

# Pequenos génios

Para comemorar o Dia Mundial da Criança, a 1 de Junho, movemos mundos e fundos à procura dos melhores entre os melhores. Com uma bola ou um violino, em cima de uma moto ou em passos de *ballet*, eles mostram o que valem

Texto e produção Marta Braga  
Fotografia Alexandre Marques e Ricardo Palma Veiga



## Teresa Coelho

**Idade:** 12 anos.

**Actividade:** *Ballet* clássico (Escola de Dança do Conservatório Nacional).

**Início:** Aos 5 anos, mas entretanto mudou para ginástica rítmica.

Aos 9 anos voltou para o *ballet*, desta vez "à séria".

**O segredo:** "Para se ser uma boa bailarina é importante o corpo, mas também a forma como se trabalha. A expressão e a atitude são essenciais", Teresa.

**O que diz a professora:** "A doçura e a graciosidade do gesto revelam-se de uma forma natural no seu corpo elegante, não deixando transparecer a dificuldade e a exigência do rigor técnico, que só é alcançado através do seu empenho e do seu esforço diários", Etelevina Mendonça Torres.

**Os seus dias:** Tem aulas de *ballet* clássico diariamente às 8h30.

À terça e à quinta-feira tem *ballet* moderno.

**Os ídolos:** Ana Lacerda e Anna Pavlova. Gosta muito de Margot Fontaine.

**Um conselho a seguir:** "Acreditar no seu sonho e trabalhar para ser uma boa bailarina."

## Leonardo Basílio

**Idade:** 12 anos.

**Actividade:** *Ballet* clássico (Escola de Dança do Conservatório Nacional).

**Início:** Aos 9 anos iniciou as aulas de *ballet* na escola do professor russo Beliaev, em Faro. Está desde Setembro no Conservatório, em Lisboa.

**O segredo:** "Para se ser um bom bailarino é preciso ter bom corpo e ser inteligente. Temos de acreditar naquilo que queremos, se pretendemos dançar é isso que temos de fazer. O nosso professor é exigente, mas isso é bom", Leonardo.

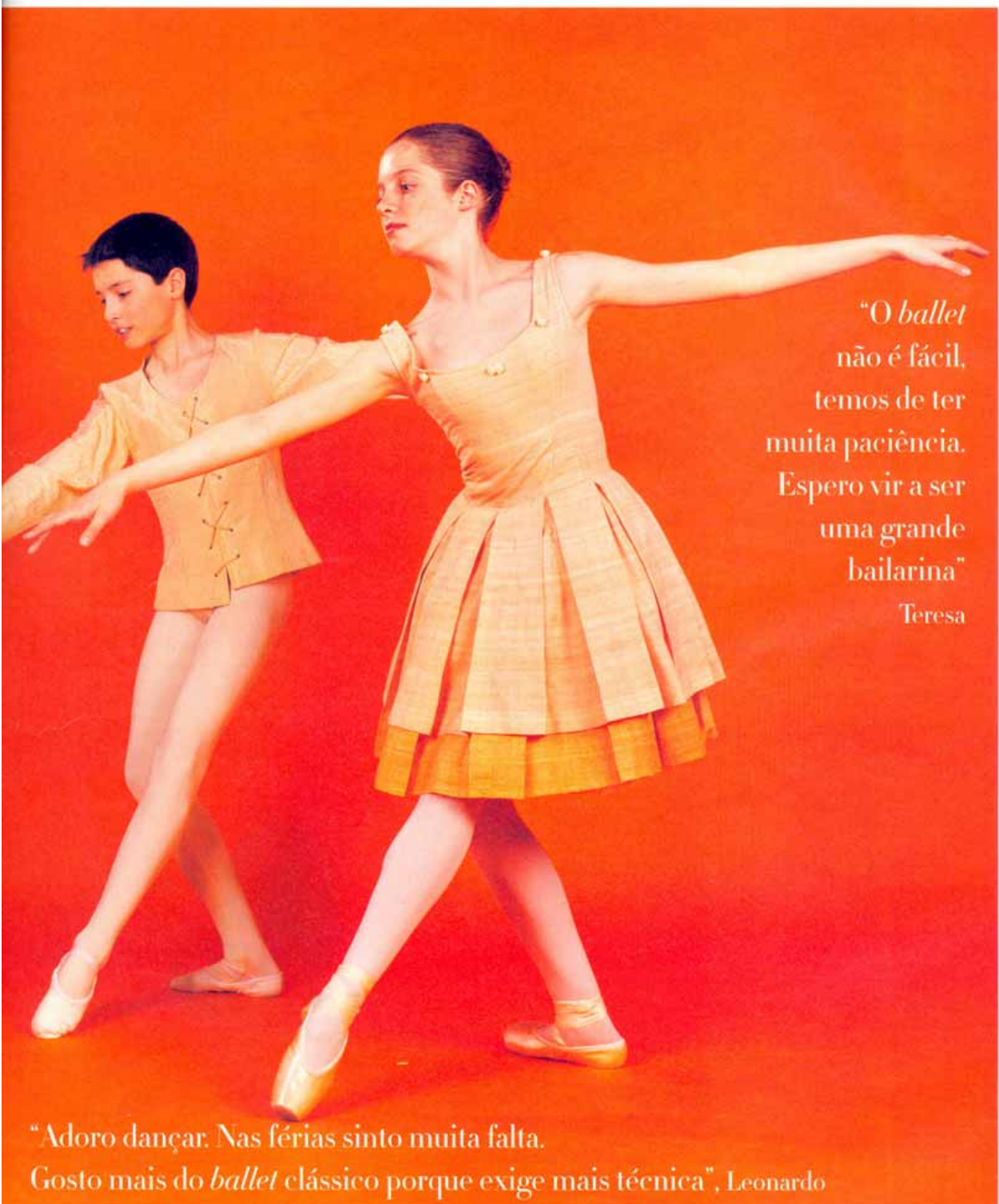
**O que diz o professor:** "O Leonardo é um aluno com uma grande aptidão para a dança. Para além das qualidades naturais que possui, é perceptível o gosto que tem pela prática desta forma de arte através do seu grande empenhamento nas aulas, nos ensaios e nas apresentações", Pedro Carneiro.

**A saber:** O Leonardo gostava de estudar numa escola onde os outros meninos também quisessem ser bailarinos. O Conservatório Nacional em Lisboa seria, sem dúvida, a melhor escolha. A mãe tornou-lhe o sonho realidade e mudou-se com ele para a capital.

**No futuro:** Vai querer continuar a praticar *ballet*.

**Como espectador:** É muito atento, até porque gostaria de vir a ser um grande bailarino.





“O *ballet*  
não é fácil,  
temos de ter  
muita paciência.  
Espero vir a ser  
uma grande  
bailarina”

Teresa

“Adoro dançar. Nas férias sinto muita falta.  
Gosto mais do *ballet* clássico porque exige mais técnica”, Leonardo