



O sonho

do pequeno Rafael
Rafael's Dream

TEXTO - TEXT: FILIPE ANDRÉ
FOTOGRAFIA - PHOTOGRAPHY: MÁRIO NELSON

Com apenas 11 anos, Rafael Santos saiu dos Açores e deixou para trás a família e os amigos para perseguir o sonho de ser bailarino. Para já, frequenta a mais conceituada escola de dança do país.

When he was just eleven years old, Rafael Santos left the Azores, leaving his family and friends behind, to pursue his dream of being a ballet dancer. He attends the most highly regarded school of dance in the country.



Tudo começou numa brincadeira. Rosa Macedo, uma jovem professora de ballet, tinha já confessado aos amigos e familiares a vontade de ter um menino a frequentar as suas aulas. Quando o Rafael fez cinco anos, a mãe - amiga da professora de dança - decidiu fazer-lhe uma surpresa e inscreveu a criança nas aulas de ballet. "O miúdo achou piada e o que começou por ser apenas uma brincadeira acabou por se transformar num sonho."

Desde o passado mês de Setembro que Rafael Santos, agora com 11 anos, deixou a ilha de S. Miguel e rumou para Lisboa. À sua espera, na capital, está a oportunidade com que muitas meninas e meninos sorriam: frequentar a Escola de Dança do

Conservatório Nacional, a mais antiga e conceituada do país. Para trás ficou a família e a antiga escola, no concelho de Ponta Delgada, onde jogava à bola com os amigos. Hoje, Rafael vive em Lisboa com Andreia Gaipo, uma jovem açoriana que também lecciona dança na capital e que é uma espécie de tutora. Até ao momento, Rafael diz adorar a aventura que está a viver. As exigências são muito maiores do que aquelas a que estava habituado, mas nada que o faça querer desistir ou voltar para trás. O pior mesmo são as saudades que diz sentir da família. Mas mesmo estas são mitigadas pela aproximação da data de regresso para as merecidas férias.

Para o director da Escola de Dança

1-2-
Rafael entre a dança
e a saudade.

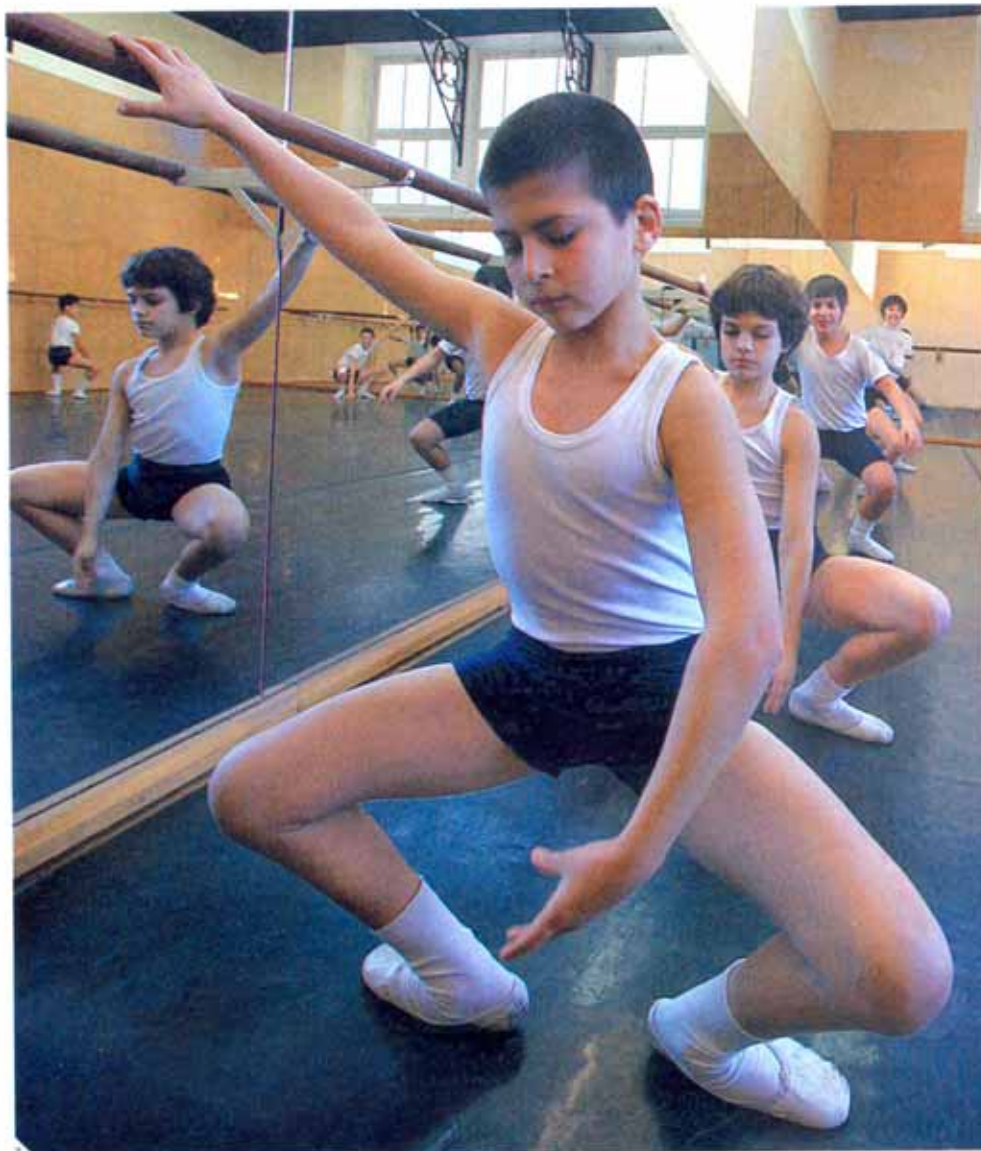
Rafael between the
dance and the
homesickness.

Everything began in a joking way. Rosa Macedo, a young ballet teacher, had already told her friends and family that she would like to see a young boy attend her classes. When Rafael was five years old, his mother - a friend of the dance teacher - decided to surprise her and enrolled the child in ballet classes. "The boy thought this would be fun, and it ended up becoming his dream."

Last September, Rafael, now eleven years old, left the island of S. Miguel and headed to Lisbon. He had been given the opportunity to attend the School of Dance at the National Conservatory, the oldest and most highly acclaimed conservatory in the country. Now, Rafael lives in Lisbon with Andreia Gaipo, a young Azorean ballet teacher. So far, he loves what he is doing, though the demands put on him are far greater than before. Of course, missing his family is difficult, but the holidays are on their way.

According to the director of the School of Dance, "Rafael is perfectly integrated." José Luis Vieira says that Rafael is a good student, while at the same time emphasizing that there are many very talented children at the school.

Rafael's first contact with the School of Dance was the day of his first interview. He took advantage of the day to get to know the school and to speak with some of the students who would be his colleagues. Later, he returned



for a special audition. Auditions are conducted according to the candidate's age. According to José Luis Vieira nine to ten is the ideal age to begin the course. The audition is simply to evaluate the artistry and the innate physical characteristics of the child. "Often we like to see students who don't know anything so that we can start right from the beginning." In the audition, a jury will evaluate a child's rhythm, response to music, degree of extroversion and flexibility. As well as the audition, students must take a medical examination.

This is a dream come true for Rafael. He doesn't yet know if he will be a dancer. It's still too soon to decide.

But when asked, he says that it is a career he would like to follow.

A Century of History

1835: School of Dance and Mime founded.

1835: Conservatory of Music founded; takes up residence in the Casa Pia of Lisbon. 1836: The General Conservatory of Dramatic Art is formed (in which the Conservatory of Music is incorporated) and the General Inspection Board of Theatres and National Performances is established; the Conservatory is divided into three schools: "School of Declamation", "School of Music" and the "School of Dance, Mime and Special Gymnastics".

1840: Queen Maria II raises the Conservatory to the category of Royal Conservatory of Lisbon; first performance given in the Salitre Theatre in the presence of the royal family; included is the bailete or divertissement "Beautiful, Rich and Good, or the Three Citruses of Love" with choreography by Francisco Yorck and music by João Jordani.

1869: The School of Dance is abolished.

Reappearance

1913: Classes begin once again at the Conservatory of Dance, after an interruption of 44 years.

1971: Reforms in artistic education;

1- 2-
A entrada na Escola de dança do Conservatório Nacional foi a concretização de um sonho para Rafael. The entrance in the School of dance of the National Conservatory was the concretion of a dream for Rafael.





de Música" e "Escola de Dança, Música e Gymnastica Especial".
 1840 - D. Maria II eleva o Conservatório à categoria de Conservatório Real de Lisboa. Realização do 1º espectáculo do Conservatório, no Teatro do Salitre, na presença da família real. Inicia esta festa do Conservatório o Ballette ou divertimento "Bella, Rica e Boa, ou as Três Cidras do Amor", com coreografia de Francisco Yorck e música de João Jordani.
 1869 - A Escola de Dança é suprimida.

Ressurgimento

1913 - Início das aulas de Dança no

Conservatório, após interrupção de 44 anos.

1971 - Reforma do Ensino Artístico. A Comissão de Reforma é presidida por Madalena Perdigão.

José Sasportes integra a Comissão e coordena o Grupo de Estudos para a Dança, do qual fizeram parte várias personalidades da Dança.

Criação da Escola de Dança do Conservatório Nacional.

1987 - Reconversão da Escola de Dança de Lisboa em escola de ensino integrado. Colocação de professores de formação geral dos 5º ao 12º anos de escolaridade.

Consolidação - Escola de Dança do Conservatório Nacional

1990 - Diploma de Bailarino Profissional e certificado de conclusão do 12º ano; entrega de diploma aos primeiros alunos integralmente formados na escola. Reorganização dos programas de Dança Clássica, sob a orientação da Prof. Barbara Fewster, e da Técnica de Dança Moderna, pela Prof. Diane Gray. Contratação de personalidades nacionais e internacionais, que passam a integrar o corpo docente da formação artística.

1991 - Recuperação da designação anterior de Escola de Dança do Conservatório Nacional.

Primeiro espectáculo público no Teatro Maria Matos. Introdução das Danças Tradicionais Portuguesas no plano de estudos.

1994 - Inauguração de novas instalações no edifício pombalino da Rua da Rosa, recuperado pelo ME, que vieram acrescentar novos espaços ao Conservatório Nacional.

1999 - A escola recupera o 1º estúdio de Dança do Conservatório Nacional, assim como salas de aula até então pertencentes à Escola Superior de Teatro e Cinema. População escolar: cerca de 150.

1- 2- 3-
 A Escola de Dança do Conservatório Nacional é das mais antigas e prestigiadas do país.
The School of Dance of the National Conservatory of oldest and is sanctioned of the country.



the Reform Commission is presided over by Madalena Perdigão; José Sasportes, a member of the commission, coordinates the dance curriculum; the School of Dance of the National Conservatory is created.

1987: Conversion of the Lisbon School of Dance into a full school; assignment of teachers for grades five through twelve.

Consolidation - The School of Dance of the National Conservatory

1990: Diploma of Professional Dancer and certificate of high school degree is established; the awarding of the first degrees to students completely educated at the school;

reorganization of the classical dance program, under the orientation of Prof. Barbara Fewster, and the Technique of Modern Dance Program by Prof. Diane Gray; hiring of national and international personalities as part of the teaching staff for artistic education.

1991: First public performance at the Maria Matos Theatre; introduction of courses in traditional Portuguese dance.

1994: Inauguration of new premises on the Rua da Rosa, a Pombaline building restored by the Ministry of Education. 1999: Student population around 150.