



Escola de Ensino Artístico Especializado da Dança em Regime Integrado

PLANO DE AÇÃO PARA O DESENVOLVIMENTO DIGITAL DA ESCOLA

Autores: Pedro Mateus, Sandra Correia, Tatiana Guedes

Data: 10 de julho de 2021



1.1. Dados da Escola

Equipa de Transição Digital

Nome	Função	Área de atuação
Pedro Mateus	Subdiretor/Docente	Formação Geral
Sandra Correia	Adjunta da Direção/Docente	Formação Artística Especializada
Tatiana Guedes	Responsável pela área da Produção/Docente	Formação Artística Especializada

Informação Geral da Escola

Nº de estabelecimentos escolares	1
Nº de alunos	151
Nº de professores	67
Nº de pessoal não docente	23
Escola TEIP	Não

Período de vigência do PADDE 2021-2023

Data de aprovação em Conselho Pedagógico 25.01.2022



1.2. Resultados globais do diagnóstico

SELFIE

Período de aplicação

De 15.04.2021 a 06.05.2021

Participação									
Nível de ensino	Dirigentes			Professores			Alunos		
	Convidados	Participação	%	Convidados	Participação	%	Convidados	Participação	%
2.º ciclo / 3.º ciclo	13	11	85%	32	27	84%	105	67	64%
Secundário	7	7	100%	13	4	31%	40	11	28%

CHECK-IN

Período de aplicação

De 08.01.2021 a 18.01.2021

Participação	
Nº de respondentes	43
%	66,2%

Outros Referenciais para Reflexão

-- Todos os docentes que responderam ao inquérito encontram-se nos **níveis de proficiência A** (Recém-chegados e Exploradores) e **B** (maioritariamente, Integradores) do QECDE.

-- Os resultados do Check-in evidenciam que **a maioria dos participantes se encontra nos níveis de competência considerada mais básica, de acordo com o QECDE**, revelando, aparentemente, uma consciência e utilização das tecnologias pouco desenvolvidas, sem prejuízo de uma parte se encontrar no grupo dos Integradores, caracterizado por uma prática digital um pouco mais consolidada e abrangente.

1.3. A História Digital da Escola: Diagnóstico

Infraestruturas e Equipamento [Dados do SELFIE]

Valores médios	Dirigentes	Professores	Alunos
2º ciclo / 3º ciclo	3,0	3,4	2,8
Secundário	2,9	3,3	2,9

Disponibilidade de acesso e de equipamentos dos alunos em casa [Dados da Escola]

Em %	Computador	Internet
2º ciclo	100%	100%
3º ciclo	100%	100%
Secundário	100%	100%

Serviços Digitais

Assinale com um X	Sim	Não
Sumários digitais	X	
Controlo de ausências	X	
Contacto com Encarregados de Educação	X	
Outros (indicar):		

Gestão de sistemas: indique o processo de gestão

-- A disciplina de Tecnologias de Informação e Comunicação (TIC) **não integra** o Plano Curricular do Curso de Dança, logo, a EDCN não dispõe, nos seus quadros, de docentes do Grupo de Recrutamento 550 (Informática).

-- Assim, a gestão e manutenção do parque informático da EDCN é assegurada por uma empresa externa que, uma vez por semana, disponibiliza um técnico informático para o efeito.

-- A gestão e atualização do programa informático central que gere os sumários digitais, o controlo de ausências, e parte do contacto com os encarregados de educação, são asseguradas por uma empresa externa (responsável pela criação, de raiz, desse mesmo programa, chamado "Escola.org").

1.4. A História Digital da Escola: Dimensão Pedagógica

Resultados por dimensão [Dados do SELFIE]

Valores médios dos resultados (1 a 5)	Dirigentes	Professores	Alunos
Pedagogia: Apoio e Recursos	3,4	4	3,7
Pedagogia: Aplicação em Sala de Aula	3,1	3,4	3,0
Práticas de Avaliação	2,6	3,4	2,8
Competências Digitais dos Alunos	3,3	3,9	3,1

Nível de competência dos docentes por área (em %) [Dados do Check-In]

Área	Nível 1	Nível 2	Nível 3
Recursos digitais	66,7%	29,2%	4,2%
Ensino e aprendizagem	75,0%	25,0%	0,0%
Avaliação	83,3%	16,6%	0,0%
Capacitação dos aprendentes	60,4%	39,6%	0,0%
Promoção da competência digital dos aprendentes	64,6%	33,4%	2,1%

Comentários e reflexão

-- A partir da análise dos resultados vertidos no item “**Práticas de Avaliação**”, verificamos que, atualmente, as tecnologias digitais **não são encaradas**, por parte, nomeadamente, dos professores, como uma opção generalizada no apoio ao processo avaliativo dos alunos, **encontrando-se os números médios bastante aquém do que seria desejável**.

Contudo:

-- Os resultados verificados na “SELFIE”, no que diz respeito, nomeadamente, ao item “**Pedagogia – Apoio e recursos**”, levamos a crer que, em termos pedagógicos, **existem condições de base, motivação e abertura**, por parte de professores e alunos, para a adoção e desenvolvimento de ferramentas digitais que ajudem a consolidar novas estratégias de aprendizagem.

-- A análise dos resultados obtidos no item “**Competências digitais dos alunos**”, na “SELFIE”, permite-nos concluir que um número significativo de alunos da escola possui competências digitais de base que permitem **delinear um plano de desenvolvimento digital ambicioso**.



1.5. A História Digital da Escola: Dimensão Organizacional

Resultados por dimensão [Dados do SELFIE]

Valores médios dos resultados (1 a 5)	Dirigentes	Professores	Alunos
Liderança	2,6	3,1	-----
Colaboração e trabalho em rede	2,5	2,9	3,3
Desenvolvimento profissional contínuo	2,8	3,2	-----

Nível de competência dos docentes por área (em %) [Dados do Check-In]

Área	Nível 1	Nível 2	Nível 3
Envolvimento profissional	68,8%	31,3%	0,0%

Competências Digitais Comunidade Educativa

Encarregados de Educação

A averiguar oportunamente.

Atualmente, não dispomos de dados.

Pessoal não docente

A averiguar oportunamente.

Atualmente, não dispomos de dados.

Sistemas de informação à gestão

- “Escola.org” – programa central de gestão das turmas, dos alunos, dos sumários digitais, do controlo de ausências, e dos contactos com os encarregados de educação;
- “SIGE” – Assiduidade do pessoal não docente; gestão de buffet, papelaria e cartões;
- “GPV” – Gestão de pessoal e vencimentos;
- “SIBE” – Gestão do inventário da escola;
- “CNCAP” – Contabilidade;
- “OFICIAR” – Gestão do expediente (entrada/saída de correspondência);
- “SIGA” – Gestão das refeições escolares.

Comentários e reflexão

- Os **fracos resultados** obtidos no item “**Liderança**”, da “SELFIE”, configuram a **inexistência de uma estratégia digital** formal, orientadora e abrangente que mobilize professores e alunos;
- Da leitura dos resultados obtidos no item “**Colaboração e trabalho em rede**”, da “SELFIE”, conclui-se que **não existe monitorização, análise e debate** regular e consistente sobre a utilização de novas tecnologias na escola, o que dificulta a definição e implementação de um plano digital sólido para a escola.
- Os números constantes do item “desenvolvimento profissional contínuo” parecem configurar uma **aposta pouco consistente** na promoção da formação contínua dos professores.



2.1. Objetivos do PADDE

Visão e objetivos gerais

A **Escola Artística de Dança do Conservatório Nacional (EDCN)** é uma escola pública de ensino artístico especializado, cuja missão é, tal como se encontra plasmado no seu Projeto Educativo, formar bailarinos profissionais nas áreas da dança clássica e da dança contemporânea. É a única escola de dança do país que funciona em regime integrado (os alunos frequentam, na escola, todas as componentes do currículo, formação geral e formação artística) e tem como destinatários alunos dos segundo e terceiro ciclos do ensino básico e do secundário. A EADCN promove um acompanhamento personalizado dos seus alunos, procurando proporcionar-lhes as condições físicas, psíquicas e materiais que lhes permitam atingir uma formação integrada e enquadrada pelos valores do trabalho, da cidadania, da excelência e do rigor, tendo como principal objetivo prepará-los para uma futura carreira profissional na área da dança. Pretende-se, deste modo, consolidar o conceito de escola de referência, na área do ensino integrado da dança, tanto no que diz respeito à organização interna, como ao nível dos resultados escolares, nas áreas artística e da formação geral.

Assim, e apesar de estarmos conscientes de que **(i)** a hibridez muito particular dos espaços físicos da EDCN – dois edifícios distintos e separados por uma estrada no Bairro Alto, em Lisboa, com salas de aula para o ensino da formação geral e estúdios para o ensino da formação artística especializada -, aliada às limitações inerentes ao facto de o edifício sede remontar ao séc. XVIII, em muito poderão dificultar a adequação e adaptação tecnológica e digital dos mesmos e **(ii)** a implementação de um plano que se queira eficaz terá forçosamente que passar por uma estratégia pensada “à medida”, estamos confiantes de que a singularidade deste projeto poderá e deverá (se assim nos forem dadas as condições) ser encarada, na nossa opinião, como uma mais-valia de base com vista ao desenvolvimento e à aplicação de um Plano de Desenvolvimento Digital único e ambicioso no panorama do sistema educativo nacional.

Deste modo, a implementação do PADDE poderá contribuir para, a médio/longo prazo:

- (i)** Criar, desenvolver e implementar uma estratégia digital formal, orientadora e abrangente, que, partindo da Direção da EDCN, e sustentada na discussão dos resultados dos diagnósticos e na procura de ações que permitam a transição digital, mobilize paulatinamente toda a comunidade escolar;
- (ii)** Robustecer, de forma decisiva, os níveis de proficiência digital da comunidade educativa em geral e, em particular, dos docentes, que, de acordo com os resultados do Check-in evidenciam, na sua maioria, uma consciência e utilização das tecnologias pouco desenvolvidas (“Recém-chegados” e “Exploradores”), sem prejuízo de uma pequena parte se encontrar no grupo dos “Integradores”, caracterizado por uma prática digital um pouco mais consolidada e abrangente;
- (iii)** Equipar e estruturar digitalmente a EDCN, de forma consistente, tendo em conta as especificidades enunciadas, nomeadamente, por exemplo, **(i)** construir e implementar uma biblioteca digital central de vídeo e áudio, **(ii)** criar as condições para a ligação em rede de todos os estúdios de dança, **(iii)** permitir que todos os docentes da área da formação artística especializada possam aceder, via desktop, portátil, telemóvel ou *ipad*, através de áreas privadas, à referida biblioteca digital, em qualquer estúdio de dança, aproximando, assim, a EDCN, das práticas mais evoluídas das maiores escolas de dança da Europa.
- (iv)** Dotar a EDCN de recursos humanos na área do digital e das novas tecnologias, tendo em conta que a disciplina de Tecnologias de Informação e Comunicação (TIC) não integra o Plano Curricular do Curso de Dança e, portanto, esta escola não dispõe, nos seus quadros, nem de docentes do Grupo de Recrutamento 550 (Informática), nem de qualquer outro tipo de técnico especializado (com exceção de um técnico informático provisório, disponibilizado por uma empresa externa contratada pela escola).

Parceiros

Parceiros já estabelecidos:

- *Câmara Municipal de Lisboa* – Disponibilização das plataformas “SIGA” e “SIGE”;
- *Centro de Formação “Calvet de Magalhães”* – Formação de Docentes na área da transição digital;
- *Banco Santander* – Mecenato – Doação de verbas a serem exclusivamente utilizadas em benefício dos alunos.
- *Google* – Disponibilização gratuita da versão integral e profissional do “Google Classroom”.



Objetivos				
Dimensão	Parceiros	Objetivo	Métrica	Prioridade
Tecnológica e digital	CML/CFCM/BS	Equipar e estruturar digitalmente a EDCN, de forma consistente, tendo em conta as especificidades da mesma. DigComOrg (2,3,6) DigCompEdu (2)	(i) Biblioteca digital central de vídeo e áudio em funcionamento; (ii) Todos os docentes da área da formação artística especializada acedem, via desktop, portátil, telemóvel ou <i>ipad</i> , através de áreas privadas, à biblioteca digital, em todos os 8 estúdios de dança; (iii) Todos os estúdios de dança se encontram conectados em rede.	3
Pedagógica	CFCM	Desenvolver a consciência e a capacidade de utilização das novas tecnologias de alunos, docentes e não docentes da EDCN, nomeadamente, através de uma aposta consistente e regular, a montante, na formação contínua de docentes e não docentes. DigComOrg (2,4,6, 8) DigCompEdu (1, 3, 6)	(i) 80% dos docentes e não docentes da EDCN frequentaram (ou frequentam) formação na área das competências digitais; (ii) 80% dos docentes procuram aplicar, no contexto letivo, práticas conducentes a uma efetiva transição digital.	2
Organizacional	CML/Google/CFCM	Promover um conjunto de práticas digitais que efetivem o início do processo de transição digital. DigComOrg (2,3,6) DigCompEdu (2, 3)	100% das turmas da EDCN utilizam a plataforma digital "Google Classroom".	1



2.2. Planeamento de atividades e cronograma

Atividades e cronograma

Dimensão	Atividade	Objetivo	Intervenientes	Data
Tecnológica e digital	Construir e implementar uma biblioteca digital central de vídeo e áudio, estabelecer uma ligação em rede de todos os estúdios de dança e criar as condições tecnológicas que permitam que todos os docentes da área da formação artística especializada possam aceder, via desktop, portátil, telemóvel ou <i>ipad</i> , através de áreas privadas, à referida biblioteca digital, em qualquer estúdio de dança.	Equipar e estruturar digitalmente a EDCN, de forma consistente, tendo em conta as especificidades da mesma.	Técnicos especializados; Docentes. Ministério da Educação.	2021-2023
Pedagógica	Frequência de ações de formação em capacitação digital por parte de todos os docentes e não docentes da EDCN e subsequente aplicação, no contexto letivo, de práticas conducentes a uma efetiva transição digital.	Desenvolver a consciência e a capacidade de utilização das novas tecnologias de alunos, docentes e não docentes da EDCN, nomeadamente, através de uma aposta consistente e regular, a montante, na formação contínua de docentes e não docentes.	Alunos; Docentes; Formadores;	2021-2023
Organizacional	Utilização regular da plataforma digital “Google Classroom” (com acesso através dos computadores disponibilizados pela “Escola Digital”).	Promover práticas digitais que efetivem o início do processo de transição digital.	Alunos; Docentes.	2021-2022

Comentário e reflexão

Para além da necessidade de sensibilização e envolvimento de toda a comunidade educativa, da importância de capacitar digitalmente docentes e alunos, do trabalho colaborativo e da importância dos parceiros, a necessidade de infraestruturas e equipamentos impõe-se, no caso concreto da EDCN, pelos motivos já anteriormente elencados, como absolutamente essencial. Neste sentido, e tendo em conta que, como também já foi referido, a disciplina de Tecnologias de Informação e Comunicação (TIC) não integra o Plano Curricular do Curso de Dança e que, portanto, esta escola não dispõe, nos seus quadros, nem de docentes do Grupo de Recrutamento 550 (Informática), nem de qualquer outro tipo de técnico especializado na área, afigura-se crucial que o Ministério da Educação solucione esta lacuna, sob pena de o atual PADDE não poder vir a ser desenvolvido e aplicado.



2.3. Plano de comunicação com a comunidade

Estratégia e mensagem chave

Sensibilizar a comunidade escolar para:

- 1) A necessidade de promoção de uma transição/consolidação digital global de qualidade adaptada à realidade e especificidades da EDCN, sendo fundamental que todos assumam o seu papel de membros da comunidade educativa e se constituam como agentes essenciais na prossecução da referida mudança;
- 2) a importância da aposta no desenvolvimento digital numa escola do ensino artístico especializado da Dança, como forma de abrir novas perspetivas de ensino e de incrementar a qualidade das aprendizagens, assim como de aproximar a instituição das suas congéneres europeias e mundiais no que ao desenvolvimento e apetrechamento digital diz respeito.

Plano de comunicação

Destinatários	Meios	Data	Responsável
Professores	- Correio eletrónico; - Plataforma “Google Classroom”; - Newsletter da EDCN; - <i>Facebook</i> ; - <i>Instagram</i>	2021/ 2023	Equipa PADDE
Alunos	- Correio eletrónico; - Plataforma “Google Classroom”; - Newsletter da EDCN; - <i>Facebook</i> ; - <i>Instagram</i>	2021/ 2023	- Docentes; - Diretoras(es) de Turma; - Coordenador(a) de Diretoras(es) de Turma; - Equipa PADDE
Organizacional	- Página eletrónica oficial da EDCN: www.edcn.pt ; - Newsletter da EDCN; - <i>Facebook</i> ; - <i>Instagram</i>	2021/ 2023	Equipa PADDE
Encarregados de Educação	- Correio eletrónico; - “Escola.org”; - Plataforma “Google Classroom”; - Newsletter da EDCN; - <i>Facebook</i> ; - <i>Instagram</i>	2021/ 2023	- Diretoras(es) de Turma; - Coordenador(a) de Diretoras(es) de Turma; - Equipa PADDE
Comunidade Educativa	- Correio eletrónico; - Newsletter da EDCN; - <i>Facebook</i> ; - <i>Instagram</i>	2021/ 2023	- Equipa PADDE

2.4. Monitorização e avaliação

Indicadores para monitorização					
Dimensão	Objetivo	Métrica	Indicador	Fonte/Dados	Periodicidade
Tecnológica e digital	Equipar e estruturar digitalmente a EDCN, de forma consistente, tendo em conta as especificidades da mesma. DigComOrg (2,3,6) DigCompEdu (2)	(i) Biblioteca digital central de vídeo e áudio em funcionamento; (ii) Todos os docentes da área da formação artística especializada acedem, via desktop, portátil, telemóvel ou <i>ipad</i> , através de áreas privadas, à biblioteca digital, em todos os 8 estúdios de dança; (iii) Todos os estúdios de dança se encontram conectados em rede.	- 100% (8) dos estúdios da escola: (i) conectados em rede; (ii) com acesso à biblioteca digital central de vídeo e áudio.	- Relatórios elaborados pela equipa PADDE.	Semestral
Pedagógica	Desenvolver a consciência e a capacidade de utilização das novas tecnologias de alunos, docentes e não docentes da EDCN, nomeadamente, através de uma aposta consistente e regular, a montante, na formação contínua de docentes e não docentes. DigComOrg (2,4,6, 8) DigCompEdu (1, 3, 6)	(i) Docentes e não docentes da EDCN frequentaram (ou frequentam) formação na área das competências digitais; (ii) Docentes procuram aplicar, no contexto letivo, práticas conducentes a uma efetiva transição digital.	(i) 80% dos docentes e não docentes da EDCN com formação na área das competências digitais; (ii) 80% dos docentes aplicam, no contexto letivo, práticas conducentes a uma efetiva transição digital.	- Dados recolhidos através do CF; - Dados recolhidos através da plataforma "Google Classroom".	Trimestral
Organizacional	Promover um conjunto de práticas digitais que efetivem o início do processo de transição digital. DigComOrg (2,3,6) DigCompEdu (2, 3)	As turmas da EDCN utilizam a plataforma digital "Google Classroom".	100% das turmas da EDCN utilizam a plataforma digital "Google Classroom".	Dados recolhidos através da plataforma "Google Classroom".	Trimestral