

Ministério da
Educação

EDCN

ESCOLA DE DANÇA DO CONSERVATÓRIO NACIONAL

4

16 horas
21 horas

5

16 horas

3

21 horas

Julho
2009

Teatro Camões

Espectáculo Final 2008/2009





O ano lectivo que agora termina foi fundamental para a consolidação da qualidade de ensino da Escola de Dança do Conservatório Nacional assim como para a sua divulgação e reconhecimento tanto a nível nacional como internacional.

Com 170 alunos, entre os quais 9 estrangeiros começamos o ano com um novo estúdio de dança e diversos novos balneários (em parte recuperados).

Logo a iniciar o ano tivemos um intercâmbio entre os nosso alunos finalistas e os da Escola do Ballet Real de Antuérpia. Um largo grupo de alunos participou na produção da CNB do “Quebra-nozes”. Reformaram-se os professores Teresa Quadros, Carlos Caldas, Georges Garcia, Guida Miriam, Isabel de Sousa e Helena Celestino da Costa todos excelentes docentes que durante largos anos deram um grande contributo à escola.

Motivo de satisfação foi a participação de diversos alunos em concursos nacionais-Faro e alguns dos mais prestigiados concursos internacionais: Varna, Pequim, Lausanne, Berlim, Nova-Iorque e Moscovo, onde obtiveram muito bons resultados. Além disso participamos em diversos festivais e eventos nomeadamente Festival de Alcobça, Festival de Oliveira de Azemeis, Chiado na Moda e na Gala do Conservatório de Pragal longo do ano tivemos como professores convidados Galina Enikeeva e Natália Iananis (Academia Vaganova), Pascale Mosselman e na área da dança contemporânea Ana Mira, Freddy Moore e o coreógrafo Marco Cantalupo. Para as oficinas coreográficas (a 1º das quais decorreu no auditório da Fundação Oriente) Georges Garcia, Cláudia Nóvoa, Patrícia Henriques, Natália Iananis e Alexandre Fernandes.

Neste programa final além da coreografia de Catarina Moreira Giro Giro Tondo interpretada pelos alunos do 1º ao 5º ano e do bailado Garden do prestigiado coreógrafo Rui Horta, criado para o NDT II e dançado pelos nossos alunos finalistas, temos o prazer de apresentar uma versão (quase) integral do Bailado “Quebra-Nozes” com coreografia de Voinonen e remontagem de Natália Iananis.

A todos os que contribuíram para o sucesso da Escola um grande Bem-Hajam

Pedro Carneiro
Director

Alunos da Escola de Dança do conservatório Nacional premiados durante o ano lectivo 2008/2009

Beijing International Ballet for Invitation dance schools (Pequim - Outubro 2008)

- * Prémio de Interpretação – Marcelino Sambé
- * Finalista – Telmo Moreira

Prix de Lausanne (Suíça - Janeiro 2009)

- * Laureado com uma bolsa de estudos – Telmo Moreira

TanzOlymp (Berlim - Fevereiro 2009)

- * 1º Grand Prix – Marcelino Sambé
- * 2º Prémio Dança Clássica (19-21 anos) – Yuhi Yonekura
- * 3º Prémio Dança Clássica (16-18 anos) – Reina Sawai

Concurso Dançarte (Algarve - Abril 2009) - (Grupo 15- 17 anos)

Solistas Femininos

- * 1º Prémio - Maria Barroso
- * 2º Prémio – Teresa Coelho

Solistas Masculinos

- * 1º Prémio – Leonardo Basílio
- * 2º Prémio – Jorge Filipe Manteigas
- * 3º Prémio – Frederico Oliveira

Youth American Grand Prix (Nova Iorque - Abril 2009)

- * 1º Prémio (12-14 anos) – Marcelino Sambé
- * Finalista e premiada com a bolsa de estudo para a Royal Ballet School – Mariana Rodrigues

International Ballet Competition (Moscovo - Junho 2009)

- * Medalha de Prata (categoria de Juniores) – Marcelino Sambé (não tendo sido atribuída a Medalha de Ouro nesta categoria)
- * Prémio Artístico – Marcelino Sambé

Giro Giro Tondo

Catarina Moreira

Frescura de cor que gira e pontua um beijo furtivo na esquina da rua cantigas nos corpos em jeito de Dança... Não cai! Não cansa)

Coreografia	Catarina Moreira
Música	Schumann
Colagem musical e Interpretação ao vivo	Mercedes Cabanach (piano gentilmente cedido por António Rosado)
Cenografia	Catarina Moreira, Ana Reis
Figurinos	Catarina Moreira
Execução de Figurinos	Graça Silvestre
Desenho de Luzes	Catarina Moreira, João Carlos Andrade
Intérpretes	Intérpretes Alunos dos 1º, 2º, 3º, 4º e 5º Anos
Agradecimentos	Agradecimentos Amália Rodrigues, Escola de Dança do Orfeão de Leiria



Garden

Rui Horta

"GARDEN" (Jardim), é um exercício sobre as possibilidades de liberdade num espaço (físico e psicológico) confinado. Aliás, esta ideia de décalage) entre o desejo e a possibilidade da sua realização é o fio condutor da obra, o espaço de manobra possível nos nossos sonhos, das nossas aventuras adiadas. Em "Garden" o conceito de território é declinado através de uma teia de relações entre os intérpretes, acabando por se reduzir à mais pura de elas todas: o amor.

"Garden", criado em 1999 para o Nederlands Dans Theater II e estreado no Holland Festival, foi remontado igualmente na Dinamarca para o NDDT e em Portugal para a Companhia Instável.

Coreografia	Rui Horta
Assistente do Coreógrafo	Iolanda Rodrigues
Assistente de Ensaio	Constança Couto
Música	Andy Cowton, Koen Brandt, Ikue Mori, Fred Frith, Armand Amar
Cenografia	Rui Horta (gentilmente cedida pela Companhia Instável)
Figurinos	Kathy Brunner (gentilmente cedidos pela Companhia Instável)
Desenho de Luzes	Rui Horta, João Carlos Andrade
Intérpretes	Inês Costa, Inês Pedruco, Leonor Henriques, Mafalda Silva, Sofia Silva (8º ano) Telmo Moreira (8º ano), Luciana Fialho, Rodrigo Azevedo (7º ano)
Agradecimentos	Ana Figueira e Companhia Instável, O Espaço do Tempo



Quebra-Nozes

V. Voinonen / M. Iananis

Coreografia Vainonen
Remontagem Natália Iananis
Música Tchaikovski
Cenografia Rui Oliveira
Assistência de Cenografia Ana Gelleis, Marisa Cristino
Realização de Adereços e Objectos de Cena Atelier de Expressão Plástica da EDCN e alunos dos 1º, 2º, 3º e 4º Ano
Fotografia para Vídeo Ferreira
Figurinos Alla Frolova – Companhia “TOR”
Desenhos de Luzes João Carlos Andrade
Ensaladores Natália Iananis, Pedro Carneiro, Irina Zavialova, Marc de Graef, Mikhail Zavialov

Intérpretes

I Acto
Crianças Alunos do 2º e 3º anos
Pais Alunos do 6º, 7º e 8º anos
Dona da Casa Luisa Vendrell *
Drosselmeyer Marc de Graef *
Masha Teresa Duarte (dias 3 e 5 de Julho); Iolanda Almeida (dia 4-16h), Teresa Dias (dia 4-21h)
Franz Francisco Sebastião (dia 3), Daniel Cascão (dia 4-16h), João Silva (dia 4-21h), Miguel Fernandes (dia 5)
Teatro Marionetas Alunos do 3º e 4º anos
Boneca Leonor Henriques (dia 3), Mariana Rodrigues (dia 4-16h), Mafalda Silva (dia 4-21h), Inês Ferreira (dia 5)
Arlequim Mao Susuki (dia 3), Esteban Merino (dia 4-16h), Tiago Umbelino (dia 4-21h), Roger Mouawad (dia 5)
Árabe Roger Mouawad (dia 3), Fábio Porto (dia 4-16h), Marcelino Sambé (dia 4-21h), Diogo Sousa (dia 5)
Soldados Alunos do 1º ano
Rei dos Ratos Helder Vicente (dia 3 e 5), Catarina Casqueiro (dia 4)
Ratos Alunos do 4º e 5º anos
Pas-de-Deux Neves Inês Pedruco – Yuhi Yonekura (dia 3), Inês Costa – Mão Susuki (dia 4-16h),
Reina Sawai – Diogo Sousa (dia 4-21h), Mariana Rodrigues – Telmo Moreira (dia 5)
Haruka Ohno e Reina Sawai (dia 3), Leonor Rodrigues e Mafalda Silva (dia 4-16h)
Solistas Inês Costa e Ayaka Kishi (dia 4-21h), Ana Rita Torre e Haruka Ohno/Aline Lopes/Inês Ferreira (dia 5)
Flocos de Neve Alunas do 6º, 7º e 8º anos

II Acto
Dança Espanhola Isabel Candeias – Diogo Sousa (dia 3), Mafalda Silva – Esteban Merino (dia 4-16h),
Inês Ferreira – Telmo Moreira (dia 4-21h), Elsa Almeida – Mao Susuki (dia 5)
Dança Chinesa Ayaka Kishi – Mao Susuki (dia 3), Aline Lopes – Roger Mouawad (dia 4-16h),
Sofia Silva – Mao Susuki (dia 4-21h), Kanae Akatsuka – Tiago Umbelino (dia 5)
Dança Russa Ana Casquilho, Carlota Carreira, Frederico Oliveira – Rafael do Canto (dia 3)
Clara Garcia – Adriana Madeira – Leonardo Basílio – Filipe Manteigas (dia 4-16h)
Cátia Lourenço – Marta de Almeida – Frederico Oliveira – Rafael do Canto (dia 4-21h)
Ana Casquilho – Carlota Carreira – Leonardo Basílio – Filipe Manteigas (dia 5)

Pas-de-Trois Alunos do 5º ano
Valsa Alunos do 7º e 8º anos
Valsa das Flores Alunos do 6º, 7º e 8º anos
Grand Pas de Deux Inês Pedruco – Yuhi Yonekura (dia 3), Inês Costa – Mao Susuki (dia 4-16h),
Reina Sawai – Diogo Sousa (dia 4-21h), Mariana Rodrigues – Telmo Moreira (dia 5)

(*) Professores da EDCN



Rui Horta

Nascido em Lisboa, Rui Horta começou a dançar aos 17 anos nos cursos do Ballet Gulbenkian. Estudou, ensinou e foi intérprete em Nova Iorque durante vários anos, após os quais regressou a Portugal, onde dirigiu a Companhia de Dança de Lisboa, sendo um dos principais agentes no desenvolvimento de uma nova geração de bailarinos e coreógrafos portugueses. Mais tarde, criou Linha e Interiores. Com estas duas obras, efectuou as suas primeiras digressões pela Europa. Foi então convidado a fundar a S.O.A.P., no Künstlerhaus Mousonturm, em Frankfurt.

Com a S.O.A.P., criou seis programas, que estiveram em digressão por todo o mundo, em alguns dos mais importantes festivais e teatros, tais como: Steps, em Zurique; The Turning World no Place Theater, Festival International de Nouvelle Danse, Dancin’ City, em Copenhaga; International Theater Festival, em Tóquio; Tanz im August, em Berlim; Vooruit, em Gent, Bélgica; The Joyce Theater, em Nova Iorque; Harbourfront Centre, em Toronto; Moskojew Theater, em Moscovo; Maison de la Danse, Lyon; Théâtre de la Ville, Paris, etc...

Rui Horta ganhou, em 1992, o primeiro prémio nos Rencontres Chorégraphiques Internationales de Bagnolet e o Bonnie Bird Award, tendo ainda recebido inúmeros prémios atribuídos pela imprensa. Colaborou regularmente com o Goethe-Institut em projectos internacionais, tais como workshops em desenho de luz em Budapeste e cursos de coreografia em Moscovo, Madrid, Gent, Salvador da Bahia, etc...

Dirigiu vários projectos de formação avançada, tais como o SIWiC, em Zurique, The Coaching Project 2000, em Düsseldorf, e o COLINA. Foi professor convidado em algumas das mais importantes escolas de dança, tais como o Laban Dance Centre, o Conservatoire National de Paris, o Conservatoire National de Lyon, a London School of Contemporary Dance, o Steps e a Perridance em Nova Iorque.

Em 1997, encenou The Rakes Progress, ópera de Stravinski, no Theater Basel, tendo ainda sido responsável pelo seu desenho de luz e cenografia.

Desde 1998 até 2000, Rui Horta trabalhou em Munique, como coreógrafo residente, no Muffathalle. Para esta nova companhia criou, Bones & Oceans, e duas novas produções colectivas, Zeitraum e Blindspot.

Em 1999 recebeu o “Germans Producers Prize”, atribuído de dois em dois anos por um júri de 14 directores de teatro para premiar trabalhos notáveis da cena independente de dança alemã.

Em Agosto de 2000, regressou a Portugal (Montemor-o-Novo), onde estabeleceu um centro multidisciplinar de pesquisa e criação, “O Espaço do Tempo”

Em 2001 dirigiu o filme, Rugas, e recebeu o prémio ACARTE, com a obra PIXEL. Em 2003 co-encenou Olakala com a Companhia de Novo Circo francesa Les Arts Sauts.

Criou obras para companhias de renome tais como o Cullberg Ballet, Ballet Gulbenkian, Nederlands Danstheater, Opéra de Marseille, Ballet du Grand Théâtre de Genève, Icelandic Ballet, Scottish Dance Theatre, entre outros

Almada do Ministério da Cultura, e criou SETUP, obra que circulou intensamente nos últimos anos e em 2006, em conjunto com João Paulo Santos, encenou a obra de novo circo Contigo .

Em 2007, criou SCOPE, obra que fez a sua estreia internacional na Laboral Escena – Ciudad de la Cultura em Gijon | Espanha e a estreia nacional no Centro Cultural de Belém em Lisboa

Em Junho de 2008 foi condecorado com a Cruz de Oficial da Ordem do Infante D. Henrique.

Em Janeiro de 2009 estreou Zoetrope no TeCa - Porto, obra que resulta da colaboração com a banda Micro Audio Waves, e que se encontra presentemente em digressão.

Durante a temporada de 2009/10 irá ser Artista Associado ao Centro Cultural de Belém, onde estreará três novas obras.

Iolanda Rodrigues

Nasceu em Lisboa em 1978. Iniciou e concluiu os seus estudos de dança na Academia de dança Contemporânea de Setúbal (ADCS), com Maria Bessa, António Rodrigues, entre outros. Durante a sua formação integrou no elenco da Pequena Companhia/Little Company da ADCS de 93 a 95.

Bailarina da Companhia de Dança Contemporânea (CeDeCe) de Set.95 a Dez.00, trabalhou com os coreógrafos: Ben Bergmans, Darshan Singh Bhuller, Viola Farber, Jochen Heckman, Gagik Ismailian, Karen Bell-Kanner, Thomas Patrick, António Rodrigues, Carlos Prado, entre outros.

Bailarina, na Companhia Portuguesa do Bailado contemporâneo, em Jun.01., onde trabalhou com Vasco Wallenkamp.

Bailarina convidada e Assistente do Coreógrafo Gagik Ismailian, no Ballet Nacional da Croácia – Split, sob direcçãõ artística do mesmo, de Nov.01 a Mai.02.

Bailarina convidada e Assistente de ensaios na CeDeCe, de jun.02 a Ago.03, onde trabalhou com Graham Smith, Renato Zanella, entre outros.

Bailarina no Ballet Gulbenkian,de Set.03 até à extinção da Companhia, Jul.05, trabalhou com os coreógrafos: Marie Chouinard, Gilles Jobin, Juan Carlos Garcia, Clara Andermatt, Didy Veldman, Hervé Robbe e Paulo Ribeiro. Ainda dançou peças de: Ohad Naharin e Jiri Kylián.

Assistente do coreógrafo Gagik Ismailian na peça “ Eu... Verónika”, Companhia Lisboa Ballet Contemporâneo, de Ago.05 a Fev.06.

Durante o ano de 06, Bailarina no trabalho de Rui Horta “Pure”, com a Companhia Instável.

Assistente do coreógrafo Rui Horta na peça ”Nest”, para tanztheater Staatstheater Nürnberg (Alemanhã), Dez.06.

Assistente do Coreógrafo Gagik Ismailian em “Dualidade”, na Companhia Nacional de bailado Fev/Mar.07

Bailarina no Quorum Ballet de Abr.06 a Nov.07, onde trabalhou com os coreógrafos: Daniel Cardoso, Jonnathan Hollander e Thaddeus Davis.

Como coreógrafa desde 96 criou 14 peças para a CeDeCe, a convite da direcção artística da mesma, todas elas integraram no repertório da companhia. Desde 04, tem coreografado para a Pequena Companhia/Little Company, da ADCS. jan.07 para o Quorum Ballet no programa “Relações”. Para Teatro tem criado para peças das companhias TAS e TIL.

Lecciona desde 98, na ADCS, as disciplinas de Técnica de Dança Moderna, Alinhamento estrutural/composição e Projecto Coreográfico, actualmente é membro da Direcção Pedagógica e colegial. Parte do ano lectivo 97/98, no Chapiô. Actualmente professora de Técnica de Dança Contemporânea na Escola Superior de Dança e assistente do Coreografo Rui Horta na peça “Garden”, para a Escola do Conservatório Nacional.

Professora convidada, nas companhias: CeDeCe, Quorum Ballet e Tanztheater Staatstheater Nürnberg.

Natalia Iananis

Terminou os seus estudos na Academia Vaganova em 1956, ano em que ingressou no Teatro Mali em Leninegrado onde dançou até 1978. Desempenhou, entre outros, os papéis de Odete-Odile no “Lago dos Cisnes”, a bailarina de” Paquita”, “O Corsário”, Nikia de “La Bayadère” e Giselle. Em 1976 começou a trabalhar como professora de dança, em simultâneo na Academia Vaganova e no Conservatório Estatal de Leninegrado. De 1979 a 1984 ensinou no Conservatório de Leninegrado. Durante a sua carreira de professora foi convidada para montar diversos bailados clássicos como: ” La Bayadère”, ”Paquita”, ” O Quebra-nozes” e ” O Corsário”em diversos teatros da Rússia, dos E.U.A., da Alemanha e do Japão. Actualmente Natalia Iananis é professora dos anos mais avançados da Academia Vaganova.

Pedro Carneiro

Iniciou os seus estudos de dança na Escola do Ballet Gulbenkian. Recebeu uma Bolsa de estudo para estudar na Escola John-Cranko em Estugarda, onde obteve o seu diploma de bailarino. Trabalhou no Teatro Municipal de Hagen e na Ópera Bonn (RFA) assim como na CNB.

Estudou seguidamente na Academia Vaganova em S. Petersburgo tendo recebido o diploma de professor. É desde 1996 professor de TDC e Danças de Carácter da EDCN e foi de 2003 até 2008 Vice-Presidente do Conselho Executivo. Em Julho de 2006 foi convidado a integrar o Júri do Concurso Internacional para bailarinos em Varna na Bulgária. De 2008 a 2009 foi Presidente do C. E. e é desde Junho de 2009 Director da EDCN.

Finalistas

2008/2009



Mafalda Silva

Leonor Henriques

Elsa Almeida

Teimo Moreira

Inês Costa

Inês Pedruco

Sofia Silva



a Escola e...

Director

Pedro Carneiro

Vice-Presidentes

Constança Couto, Anabela Almeida

Professores da Área Artística

Ana Vian, Carlos Passos, Catarina Moreira, Célia Cardoso, Constança Couto, Cristina Pereira, Etelvina Torres, Filipa Mayer, Gabriela Cogumbreiro, Guilherme Dias, Henriqueta Pombeiro, Hiroko Nishikawa, Humberto Ruaz, Irina Zavialova, Jean Michel Rebiffé, João Carlos Andrade, José Luís Vieira, Luísa Carles, Luísa Vendrell, Marc de Graef, Marcos Pinheiro, Margarida Bettencourt, Maria Ruas, Mikhail Zavialov, Pedro Carneiro, Sandra Correia, Sofia Santiago, Teresa Santos, Ulrike Caldas

Professores Acompanhadores

Ana Paula Tavares, Carlos Puntel, David Varley, Dimitrinca Dontcheva, Fernando Cipriano, Jorge Silva, José Manuel Tavares, Gil Alves, Mercedes Cabanach, Nuno Lopes, Paul Timermmans, Paulo Vaz, Renata Puntel, Rogério Pires, Suely Puntel, Viviana Toupikova

Professores da Área de Formação Geral

Ana Carla Gelies, Ana Moreira, Ana Teresa Faria, Anabela Almeida, António Avelãs, António de Abreu, Cláudia Lopes, Cláudia Mesquita, Gisela Pinto, Guida Miriam, Helena Celestino da Costa, Ivone Peça, Joaquina Rodrigues, José Fernandes, Lidia Lopes, Madalena Lampreia, M^a Adelaide Galhano, Maria Batista, Maria Inverno, M^a dos Anjos Machado, Maria Coimbra, Marília Silva, Marisa Cristino, Nuno André, Paula Bárcia, Paulo Roque, Rosa Nicolau, Rosa Silva, Rui Brejo, Rui Oliveira, Sílvia Marques.

Técnicos de Vídeo

António Amaral, António Silva, Francisco Vinhas, Henrique Vilhena, Mário Gonçalves, Paulo Carvalho

Funcionários Administrativos

Isilda Pereira, Gracinda Lucas, Lurdes Gonçalves, Sónia Lucas, Teresa Neves

Auxiliares de Acção Educativa

Ana Lurdes Guerreiro, Ana Paula Rei, Deolinda Reis, Fernanda Gonçalves, Florbela Gonçalves, Francisca Figueira, M^a Camila Frias, M^a João Abreu

...os Alunos

1º ANO

Ana Correia, Caetana Dias, Carla Loureiro, Catarina Lopes, Diana Martins, Inês Ferreira, Inês Silvério, Isabel Moreira, Ivânia Saraiva, Joana Henriques, Joana Madeira, Katarina Dias, Maria Madeira, Maria Loureiro, Mariana Fonseca, Mariana Lancastre, Marta Cunqueiro, Patrícia Silvestre, Renata Machado, Rita Silva, Carlota Santos, Rute Augusto, Maria Rebelo

Carlos Silva, Ricardo Henriques, Leonardo Vaz, Miguel Vilar, Pedro Pereira, Rafael Andrade, Ricardo Arriaga, Rodrigo Caetano, Ricardo Henriques

2º ANO

Alice Pernão, Ana Francisca Costa, Ana Quaresma, Beatriz Pato, Catarina Mendes, Constança Pernão, Diana Coimbra, Diana Duarte, Francisca Alves, Fabiana Sousa, Índia de Melo, India Nunes, Iolanda de Almeida, Irís Pereira, Lara Ferreira, M^a Beatriz Viana, Maria de Freitas, Maria Duarte, Maria Marques, M^a Matilde Outeiro, Mónica Duarte, Patrícia Rodrigues, Teresa Dias, Teresa Duarte, Teresa Meireles

Vicente Almeida, Miguel Fernandes, Samuel Gonçalves

3º ANO

Adriana Matos, Anabel Vieira, Beatriz Costa, Benedita Meireles, Carlota Rodrigues, Catarina Coelho, Catarina Vaz, Inês Duarte, Inês Maló, Luana Correia, Mafalda Ferreira, Margarida Neto, Maria Catana, Marta Cruz, Marta Pereira, Mónica Lima, Patrícia Cardoso, Patrícia Vieira, Sara Leme, Sara Nascimento, Sofia Entrudo, Valentina Codinha

André Martins, Artem Pchenichnica, Benjamin Balazs, Daniel Cascão, João Silva, Orlando Rosado, Rui Guiomar

4º ANO

Ana Teresa Pereira, Catarina Gama, M^a Pereira, M^a Leonor de Jesus, Rita Correia, Rita Pinto, Geórgia Costa, Danila Fachada, M^a Sequeira, Neuza Rodrigues, Rita Pinto

Danylo Vaskov, Francisco Sebastião, Hugo Rascão, João Graça, João Nunes, Ricardo Macedo, Rui Velhinho

5º ANO

Ana Gomes, Ana Roncha, Andreia Mota, Catarina Pernão, Carlota Carreira, Mariya Yazykova, Melanie Zuna, Patrícia Santos, Sara Fernandes, Yana Suslovets

Fábio Porto, Lourenço Ferreira, Marcelino Sambé, Rui Quaresma

6º ANO

Adriana Madeira, Ana Casquilho, Ana Vinhas, Catarina Casqueiro, Cátia Lourenço, Clara Garcia, Inês Pinheiro, Joana Romaneiro, Maria Barroso, M^a Leonor Raimundo, Marta Almeida, Teresa Coelho

Frederico Oliveira, João Mascarenhas, Hélder Vicente, Leonardo Basilio, Rafael do Canto, Jorge Manteigas

7º ANO

Aline Lopes, Ana Rita Portela, Ana Rita Torre, Catarina Silva, Elsa Alves, Inês Ferreira, Isabel Candeias, Joana Romão, Mariana Rodrigues, Mariana Rodrigues, Nádia Fernandes, Raquel Dias

Diogo Sousa, Francisco Calca, Luciano Fialho, Renato Vieira, Rodrigo Azevedo, Tiago Umbelino

8º ANO

Ayaka Kishikawa, Elsa Almeida, Haruka Ohno, Kanae Akatsuka, Inês Costa, Inês Pedruco, Leonor Henriques, Mami Yoshioka, Mafalda Silva, Sofia Silva, Reina Sawai

Esteban Merino, Mao Susuki, Roger Mouawad, Telmo Moreira Yuhi Yonekura

Ficha Técnica do Espectáculo

Direcção Artística | Pedro Carneiro
Coordenação | José Luís Vieira
Direcção Musical | Carlos Passos
Direcção e Produção Executiva | Célia Cardoso
Direcção de Imagem e Audiovisuais | Paulo Carvalho

Direcção Técnica | João Carlos Andrade
Direcção de Cena | Sofia Santiago
Coordenador da Equipa Técnica | António Amaral
Equipa Técnica | António Silva, Francisco Vinhas,
Henrique Vilhena, Mário Gonçalves
Responsáveis da Equipa de Guarda-Roupa | Ana Paula Rei e Fernanda Gonçalves
Equipa de Guarda-Roupa | Ana Guerreiro, Deolinda Reis,
Florbela Gonçalves, Francisca Figueira,
Gracinda Lucas, Lurdes Lopes,
Sónia Lucas

Programa e Imagem

Concepção e Design | Paulo Carvalho
Fotografias | Paulo Carvalho
Fotografia da Capa | Rui Vieira



Não é permitido Fotografar, gravar ou filmar durante os espectáculos

Apoio Mecenato



Apoio





Ministério da
Educação

EDCN

ESCOLA DE DANÇA DO CONSERVATÓRIO NACIONAL

Rua João Pereira da Rosa nº 22 | 1200-236 Lisboa | Tel: 21 340 80 30 | Fax: 21 340 80 39 | info@edcn.pt | www.edcn.pt