

LISBONNE

## ÉCOLE DE DANSE DE L'OPÉRA



Arabesque penchée,

ph. D. R.

L'École de Danse du Conservatoire National de Lisbonne a été créée en 1835. Depuis elle n'a jamais cessé d'exister. Actuellement elle ne compte pas moins de 150 élèves! On peut s'étonner d'un tel nombre de candidats à l'apprentissage du Ballet Classique; mais on a tenu en considération les abandons, inévitables pendant les huit années d'études, et ouvert les portes à

des jeunes motivés qui peuvent se diriger, dans la même institution, vers d'autres matières, telles la musique, le chant ou le théâtre. Dans ce cas, la discipline et la préparation physique que donne l'étude du Ballet Classique s'avère très bénéfique. Ce Conservatoire est la seule École Artistique au Portugal avec l'enseignement académique intégré, et la seule reconnue offi-



Casse Noisette,

ph. D. R.





ciellement pour la formation des danseurs professionnels.

En plus des études dites académiques le programme, étalé sur huit années, comprend des cours de Ballet Classique, de Pas de deux, de Variations du Répertoire, de Danse de Caractère, de Modern dance, de Claquettes américaines, de Musique, de Composition, de Yoga, de Pilates et un travail de composition chorégraphique.

Le cursus annuel est divisé en trois trimestres; un contrôle d'évaluation est présenté à la fin de chacun d'eux, (avant les vacances de Noël, avant celles de Pâques et à la fin de juin) devant un public de parents, des amis, des professeurs invités et de l'École, et du Directeur de l'Institution.

Le tout est suivi de la très joyeuse préparation d'un Spectacle « fin d'année » présenté au milieu du mois de juillet.

Pedro Carneiro, reçut sa formation à l'École de Danse de la Fondation Gulbenkian.

En tant que danseur il se produisit avec le Ballet du Théâtre de Hagen et en celui de l'Opéra de Bonn et de retour au pays intégra la Compagnie National de Danse, à Lisbonne.

Se sentant porté vers la Pédagogie il part pour Saint Pétersbourg et obtient le diplôme de Professeur de l'Académie Vaganova.

En 1996 il intègre le Corps Professoral du Conservatoire National.

Le classique et les danses de caractère sont ses matières de prédilection et il les enseigne avec passion et exigence.

En même temps sa compétence est requise, de 2008 à 2009, pour la Présidence du Conseil Exécutif et en 2009 on le nomme Directeur de l'École de Danse du Conservatoire National.

Très demandé, pour ses connaissances et son impartialité, par les Concours Internationaux de grand prestige, Pedro a été Jury à Varna, au Grand Prix du Japon, à Pékin, aux demi-finales du YAGP à Paris, au Tanzolymp de Berlin, etc.





Casse Noisette,

ph. D. R.

Très présent au Conservatoire, M. Carneiro a réussi à s'entourer de Professeurs de hauts niveaux et généreux, d'une équipe administrative efficace et obtenu des locaux bien adaptés à l'enseignement requis: 7 studios de Danse, 12 salles pour les études académiques, une cantine, deux bibliothèques et un salon garni d'ordinateurs.

J'ai eu le plaisir d'assister à divers cours et ce fut une agréable surprise de constater le bon niveau des élèves.

Mes remerciements aux professeurs de la cinquième et quatrième année: Mmes Hiroko Nishikawa et Angela Clemente (cette dernière formée à l'École de Cannes, de Rosella Hightower), pour leur sympathique accueil, mais aussi à Pedro Carneiro qui m'invitât à voir ses jeunes « garnements » dans son cours de danse de caractère.

L'homme possède un indiscutable savoir faire, et la discipline qu'il impose coule de source! nul besoin « de monter sur ses grands chevaux » ni de se croire Dieu tout puissant... À la

bonne heure!

Pour finir, deux agréables nouvelles: les élèves Andreia Mota, Lourenço Ferreira et Ryo Kato ont été choisis pour participer au Concours de Lausanne. Et... la fameuse ballerine du Ballet du Bolchoï Nina Ananiashvili, actuellement Directrice du Ballet de Georgia, sera à Lisbonne fin janvier pour faire répéter une version courte de *Don Quichotte* que les élèves danseront les 6, 7, et 8 juillet 2012.

Dans ce programme il y aura aussi une pièce de Jirí Kylián: *Evening songs*. J'espère que tous ces jeunes gens apprécient de suivre une formation de qualité au cœur d'une si jolie ville.

Se mirant dans l'eau cristalline du Tage, Lisbonne antique et seigneuriale, comme le chante nostalgiquement le Fado, étale ses chefs-d'œuvre architecturaux qui vont de la Tour de Belem au Monastère des Geronimos jusqu'aux nombreux et magnifiques théâtres lovés au pied de collines tourmentées. Ah, revoir Avril au Portugal ...

**Margarita Medina**