Liliana Mendonça

Diretora de Curso
Professora de Dança

Liliana Mendonça, natural do Estoril, formou-se como bailarina na Escola de Dança do Conservatório Nacional. Posteriormente concluiu o Curso Superior de Dança no Ramo de Espetáculo na Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa (IPL).

De 1995 a 1997 integrou a Companhia de Dança Contemporânea de Évora como bailarina convidada, onde trabalhou com Nélia Pinheiro, Benvindo Fonseca, Gagik Ismailian, Paulo Ribeiro e Francisco Camacho.

Em 1998 é convidada como bailarina pelo Diretor e coreógrafo Vasco Wellenkamp para integrar a Companhia Portuguesa de Bailado Contemporâneo (CPBC) onde dança todo o repertório da companhia, trabalhando com coreógrafos como: Gagik Ismalian; Rita Judas; Nathalie Bard; Henri Oguike; Rami Levi; Jan Linkens; Rui Lopes Graça; David Fielding; Darshan Singh Bhuller; Nils Christe; Barbara Griggi; Pedro Goucha Gomes; Cláudia Nóvoa; Denise Namura & Michael Bugdahn; André Mesquita; Clara Andermatt; Benvindo Fonseca e Patrick Delcriox, destacando o trabalho de Vasco Wellenkamp na sua carreira como bailarina. Com a CPBC dançou em todas as tournées Nacionais e Internacionais como: Espanha, Luxemburgo, Itália, França, Alemanha, Holanda, Macau, Brasil, Israel e EUA.

De 2000 a 2019 desenha a maioria dos figurinos para as criações da CPBC. Ao longo dos anos colaborou como figurinista para as criações de vários coreógrafos independentes, continuando a fazê-lo atualmente.

De 2008 a 2011 a convite de Vasco Wellenkamp, assume a Direção Artística da CPBC, continuando, simultaneamente, a integrar o elenco dos bailarinos da companhia. Enquanto Diretora Artística da CPBC, recupera obras de repertório da companhia e simultaneamente formula convites a jovens criadores e desafia coreógrafos do panorama Nacional e Internacional a criarem obras especificamente para a companhia, proporcionando um enriquecimento do seu repertório com estreias absolutas. Com esta perspetiva gizou, programas assumidamente transversais.

Em setembro de 2011, fecha um ciclo de estreita colaboração com a CPBC e assume as funções de docente na Escola Artística de Dança do Conservatório Nacional (até ao presente), assim como na Academia de Dança Contemporânea de Setúbal.

No ano de 2013 conclui o Mestrado em Ensino de Dança pela Escola Superior de Dança do IPL, adquirindo o título de Mestre.

Em 2015 é convidada por Vasco Wellenkamp a dirigir artisticamente a Companhia Portuguesa de Bailado Contemporâneo em Tournée aos EUA, onde representaram Portugal, no festival Ibérico, em Kennedy Center - Washington.

De 2017 a 2019 enquanto profissional da dança e profunda conhecedora do historial e espólio artístico da CPBC, aceita colaborar como assessora artística de Vasco Wellenkamp. Durante estes anos, em diferentes semestres, integra o grupo de docentes na Escola Superior de Dança - IPL onde leciona técnica de dança clássica no curso de licenciatura em dança

Desde o ano letivo de 2011/2012, enquanto professora da EADCN, tem colaborado em todas as Oficinas Coreográficas e espetáculos, na criação de figurinos, na assistência a coreógrafos e enquanto ensaiadora, assim como na preparação de alunos para concursos e audições nacionais e internacionais. Foi diretora de curso nos anos letivos entre 2014 e 2017 e diretora de turma nos anos letivos entre 2018 e 2021. Desde 2020 faz parte do grupo de docentes efetivos da EDCN, onde leciona atualmente; Repertório Contemporâneo, Dueto contemporâneo, Composição Coreográfica e Oficina Coreográfica. Em 2021, por nomeação do diretor da EDCN, aceita as funções de diretora de curso para o ano letivo 2021/2022. Enquanto profissional da Dança, continua a colaborar em projetos e produções de coreógrafos independentes, assim como workshops e seminários.

edcn
Escola Artística de Dança do Conservatório Nacional