

EDCN

ESCOLA DE DANÇA DO CONSERVATÓRIO NACIONAL

Ministério da
Educação

15|16

Dezembro
2010

19 horas

"Quebra-Nozes"

(Excertos)

V. Vainonen

"In the middle of my heart there was
a small white spot. I don't know what
it's supposed to mean."

André Mesquita

no Auditório

FUNDAÇÃO
ORIENTE
MUSEU

oficina
COREOGRÁFICA

15|16|de Dezembro | 2010 | 19h

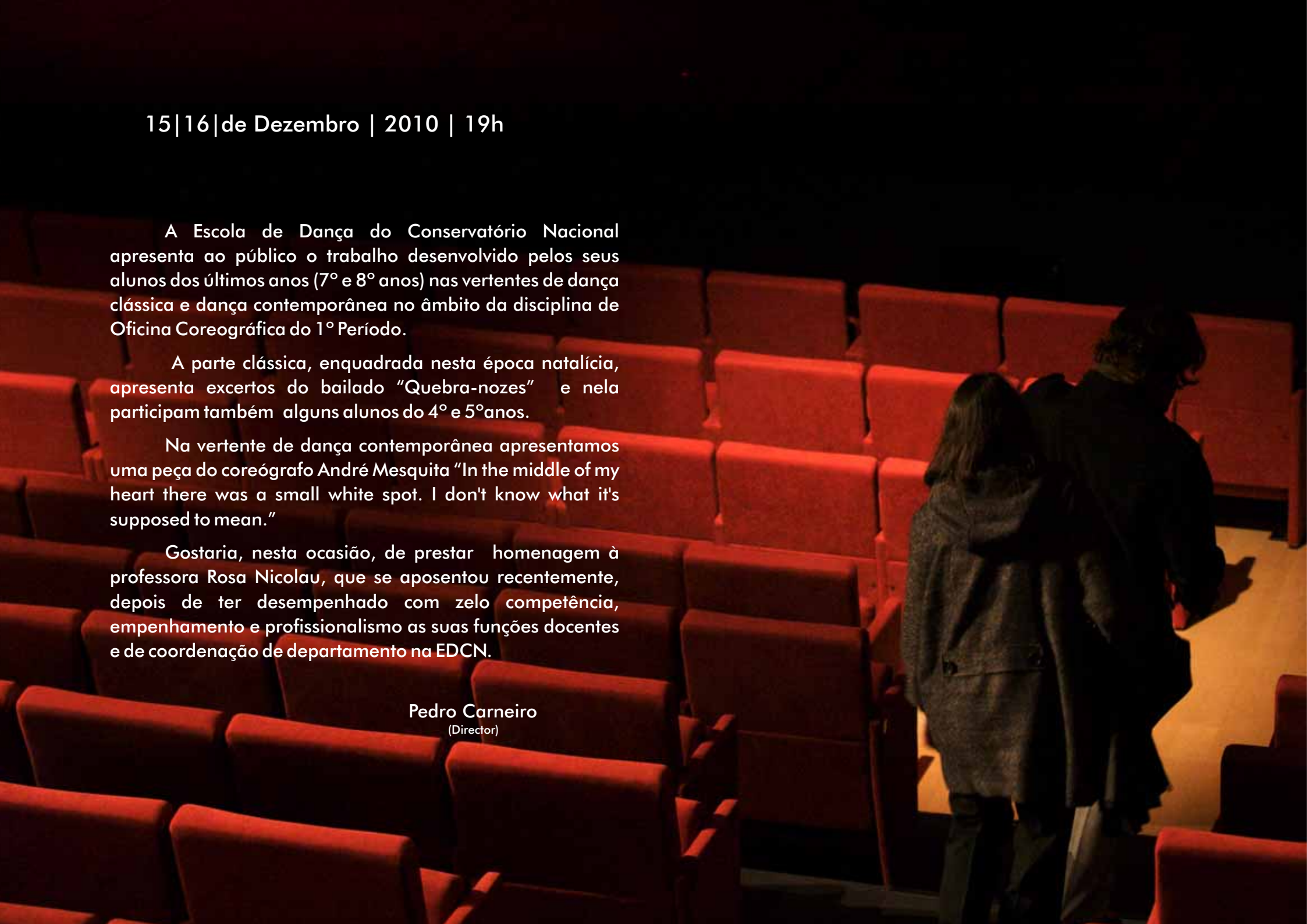
A Escola de Dança do Conservatório Nacional apresenta ao público o trabalho desenvolvido pelos seus alunos dos últimos anos (7º e 8º anos) nas vertentes de dança clássica e dança contemporânea no âmbito da disciplina de Oficina Coreográfica do 1º Período.

A parte clássica, enquadrada nesta época natalícia, apresenta excertos do bailado "Quebra-nozes" e nela participam também alguns alunos do 4º e 5º anos.

Na vertente de dança contemporânea apresentamos uma peça do coreógrafo André Mesquita "In the middle of my heart there was a small white spot. I don't know what it's supposed to mean."

Gostaria, nesta ocasião, de prestar homenagem à professora Rosa Nicolau, que se aposentou recentemente, depois de ter desempenhado com zelo competência, empenhamento e profissionalismo as suas funções docentes e de coordenação de departamento na EDCN.

Pedro Carneiro
(Director)



"Quebra-Nozes"

(Excertos)

Coreografia V. Vainonen

Música Tchaikovski

Figurinos Alla Frolova-Companhia "TOR»

Ensaiaadores Marc De Graef, José Luis Vieira, Irina Zavalova, Pedro Carneiro

Intérpretes

Dia 15

Dança Espanhola Inês Pinheiro, Wilson Baptista

Dança Chinesa Clara Garcia, Kei Sekiguchi

Dança Russa Marta Almeida, Cátia Lourenço, Pedro Jerónimo, Bernardo Ribeiro

Arlequin Lourenço Ferreira

Boneca Carlota Carreira

Mouro Fábio Porto

Pas de Deux (Neves) Ana Casquilho e Ryo Kato

Pas de Trois Iolanda Almeida, Maria do Mar Freitas, Artëm Pshenychnykov

Grand Pas de Deux Kaori Koiwai e Frederico Oliveira

Valsa das Flores

Quatro Pares Elsa Alves e Liang-Che | Inês Pinheiro e Wilson Baptista |
Catarina Pernão e Tom Barnea | Andreia Mota e Bernardo Ribeiro

Corpo de Baile Maria Yazykova, Haruno Sakurado, Leonor Raimundo, Chisako Ota,
Marta Almeida, Clara Garcia, Catarina Casqueiro, Ayuko Natsumi,
Saori Okuno, Joana Gonçalves, Raquel Fernandes, Carlota Carreira

Dia 16

Inês Pinheiro, Lourenço Ferreira

Haruno Sakurado, Ryo Kato

Leonor Raimundo, Clara Garcia, Fábio Porto, Pedro Jerónimo

Bernardo Ribeiro

Saori Okuno

Frederico Oliveira

Catarina Barbosa e Kei Sekiguchi

João Silva, Teresa Dias, Teresa Duarte

Liang-Che e Kaori Koiwai

Clara Garcia e Bernardo Ribeiro | Marta Almeida e Lourenço Ferreira

Inês Pinheiro e Tom Barnea | Carlota Carreira e Fábio Porto

Maria Yazykova, Chisako Ota, Ayuko Natsumi, Elsa Alves, Saori Okuno,
Cátia Lourenço, Catarina Casqueiro, Andreia Mota, Catarina Pernão,
Joana Gonçalves, Leonor Raimundo, Raquel Fernandes



"In the middle of my heart there was a small white spot. I don't know what it's supposed to mean."

Coreografia André Mesquita
Música Gavin Bryars, Juan Munoz, David Lang
Figurinos André Mesquita
Luzes André Mesquita
Ass. de Ensaios Constança Couto
Intérpretes Alunos do 7º e 8º Anos

Agradecimentos

Teresa Alves da Silva, Hugo Marmelada e Guzmán Rosado

André Mesquita nasceu em 1979. Fez a sua formação artística na Academia de Dança Contemporânea de Setúbal e na Companhia Nacional de Bailado. Foi bailarino na CeDeCe e na Companhia Portuguesa de Bailado Contemporâneo com direcção artística de Vasco Wellenkamp. Desenvolve actividade independente desde 2006, ano em que cessou funções como intérprete e professor residente na Tanz Companie do StadtTheater Hildesheim. Como intérprete trabalhou com criadores como Michael Corder, Ivan Alonso, Ana Sendas, Miguel Oliveira, Bernardo Gama, Sónia Rocha, Vasco Wellenkamp, Darshan Singh Buller, Carlos Matos, Jean Renshaw, Martina La Bonté. Fundador da TOK'ART – Plataforma de Criação, da qual partilha a direcção artística com Teresa Alves da Silva e em que participa também como coreógrafo associado. O seu trabalho como criador tem actualmente residência no Centro Cultural do Cartaxo. Coordena o projecto LAND(E)SCAPE que promove o encontro entre criadores,

pensadores, intérpretes e uma comunidade artística não-profissional. Criou as peças Como é bom tocar-te, Cinderela, Slow, I hope not to fall, O último lugar, The Who and The What, Made in Time, Foreword, Landscape with Figures, WORK. Criou A Kind Of para a Cross Connection Ballet Company com artistas do Royal Danish Ballet, Danish Dance Theater e Skanes Dance Theater. Em Março de 2009 foi premiado com o terceiro prémio de coreografia no 13th International Solo-Tanz-Theater Festival de Estugarda pelo solo Lake. Na mesma semana venceu a competição do programa UNCONTAINABLE 2 do Royal Ballet of Flanders (direcção artística de Kathryn Bennetts) com a peça Echoes from Elsewhere. A crítica portuguesa e estrangeira tem conferido rasgados elogios ao seu trabalho por força de uma maior qualidade sensitiva e de originalidade. Como coreógrafo tem apresentado o seu trabalho em países como a Alemanha, Dinamarca, França, Bélgica, Grécia e Espanha.

DIRECÇÃO

Director Pedro Carneiro
Subdirectora Anabela Almeida
Adjunta da Direcção Constança Couto

OFICINA COREOGRÁFICA

Coordenação José Luis Vieira
Direcção e Produção Executiva Célia Cardoso

PROFESSORES DAS DISCIPLINAS DE FORMAÇÃO TÉCNICO - ARTÍSTICA (7º E 8º ANOS)

Dança Clássica Irina Zavialova, Ulrike Caldas, Marc De Graef e Mikhail Zavialov
Dança Contemporânea Cristina Pereira
Variações Clássicas Irina Zavialova, Ulrike Caldas, Marc De Graef e Mikhail Zavialov
Variações Contemporâneas Cristina Pereira
Pas-de-Deux Marc De Graef e Mikhail Zavialov
Repertório Clássico Irina Zavialova, Ulrike Caldas, Marc De Graef e Mikhail Zavialov
Repertório Contemporâneo Constança Couto
Composição Pedro Ramos
Danças de Carácter Pedro Carneiro
Sapateado Michel

CENTRO DE PRODUÇÃO

Coordenador Áudio Jorge Silva
Dir. Imagem e Audiovisuais Paulo Carvalho
Coordenador Equipa Técnica António Amaral
Equipa Técnica António Silva, Francisco Vinhas, Henrique Vilhena e Mário Gonçalves
Equipa Guarda-Roupa Ana Paula Rei e Fernanda Gonçalves

PROGRAMA

Concepção e Design Paulo Carvalho
Fotografias Carmo Sousa



Não é permitido Fotografar, gravar ou filmar durante os espectáculos



FUNDAÇÃO
ORIENTE

