias
Intérpretes Ana Francisca Costa, Catarina Godinho, Diana Duarte, Índia Nunes, Lua Carreira, Patrícia Rodrigues e Tsz Chin Chaw

“Life”

Coreografia Akane Suzuki, Nene Kurihara e Sayaka Tateyama
Música Steve Reich - “Music for pieces of wood”, “Electric Counterpoint”, “Music for a large ensemble”, “Six Marimbas”.

Figurinos e Desenho de Luz Akane Suzuki, Nene Kurihara e Sayaka Tateyama
Intérpretes Anabel Andrade, Maria Barreto, Oxana Grenkova, Akane Suzuki, Nene Kurihara, Sayaka Tateyama e Karin Washio

“Crane”

Coreografia Lua Carreira
Música A Few Words from the Bride” - Uma Thurman

“Bang Bang” - Nancy Sinatra
“Twisted Nerve” - Bernard Herrmann
“The Grand Duel” - Luis Bacalov
“Crane/White Lightning” - The RZA e Charles Bernstein
“Queen of the Crime Council” - Lucy Liu e Julie Dreyfus

Figurinos Lua Carreira
Desenho de Luz Lua Carreira e Pitchu
Intérpretes Catarina Godinho, Ana Francisca Costa, Teresa Silva Dias, Guilherme Leal e Rui Guiomar

INTERVALO

“Are you there?”

Este projeto foi dirigido pelo desejo e não por uma lógica consistente ou ideologia. O passo interessante na elaboração desta estratégia, foi usar os termos "desejo" e "solidão" para ser capaz de trazer à superfície o interior do jovem bailarino. Um passo importante a ser dado por qualquer artista: olhar para dentro e ressurgir, de dentro, de forma consciente. Metodologicamente a prática da improvisação foi a ferramenta para guiá-los numa viagem Are you there? Este trabalho tornou-se um estudo de múltiplas técnicas clássicas, fundindo-se com um movimento orgânico e estruturando-o com um som med-oriental estratificado, tendo sempre em mente os dois termos-chave "desejo" e "solidão" como ... Are you there?

Coreografia Gagik Ismailian

Música Pesquisa e edição Gagik Ismailian.
“Live at Round House”- Andrea Parker and Daz Quayle
“Returning to now”- Karunesh
“Allah Akbar ya Rahimo Rahman” - Sufi Meditation
“Fakir bed of nails”- Muslimgaze
“Drums and percussion Vol 1” - Epic Music Mix

Figurinos Liliana Mendonça

Desenho de Luz Gagik Ismailian

Intérpretes Diana Duarte - Guilherme Leal
Lua Carreira - Francisco Patrício
Alice Pernão - Aurelian Child-de-Brocas
Mónica Lima - Daniel Drake Cascão

Teresa Dias - Filip Clefos
Maria Barreto - Pedro Garcia
Marta Pereira - Karin Washio
Sayaka Tateyama - Francisco Patrício

2 abril

3 abril

Agradecimento Agradeço à Direção o convite do Professor Pedro Carneiro, à professora Liliana, que assistiu os ensaios e toda evolução da criação, à professora Constança Couto. Agradeço o interesse, generosidade e empenho dos alunos de 7º e 8º ano.

Gagik Ismailian é português de origem Arménia. Estudou em Londres no Royal Ballet School e é Mestre pela Universidade de Surrey (Faculty of Arts and Human Sciences) em Inglaterra. O convite de Jorge Salavisa ingressou como bailarino principal no Ballet Gulbenkian onde foi também professor no curso pré-profissional do Ballet Gulbenkian. Dirigiu o Ballet Nacional da Croácia em Split. É Mestre de bailado convidado por várias companhias tanto em Portugal, como na Europa e Brasil. Como coreógrafo tem obras que foram dançadas pelo Ballet Gulbenkian Companhia Nacional de Bailado, CPBC, Companhia de Dança de Almada e muitas outras companhias em Portugal e no estrangeiro, como o Ballet da Cidade de São Paulo, os Teatros Nacionais da Croácia e da Eslovénia. Tem obras premiadas nos concursos Internacionais da Osaka (Japão) e Estugarda (Alemanha). Atualmente é professor de Técnica de Dança Contemporânea, Repertório e Composição Coreográfica, na Folkuniversitet em Gotemburgo - Suécia. É cofundador do Ballet Júnior Portugal um novo conceito e uma nova identidade híbrida na dança.

