INTRODUÇÃO ..... 3
1. Caracterização da Escola Artística de Dança do Conservatório Nacional e da Comunidade Educativa ..... 5
1.1. Caracterização da Escola Artística de Dança do Conservatório Nacional ..... 5
1.2. Caracterização da Comunidade Educativa ..... 6
1.2.1. Alunos ..... 6
1.2.2. Corpo Docente ..... 8
1.2.3. Técnicos Especializados ..... 8
1.2.4. Assistentes Técnicos e Operacionais ..... 8
1.2.5. Encarregados de Educação ..... 9
2. Concretização das metas do Projeto Educativo e resultados escolares do triénio ..... 9
2.1. Avaliação Interna no triénio 2018/2021 ..... 12
2.1.1. Resultados do 2º Ciclo ..... 12
2.1.2. Resultados do 3º Ciclo ..... 14
2.1.3. Resultados do Ensino Secundário ..... 17
2.2. Taxas de sucesso ..... 18
2.2.1. Taxa de sucesso do 2º ciclo ..... 18
2.2.2. Taxa de sucesso – 3º ciclo ..... 20
2.2.3. Taxa de sucesso – Ensino Secundário ..... 22
2.3. Avaliação externa no triénio 2018/2021 ..... 24
2.3.1. Provas de Aferição ..... 25
2.3.2. Provas Finais de Ciclo ..... 27
2.3.3. Exames finais nacionais (11º e 12º anos) ..... 27
2.4. Apoio Educativo ..... 28
2.5. Colocação dos finalistas da EADCN - triénio 2018/21 ..... 30
3. Leitura e análise dos resultados dos questionários - 2020/2021 ..... 32
3.1. Dinâmica de gestão e coordenação educativas ..... 33
I. Dinâmica de Gestão ..... 33
II. Coordenação Educativa ..... 35
III. Imagem da Escola ..... 37
3.2. Clima e ambiente educativos ..... 39
I. Relações interpessoais / Relação Pedagógica / Comportamento ..... 39

II. Organização ..... 42
III. Representatividade/Espaço de intervenção – Alunos/AE ..... 43
3.3. Cultura de escola ..... 44
I. Articulação do Ensino Artístico Especializado da Dança em Regime Integrado ..... 44
II. Ensino / Aprendizagem ..... 49
III. Avaliação do E@D ..... 52
3.4. Relação Escola/Família/APEEEADCN/Comunidade ..... 55
3.5. Funcionamento dos Serviços e Recursos Materiais ..... 56
I. Funcionamento dos serviços ..... 56
II. Recursos Materiais ..... 63
4. Pontos Fortes do Triénio 2018/21 ..... 66
5. Pontos Fracos do Triénio 2018/21 ..... 69
6. Oportunidades de Melhoria ..... 70
7. Sugestões / medidas a implementar ..... 71
8. Pontos fracos do biénio 2016/18, sugestões/medidas a implementar e oportunidades de melhoria. ..... 72
9. Considerações finais ..... 73
ANEXOS ..... 75

**INTRODUÇÃO**

O relatório que agora se apresenta resulta do trabalho desenvolvido pela Comissão de Avaliação Interna (CAI) da Escola Artística de Dança do Conservatório Nacional (EADCN), relativo ao triénio 2018/2021.

A CAI, nomeada pela Direção e aprovada em Conselho Pedagógico, é constituída pelas seguintes docentes, em representação da formação técnico-artística e da formação geral:
Maria Gabriela Cogumbreiro (coordenadora da CAI) – Técnica de Dança Clássica
Ana Moreira - Matemática
Ana Vian – Técnica de Dança Clássica
Cristina Cabrita – Educação Especial
No início do presente ano letivo, tendo como objetivo o enriquecimento da CAI, integraram a equipa as colegas:
Adelina Oliveira – Geografia
Teresa Santos – Música

Dando continuidade ao trabalho realizado pelas anteriores comissões de avaliação da escola, optou-se por seguir, em termos gerais, a estrutura do relatório do biénio anterior (2016/18), com as alterações e atualizações consideradas adequadas e necessárias.
Pretende-se, assim, no cumprimento do estabelecido na Lei 31/2002, de 20 de dezembro, continuar a contribuir para criar uma cultura de avaliação, desenvolver uma dinâmica de reflexão, incentivar o trabalho de equipa e promover a responsabilização dos vários intervenientes no processo educativo.

Constituída a equipa e, de acordo com a metodologia de trabalho definida, realizou-se um trabalho prévio de aprofundamento do conhecimento da atual realidade da EADCN, através da análise dos documentos estruturantes: Projeto Educativo (PE), Regulamento Interno (RI) e Plano Anual de Atividades (PAA), Relatórios de Avaliação Interna anteriormente elaborados e Relatório da IGEC de 2016/17. Foram solicitados à Direção esclarecimentos e informações, com destaque para a reorganização do espaço físico da escola, na sequência

das obras de remodelação do edifício do Conservatório Nacional, iniciadas em maio de 2019 e suspensas em março de 2020.

A identificação das necessidades mais prementes e a verificação das preocupações anteriormente assinaladas permitiram delinear o novo plano de ação e definir e elaborar os instrumentos de avaliação: questionários (adaptados aos diferentes setores da comunidade escolar) e entrevista ao diretor.

Neste relatório, o trabalho incidirá sobre os seguintes parâmetros de análise:

- Concretização das metas definidas no PE;
- Avaliação dos resultados escolares;
- Dinâmica de gestão e coordenação educativa;
- Clima e ambiente educativos;
- Cultura de escola;
- Funcionamento dos serviços e recursos materiais;
- Relação escola/família/comunidade.

A equipa irá analisar, comparar e refletir sobre os resultados escolares, o grau de envolvimento da comunidade educativa e a rentabilização de recursos. Mais uma vez, reforçamos a necessidade de criar uma cultura de autoavaliação, de conhecimento dos condicionalismos e das possibilidades da escola, de reflexão sobre o lugar que a EADCN ocupa na comunidade académico-artística e que futuro se deseja. Nesta contínua tentativa de melhoria e mudança, participou toda a comunidade educativa, através da resposta a questionários, enviados por e-mail, posteriormente tratados, quantificados e analisados por esta comissão.

Subjacente a este trabalho, esteve a preocupação de concretizar os seguintes objetivos gerais:
- Promover o conhecimento da realidade da escola;
- Conhecer o grau de envolvimento dos membros da comunidade educativa;
- Assegurar o sucesso escolar dos alunos, para que a qualidade e exigência da aprendizagem possam ser potenciadas;
- Conhecer a dinâmica de funcionamento dos órgãos de gestão, o seu papel no funcionamento e dinâmica das estruturas de coordenação educativa e na gestão de recursos humanos e materiais.

# 1. Caracterização da Escola Artística de Dança do Conservatório Nacional e da Comunidade Educativa

## 1.1. Caracterização da Escola Artística de Dança do Conservatório Nacional

A EADCN é uma escola pública que funciona em regime integrado, do 5º ao 12º ano de escolaridade. Tem como objetivo formar bailarinos profissionais nas áreas da Dança Clássica e Contemporânea.

No triénio em análise, 2018/2021, é forçoso referir os inúmeros constrangimentos impostos pela realização das obras no edifício principal do Conservatório Nacional (R. dos Caetanos nº 29), a partir de maio de 2019, data indicada pela Parque Escolar, mas que, na prática, não se concretizou. Acresce a situação pandémica a que todos estivemos sujeitos com repercussões particularmente graves na formação técnico-artística.

Estas obras implicaram a desativação de: três estúdios, 5, 6 e 8; 3 salas de aula; sala de SPO; sala da Associação de Pais; sala de *Pilates*; Cantina; Centro de Produção/Áudio e Vídeo (2 salas); Guarda Roupa e lavandaria; por último, uma zona ampla de corredor junto ao estúdio 8, que tem vindo a ser utilizada para múltiplas funções. A desativação da Cantina obrigou à reconversão da sala de convívio (edifício sede) em sala de refeições/bar.

Inicialmente, estimava-se que a duração das referidas obras seria de 18 meses, estando o final da intervenção previsto para dezembro de 2020.

A redução destes espaços, a difícil adaptação e as repercussões decorrentes da distribuição da EADCN por 4 edifícios distintos: Rua João Pereira da Rosa nº 22 - edifício sede, Academia das Ciências, instalações do Dance Spot/Campolide e estúdios de dança na João Pereira da Rosa nº 3 (estúdios 7/Jorge Garcia e 3), acarreta em si enormes custos não só para o erário público (a Parque Escolar assegura o aluguer das instalações e os transportes dos alunos) mas também para toda a Comunidade Escolar.

Salientam-se as dificuldades relacionadas com a gestão da logística quotidiana, nomeadamente no que se prende com a segurança dos alunos nas diversas deslocações ao longo do dia, com um reduzido número de assistentes operacionais, para além do desconforto e desperdício de tempo, decorrentes desta situação.

A abrupta interrupção das obras de recuperação em março de 2020, não permite saber por quanto tempo se manterá a situação atual, desgastante e insatisfatória para toda a Comunidade Educativa (CE).

## 1.2. Caracterização da Comunidade Educativa

### 1.2.1. Alunos

Dado que a EADCN é uma escola de ensino artístico especializado de dança, o número total de alunos é reduzido (149 em 2020/21), sendo ainda mais reduzido no secundário, uma vez que apenas alguns destes jovens que frequentaram a escola no 2º e 3º ciclo seguem a via profissionalizante. O próprio RI da EADCN define que nem todos os alunos reúnem condições para ingressar no curso secundário de dança, via profissional. De modo a assegurar o patamar de qualidade que a escola preconiza, os alunos terão de obter na prova de acesso no 5º/9º ano, nível 4 a uma das disciplinas nucleares, Técnica de Dança Clássica (TDC) ou Técnica de Dança Contemporânea (TDCont).

Globalmente, os alunos revelam um elevado grau de empenho, quer na formação geral quer na formação técnico-artística. Apesar de todas as dificuldades referidas, manifestam gostar muito da escola, quer pelo ambiente quer pelos conteúdos ministrados.

A EADCN continua a dar resposta à formação de alunos oriundos de outras regiões do país, com a consequente deslocação dos locais de residência e, em muitos casos, o afastamento das respetivas famílias.

| Candidatos à EA-DCN | 2018/2019 | | | 2019/2020 | | | 2020/2021 | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **104** – admitidos **29** | | | **118** – admitidos **31** | | | **75** - admitidos **34** | | |
| Novos alunos Básico | 2º ciclo | 3º ciclo | | 2º ciclo | 3º ciclo | | 2º ciclo | 3º ciclo | |
| | 19 + 1 | 0 + 1 + 1 | | 18 + 3 | 3 + 1 + 1 | | 21 + 3 | 0 + 1 + 3 | |
| Novos alunos Secundário | 6º/10º | 7º/11º | 8º/12º | 6º/10º | 7º/11º | 8º/12º | 6º/10º | 7º/11º | 8º/12º |
| | 5 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 5 | 0 | 0 |

*Tabela 2 - Número de candidatos, de alunos admitidos e grau de ensino em que ingressaram.*

| Nª de alunos Nível de ensino | 2018/2019 | | 2019/2020 | | 2020/2021 | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | nº alunos | nº turmas | nº alunos | nº turmas | nº alunos | nº turmas |
| E. Básico – 2º ciclo | 45 | 4 | 39 | 4 | 42 | 4 |
| E. Básico – 3º ciclo | 72 | 6 | 63 | 6 | 63 | 6 |
| E. Secundário | 47 | 3 | 49 | 4 | 42 | 4 |
| Total | 117 + 47 = **164** | | 102 + 49 = **151** | | 105 + 42 = **147** | |
| **Estrangeiros*** | **nº alunos** | | **nº alunos** | | **nº alunos** | |
| E. Básico | 0 | | 1 | | 1 | |
| E. Secundário | 4 | | 2 | | 2 | |
| Total de al. internos | **154** | | 148 | | **144** | |
| Al. externos – Sec. | 10 | | 3 | | 3 | |
| Total dos Alunos** | **164** | | **151** | | **147** | |

*Tabela 3 -População discente, distribuída por nível de ensino/turmas no triénio 18/21*

**Os alunos estrangeiros referenciados na tabela 3 estão matriculados no sistema educativo português.*

***Não foram contabilizados os alunos que não concluíram o ano letivo, bem como os alunos em situação de "transferido".*

| PAÍS | 2018/2019 | | 2019/2020 | | 2020/2021 | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | E. Básico | E. Secundário | E. Básico | E. Secundário | E. Básico | E. Secundário |
| Brasil | - | - | 1 | - | 1 | 1 |
| Itália | - | 4 | - | 2 | - | 1 |
| Portugal | 117 | 33 | 101 | 43 | 104 | 36 |
| Total | 117 | 37 | 102 | 46 | 105 | 39 |

*Tabela 4 - Distribuição do número de alunos por nacionalidade, matriculados no sistema de ensino português.*

| PAÍS | 2018/2019 | 2019/2020 | 2020/2021 |
|---|---|---|---|
| Japão | 10 | 3 | 2 |
| Portugal | - | - | 2 |
| Total | 10 | 3 | 4 |

*Tabela 5 - Distribuição do número de alunos por nacionalidade inscritos apenas na área artística (secundário).*

| | 2018/2019 | 2019/2020 | 2020/2021 |
|---|---|---|---|
| 2º Ciclo | 45 alunos | 39 alunos | 42 alunos |
| 3º Ciclo | 72 alunos | 3º ciclo - 63 alunos | 63 alunos |
| Total E. Básico | 117 alunos | 102 alunos | 105 alunos |
| Ensino Secundário | 47 alunos | 49 alunos | 42 alunos |
| **Total Alunos** | 164<br>(- 32 alunos) | 151<br>(- 13 alunos) | 147<br>(- 4 alunos) |

*Tabela 6 – População escolar no Triénio 2018/21.*

*Nota: Total de alunos em 2017/2018 - 196*

### 1.2.2. Corpo Docente

O corpo docente é estável, sendo em grande parte constituído por professores do Quadro de Nomeação Definitiva, professores do Quadro de Zona Pedagógica e alguns professores contratados.

Tendo em conta que as aulas de Técnica de Dança (TDC e TDCont) necessitam de uma contribuição musical ao vivo, a Escola dispõe igualmente de um grupo de professores acompanhadores musicais.

| | 2018/2019 | | 2019/2020 | | 2020/2021 | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | FTA | FG | FTA | FG | FTA | FG |
| Professores | 30 | 24 | 28 | 24 | 28 | 24 |
| Prof. Ac. | 14 | - | 14 | - | 14 | - |
| Total | 68 | | 64 | | 64 | |

*Tabela 7 - Número de docentes por área de formação e professores acompanhadores.*

### 1.2.3. Técnicos Especializados

| | 2018/2019 | 2019/2020 | 2020/2021 |
|---|---|---|---|
| Osteopata | 1 | 1 | 1 |
| Psicóloga | - | 1 Contrato a ½ tempo | 1-QND 35h |
| Produção / Imagem | 1 | 1 | 1 |

*Tabela 8 - Número de técnicos especializados por ano letivo*

### 1.2.4. Assistentes Técnicos e Operacionais

Relativamente aos Assistentes Técnicos e Operacionais (ATO), há muito que o número é considerado insuficiente para um global e seguro funcionamento da EADCN, sendo que, de momento, com a situação pandémica e a dispersão da Escola por diversos espaços, esta questão tem vindo a agravar-se.

| | 2018/2019 | | 2019/2020 | | 2020/2021 | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Assistentes | Técnicos | Operacionais | Técnicos | Operacionais | Técnicos | Operacionais |
| Quadro | 4 adm. | 2 | 4 adm. | 10 | 4 adm. | 10 |
| Técnicos de vídeo | 3 | - | 3 | - | 3* | - |
| Contratados | - | 8 | 1 | - | - | 3 |
| Total | 7 | 10 | 8 | 10 | 7 | 13 |

*Tabela 9 – Número de Assistentes Técnicos e Operacionais por ano letivo.*

**1 técnico de vídeo encontra-se de baixa*

### 1.2.5. Encarregados de Educação

Os Encarregados de Educação são bastante interessados e comparecem na escola sempre que solicitados. Manifestam um forte envolvimento nas atividades desenvolvidas e revelam um elevado índice de expetativas relativas ao futuro profissional dos seus educandos.

| Número de Encarregados de Educação | Número de Associados da APEEEADCN |
|---|---|
| 149 | 72 |

*Tabela 10 – Número de Encarregados de Educação/Associados da APEEEADCN em 2020/21.*

## 2. Concretização das metas do Projeto Educativo e resultados escolares do triénio

Para dar resposta ao PE e em circunstâncias normais, a Escola tem vindo a realizar as seguintes atividades, tanto no âmbito da comunidade educativa e das relações com o meio o exterior, como a nível da promoção de outras atividades paralelas:

- **Comunidade Educativa**

Promove atividades complementares de enriquecimento e aperfeiçoamento dos alunos, nomeadamente:

- Realiza workshops, colóquios, palestras, entrevistas e outros;

- Organiza visitas de estudo diversas, quer na formação geral quer na formação técnico-artística;

- Proporciona atividades culturais e incentiva os alunos a assistirem a bailados na tentativa de dar a conhecer obras e coreógrafos marcantes da história da Dança, Teatro, Ópera e Artes Plásticas;

- Participa em concursos nacionais no âmbito da formação geral e em concursos de dança a nível nacional e internacional.

- **Relações com o meio exterior**

  - Cria e desenvolve protocolos/parcerias;

  - Colabora e participa com várias instituições;

  - Recebe visitas de escolas de ensino da dança, de outros estabelecimentos de ensino, de jardins de infância e grupos de seniores;

  - Colabora com instituições através de apresentações dos alunos da EADCN;

  - Apresenta aos Encarregados de Educação, Comunidade Educativa e/ou ao público em geral:

    - Aulas abertas de várias disciplinas da formação vocacional;

    - Seminários e práticas complementares (Danças Históricas, Repertório Clássico, Danças de Carácter, Expressão Criativa e Danças Tradicionais) - 1º e 2º períodos;

    - Oficinas Coreográficas - 1º e 2º períodos, alunos do secundário;

    - Espetáculo final da EADCN, todos os alunos;

    - Produções da EADCN em parceria com instituições e artistas convidados.

- **Atividades paralelas**

  Promove, paralelamente, as seguintes atividades:

  - Cursos Livres;

  - Cursos primavera/verão.

**Produção/Apresentação de espetáculos**

No final de cada ano letivo, desde há cerca de 30 anos, a Escola tem vindo a apresentar um espetáculo final com a participação de todos os alunos, levando ao conhecimento do público o trabalho desenvolvido ao longo do ano letivo.

Estes desafios, absolutamente necessários à formação e ao futuro profissional dos alunos, têm sido levados a cabo com forte empenho e esforço de toda a CE.

Apesar de a tutela e a opinião pública as considerarem ótimos cartões de visita, estas iniciativas estão a tornar-se cada vez mais difíceis de concretizar nas diversas vertentes complementares, como na assistência aos camarins, nas horas extra de colaboração, no pessoal técnico extra necessário, etc.

Devido à situação pandémica o espetáculo final, no ano letivo 2019/20, não se realizou.

Em 2020/2021, devido à continuação das limitações impostas pela pandemia, o espetáculo final realizou-se no dia 30 de julho no Teatro Camões apenas com a participação dos alunos do secundário em palco, com excertos do 3º ato do bailado *Raymonda* e *Paralelo 52S.* Os restantes alunos estiveram representados na projeção de dois segmentos em filme com *Danças e Cantares Tradicionais Portugueses* e *Reel Dance*.

Nos últimos três anos, foram inteiramente produzidos pela Escola dois projetos coreográficos inéditos:

**- "O Cavaleiro da Dinamarca**

No âmbito das celebrações do centenário do nascimento de Sophia de Mello Breyner Andresen, foi criada uma peça original, tendo por base a obra literária "O Cavaleiro da Dinamarca". A estreia absoluta teve lugar no CCB em 12/01/2019.

A coreografia foi de autoria de Catarina Moreira e Guilherme Dias com Libreto de Paulo Ferreira e Pedro Mateus, música de Daniel Schvetz e Humberto Ruaz e cenografia de José Manuel Castanheira. Foi estabelecida uma parceria com a Escola de Música do Conservatório Nacional (EAMCN). Este projeto envolveu todos os alunos da Escola e foi repetido no Teatro Municipal São Luiz em 13 e 14 de dezembro de 2019, no encerramento das referidas comemorações.

**- "Paralelo 52S"**

Peça original criada pela EADCN, enquadrada nas comemorações do V Centenário da Primeira Viagem de Circum-Navegação, levada a cabo pelo navegador português Fernão de Magalhães. Esta obra foi solicitada pelo Ministério da Educação e pela Estrutura de Missão V Centenário da Primeira Viagem de Circum-Navegação.

Contou com coreografia de Catarina Moreira e José Luís Vieira, música de Diogo Vida e Nuno Feist e cenografia de José Manuel Castanheira.

Devido à pandemia e aos períodos de confinamento, não foi possível realizar nem avaliar com rigor absoluto todas as iniciativas levadas a cabo ao longo destes dois últimos anos letivos (2019/20 e 2020/21).

Muitas atividades foram canceladas e as que se conseguiram realizar revestiram-se de uma dupla importância: o esforço de todos os professores no sentido de não comprometerem os conteúdos da aprendizagem e proporcionar aos alunos alguma liberdade e vivências de grupo que os confinamentos não permitiram.

Assim, em 2019/20, foram canceladas no 3º período, as seguintes atividades previstas no PAA:

- Aulas abertas;

- Testes de dança agendados após 16/03/2020;

- Apresentação dos Seminários;

- Apresentações no âmbito da disciplina de Oficina Coreográfica;

- Espetáculo de final de ano da EADCN.

No ano de 2020/21 foram igualmente canceladas todas as atividades do final do 1º período:

- Apresentações dos seminários

- Oficinas coreográficas.

A Escola encerrou no dia 22/01/2021 e reiniciou a atividade letiva à distância no dia 08/02/2021. Foram ainda canceladas, no 2º período, as provas práticas de dança, seminários e oficinas coreográficas. Após as férias da Páscoa, foi retomado o ensino presencial (05/04/2021 para o ensino básico e 6º/10º ano e em 19/04/2021 para os 7º/11º e 8º/12º anos).

## 2.1. Avaliação Interna no triénio 2018/2021

Apresenta-se neste relatório a análise comparativa dos resultados da avaliação interna, por ciclo.

Nos gráficos em que se apresentam simultaneamente dados relativos ao mesmo ano de escolaridade, em anos consecutivos, as barras referentes a cada ano correspondem a turmas diferentes, pelo que estes não podem ser analisados em termos de evolução, permitindo apenas uma análise comparativa.

### 2.1.1. Resultados do 2º Ciclo

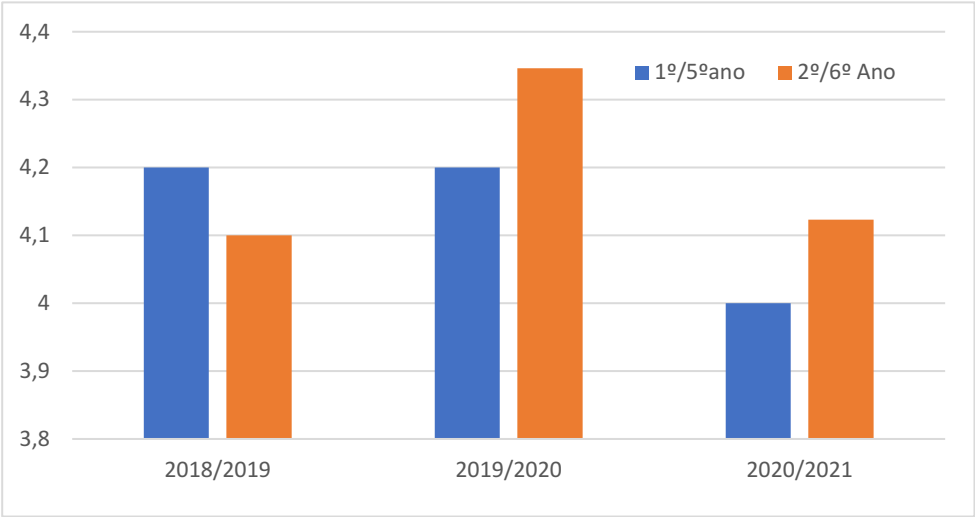



*Gráfico 1 -Média Global do 2º ciclo no triénio.*

Pela análise do gráfico 1, verifica-se que, no triénio 2018/2021, a média global mais baixa foi a do 1º/5º ano em 2020/21. A média global mais elevada foi obtida no 2º/6º ano, em 2019/20. É de salientar que a média global das turmas é igual ou superior a 4,1, à exceção do 1º/5º ano em 2020/21.

Seguidamente, procedemos à análise da evolução das médias dos níveis obtidos por turma em cada disciplina ao longo do 2º ciclo.

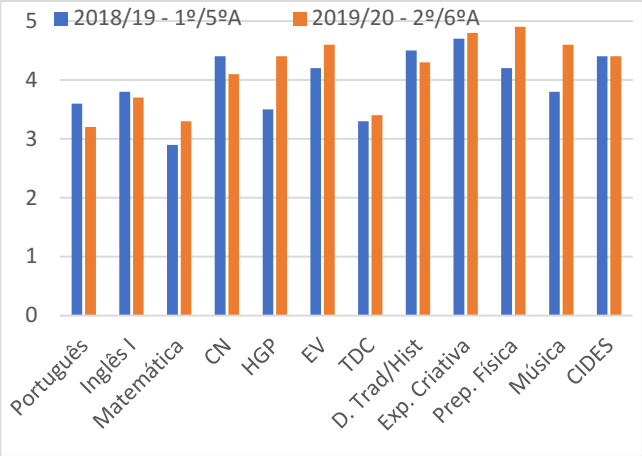



*Gráfico 2 - Evolução da turma A em 2018/2020*

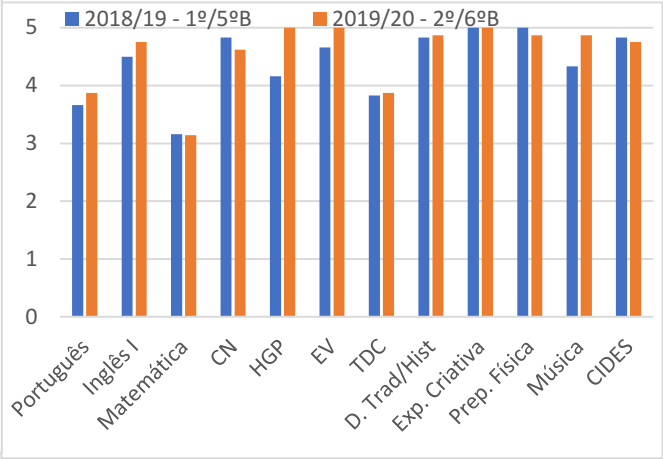



*Gráfico 3 - Evolução da turma B em 2018/2020*

Pela análise dos gráficos 2 e 3, verifica-se que, no ano letivo 2018/2019, a turma com melhores resultados foi a do 1º/5º B. As disciplinas da Formação Técnico-Artística com a média mais elevada são Expressão Dramática e Preparação Física, e as da Formação Geral são Ciências Naturais e Cidadania e Desenvolvimento.

No que respeita às turmas do 2º/6º ano, é a turma A que apresenta as melhores médias por disciplina. As disciplinas de Expressão Dramática e Preparação Física, na Formação Técnico-Artística, e Educação Visual, Ciências Naturais e História e Geografia de Portugal, na Formação Geral, são as que apresentam médias mais elevadas.

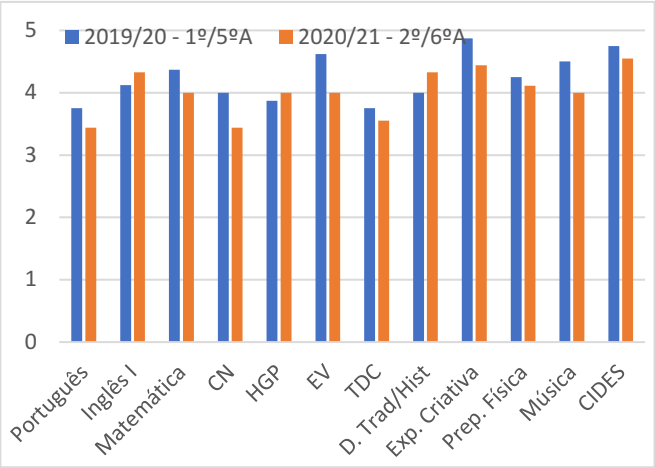



*Gráfico 4 - Evolução da turma A em 2019/2021*

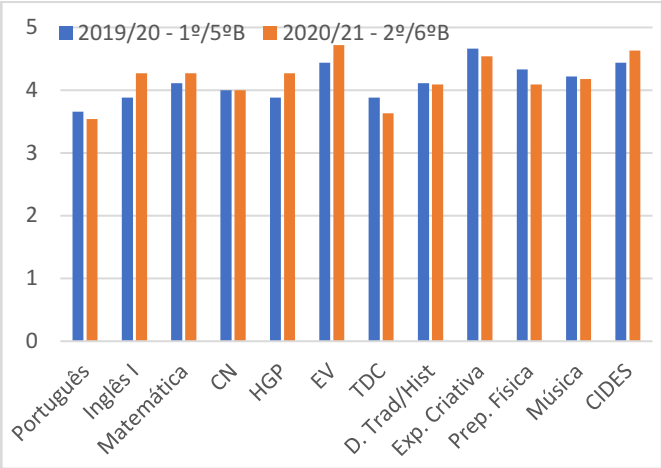



*Gráfico 5 - Evolução da turma B em 2019/2021*

Tendo por base os gráficos 4 e 5, relativos a 2019/2021, verifica-se que, contrariamente ao ano anterior, a turma com melhor aproveitamento é a A, no 1º/5º ano e a B no 2º/6º ano. Na Formação Técnico-Artística, no 1º/5º ano, as melhores classificações foram a Expressão Dramática, Preparação Física e Música, enquanto na Formação Geral registaram-se a Educação Visual, Cidadania e Desenvolvimento e Matemática.

### 2.1.2. Resultados do 3º Ciclo

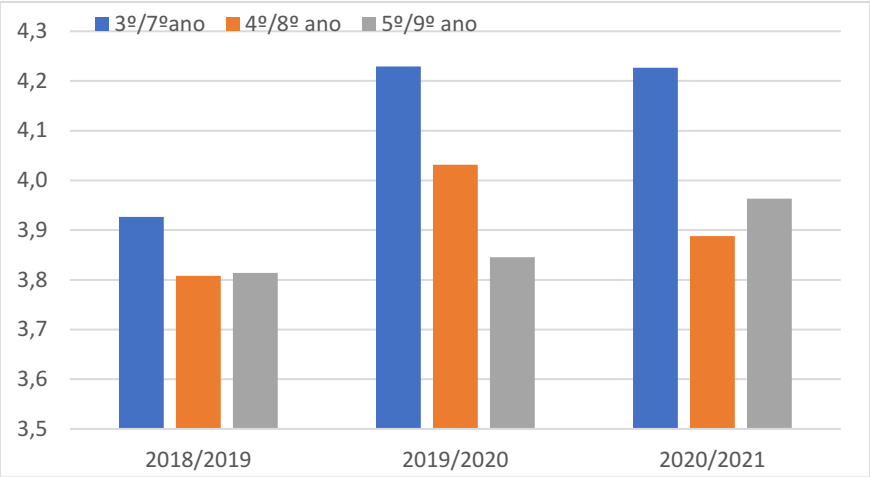



*Gráfico 6 - Média global do 3º ciclo no triénio*

O gráfico 6 permite concluir que, no triénio 2018/2021, as médias globais mais elevadas verificaram-se sempre no 7º ano de escolaridade.

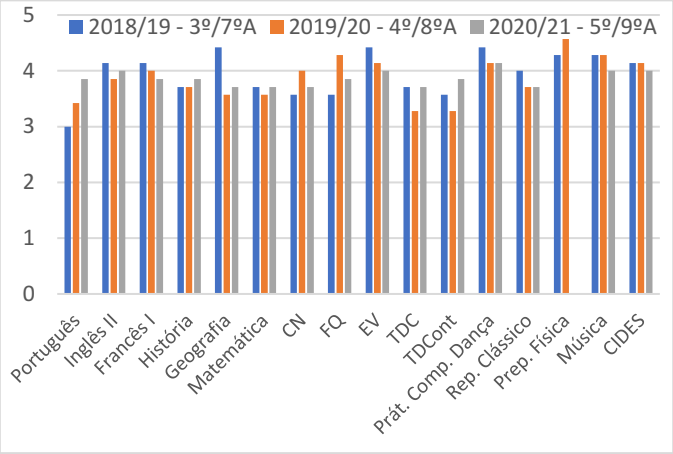



*Gráfico 7 - Evolução da turma A em 2018/2021*

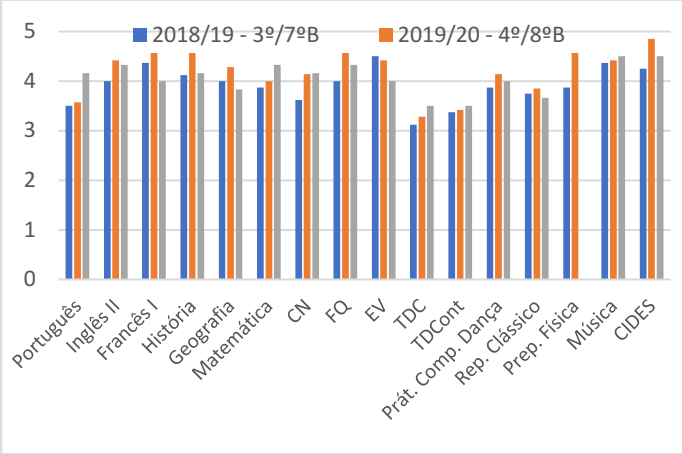



*Gráfico 8 - Evolução da turma B em 2018/2021*

Tendo por base os gráficos 7 e 8, no triénio em estudo, nas turmas do 3º ciclo que estavam no 7º ano em 2018/19, verifica-se que:

- na turma A, a média a Português ao longo 3º ciclo foi a única em que é notória uma melhoria;

- nas disciplinas nucleares de TDC e TDCont foi no 8º ano que as média foram mais baixas;

- na turma B, durante o 3º ciclo as médias foram aumentando nas disciplinas de Português, Matemática, CN, TDC, TDCont, Preparação Física e Música.

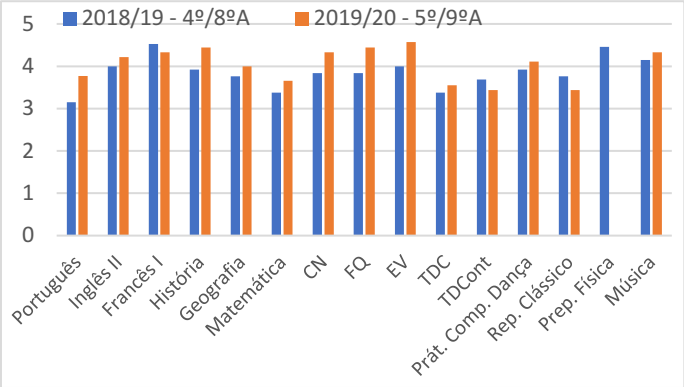



*Gráfico 9 - Evolução da turma A em 2018/2020*

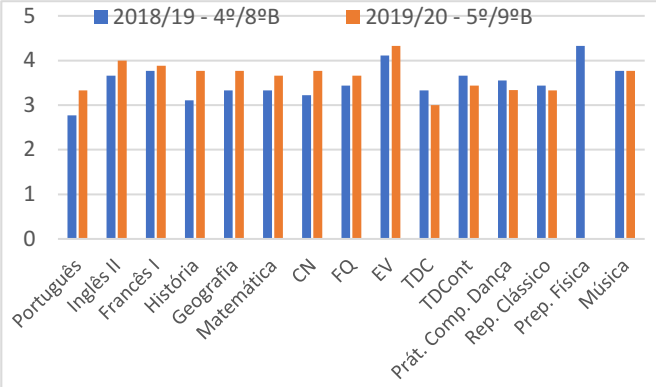



*Gráfico 10 - Evolução da turma B em 2018/2020*

Relativamente às turmas que em 2018/19 estavam no 8º ano, constata-se:

- na turma A, a média aumentou, do 8º para o 9º ano, a todas as disciplinas, exceto a Francês, TDCont e Repertório Clássico.

- na turma B, a média, no 9º ano, aumentou a todas as disciplinas da FG e registou um decréscimo a todas as disciplinas da FTA.

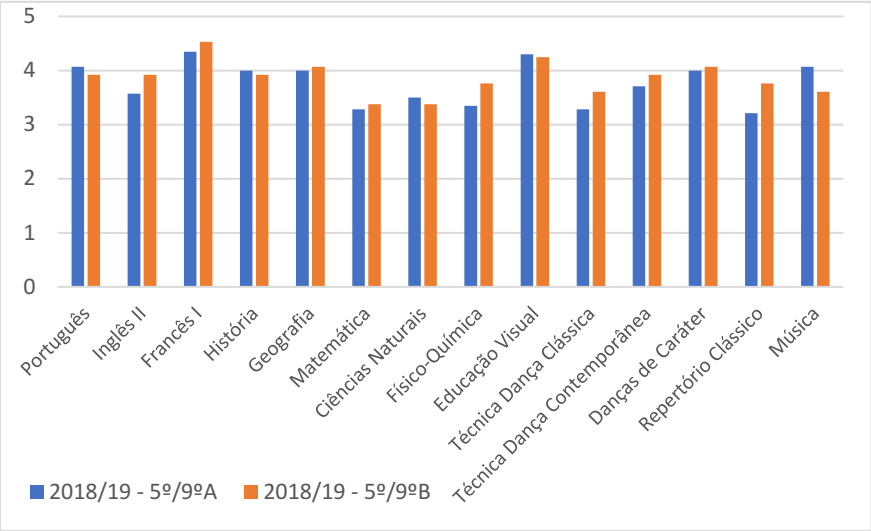



*Gráfico 11 - Média dos níveis atribuídos no 5º/9º*

Comparando as médias dos resultados obtidos nas turmas A e B do 5º/9º ano - gráfico 11 -, verifica-se que as variações não são significativas no ano letivo de 2018/19.

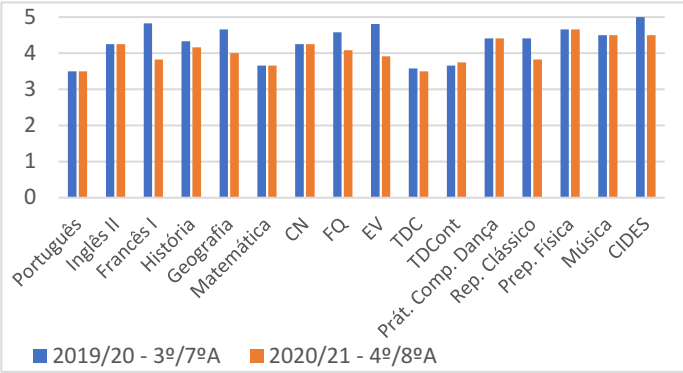



*Gráfico 12 - Evolução da turma A em 2019/2021*

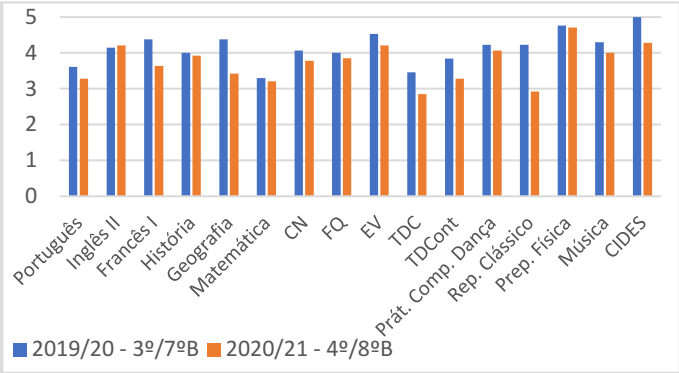



*Gráfico 13 - Evolução da turma B em 2019/2021*

De um modo geral - gráficos 12 e 13 -, observa-se uma diminuição dos resultados, na maioria das disciplinas, tanto na turma A como na B do 7º para o 8º ano de escolaridade. É de realçar a diminuição acentuada nas médias de Francês, Geografia, EV e Repertório Clássico. Já na turma B, mantem-se a tendência a Francês, Geografia e Repertório Clássico, mas acrescem as disciplinas nucleares de TDC e TDCont.

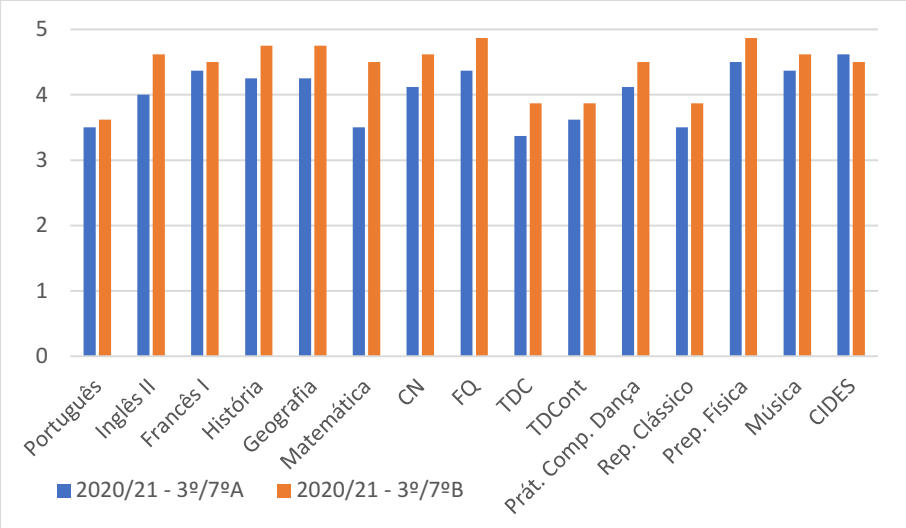



*Gráfico 14 - Média dos níveis atribuídos no 3º/7º ano*

Verifica-se que as médias das classificações dos alunos do 7ºB - gráfico 14 - são superiores em todas as disciplinas, à exceção de Cidadania e Desenvolvimento.

### 2.1.3. Resultados do Ensino Secundário

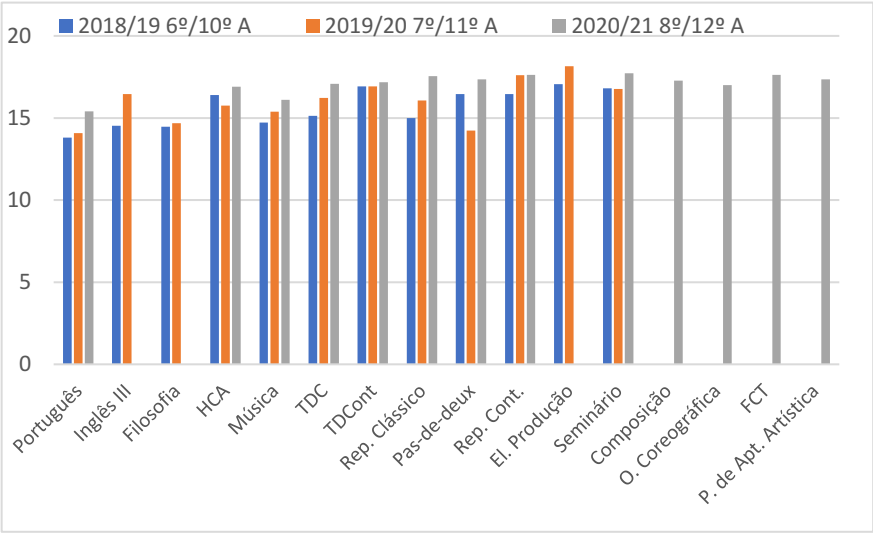



*Gráfico 15 - Evolução da turma A em 2018/2021*

Analisando o percurso dos alunos da turma ao longo do ensino secundário - gráfico 15 -, verifica-se que, de um modo geral, as médias das classificações vão aumentando ao longo dos três anos. É de realçar que as médias mais elevadas ocorrem nas disciplinas da FTA.

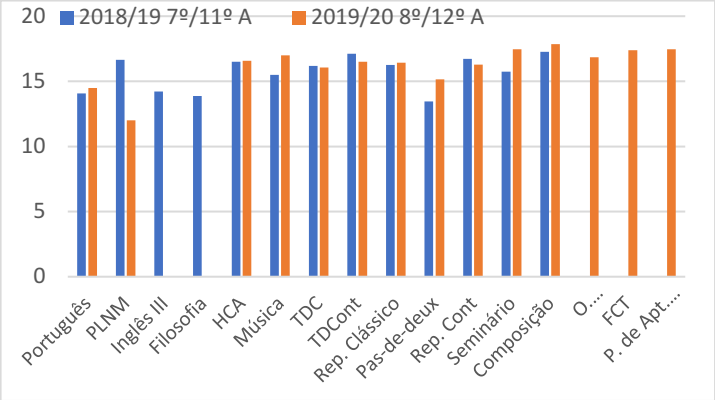



*Gráfico 16 - Evolução da turma A em 2018/2020*

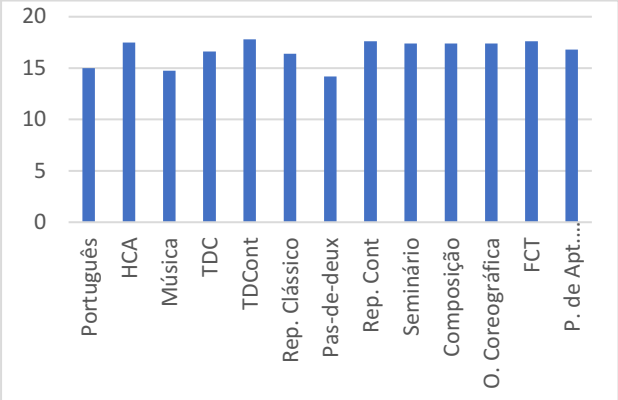



*Gráfico 17 - Média das disciplinas da turma 8º/12º A em 2018/19*

Observando o gráfico 16, constata-se que as médias das classificações nos dois anos em análise não sofreram grande alteração à exceção de PLNM, em que a média passou de 16,7 para 12 valores, de Música (de 15,5 para 17) e 15,7 para 17,5 na disciplina de Seminário.

Através da análise do gráfico 17, verifica-se que a média, em todas as disciplinas, é superior ou igual a 15 valores, exceto a Música e Pas-de-deux. A média mais elevada regista-se a TDCont com 17,8.

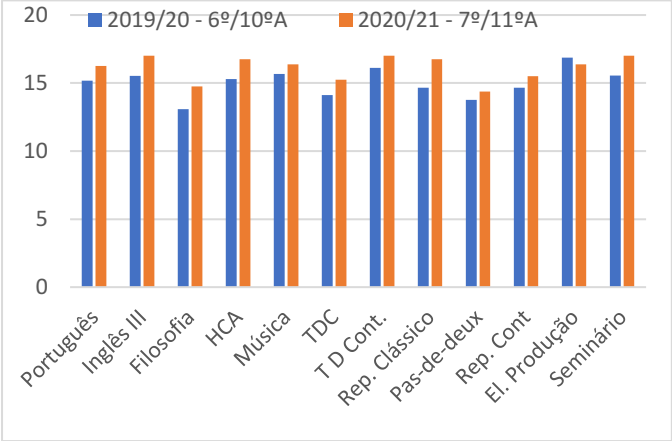



*Gráfico 18 - Evolução da turma A em 2019/2021*

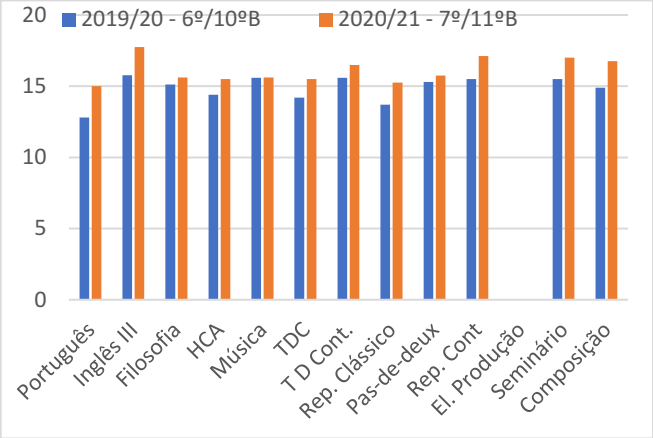



*Gráfico 19 - Evolução da turma B em 2019/2021*

Relativamente à evolução da turma A - gráfico 18-, nos anos letivos em estudo, verifica-se um aumento, em todas as disciplinas, nas médias das classificações no 11º ano, exceto Elementos de Produção. O aumento mais significativo (2,09 valores) registou-se em Repertório Clássico. A situação descrita verificou-se também na turma B - gráfico 19. Este aumento da média das classificações foi mais acentuado em Português, Inglês III, Repertório Contemporâneo Seminário e Composição.

## 2.2. Taxas de sucesso

No âmbito da meta enunciada no PE "Proporcionar um ensino de qualidade nas suas múltiplas vertentes: artística, humanística, científica e tecnológica" apresentam-se as seguintes tabelas com as taxas de sucesso, calculadas por ciclo, ano e disciplina.

$$T_{sucesso} = \frac{Nº\ de\ alunos\ com\ classificação\ \geq 3}{Nº\ total\ de\ alunos} \times 100$$

### 2.2.1. Taxa de sucesso do 2º ciclo

| 2018/2019 | 1º/5º ano A e B - ♀ + ♂ = 19 | | | 2º/6º ano A e B - ♀ + ♂ = 26 | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Disciplinas | $< 3$ | $\geq 3$ | $T_{sucesso}$ | $< 3$ | $\geq 3$ | $T_{sucesso}$ |
| TDC (♀) | - | 12 | 100% | 2 | 19 | 90% |
| TDC (♂) | - | 7 | 100% | - | 5 | 100% |
| Música | - | 19 | 100% | - | 26 | 100% |
| Expressão. Criativa | - | 19 | 100% | - | 26 | 100% |
| Danças Tradicionais | - | 19 | 100% | - | 26 | 100% |
| Preparação Física | - | 19 | 100% | 2 | 24 | 92% |
| Português | - | 19 | 100% | - | 26 | 100% |
| Inglês I | 1 | 18 | 95% | 3 | 23 | 88% |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Cidadania e Desenvolvimento | - | 19 | 100% | - | - | - |
| HGP | - | 19 | 100% | - | 26 | 100% |
| Matemática | 4 | 15 | 79% | 7 | 19 | 73% |
| CN | - | 19 | 100% | - | 26 | 100% |
| EV | - | 19 | 100% | - | 26 | 100% |
| EMR | - | 2 | 100% | - | - | - |

*Tabela 11 – Taxa de sucesso do 2º ciclo no ano lectivo de 2018/19.*

| 2019/2020 | 1º/5º ano A e B - ♀ + ♂ = 18 | | | 2º/6º ano A e B - ♀ + ♂ = 21 | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Disciplinas | $< 3$ | $\geq 3$ | $T_{sucesso}$ | $< 3$ | $\geq 3$ | $T_{sucesso}$ |
| TDC (♀) | - | 15 | 100% | - | 14 | 100% |
| TDC (♂) | - | 3 | 100% | - | 7 | 100% |
| Música | - | 18 | 100% | - | 21 | 100% |
| Expressão Criativa | - | 18 | 100% | - | 21 | 100% |
| Danças Tradic./Históricas | - | 18 | 100% | - | 21 | 100% |
| Preparação Física | - | 18 | 100% | - | 21 | 100% |
| Português | - | 18 | 100% | 1 | 20 | 95% |
| Inglês I | - | 18 | 100% | - | 21 | 100% |
| Cidadania e Desenvolvimento. | - | 18 | 100% | - | 21 | 100% |
| HGP | - | 18 | 100% | - | 21 | 100% |
| Matemática | - | 18 | 100% | - | 21 | 100% |
| CN | - | 18 | 100% | - | 21 | 100% |
| EV | - | 18 | 100% | - | 21 | 100% |

*Tabela 12 - Taxa de sucesso do 2º ciclo no ano lectivo de 2019/20.*

| 2020/2021 | 1º/5º ano A e B - ♀ + ♂ = 21 | | | 2º/6º ano A e B - ♀ + ♂ = 21 | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Disciplinas | <3 | ≥3 | $T_{sucesso}$ | <3 | ≥3 | $T_{sucesso}$ |
| TDC (♀) | 2 | 14 | 88% | - | 18 | 100% |
| TDC (♂) | - | 5 | 100% | - | 3 | 100% |
| Música | - | 21 | 100% | - | 21 | 100% |
| Expressão Criativa | - | 21 | 100% | - | 21 | 100% |
| Danças Tradicionais | - | 21 | 100% | - | 21 | 100% |
| Preparação Física | - | 21 | 100% | - | 21 | 100% |
| Português | - | 21 | 100% | - | 21 | 100% |
| Inglês I | - | 21 | 100% | - | 21 | 100% |
| Cidadania e Desenvolvimento | - | 21 | 100% | - | 21 | 100% |
| HGP | - | 21 | 100% | - | 21 | 100% |
| Matemática | 4 | 17 | 81% | - | 21 | 100% |
| CN | - | 21 | 100% | - | 21 | 100% |
| EV | - | 21 | 100% | - | 21 | 100% |

*Tabela 13 - Taxa de sucesso do 2º ciclo no ano lectivo de 2019/20.*

A partir da análise das tabelas 11, 12 e 13 conclui-se que a taxa de sucesso dos alunos do 2º ciclo, no triénio em estudo, foi de 100% a todas as disciplinas, exceto a Inglês e Matemática (2018/2019), e TDC (rapari-

gas), e Matemática (2020/2021) no 1º/5º ano. Relativamente ao 2º/6º ano em 2018/2019, registaram-se taxas de sucesso inferiores a 100% a TDC (raparigas), Preparação Física, Inglês e Matemática. No ano letivo seguinte, a taxa de sucesso a Português foi de 95%.

### 2.2.2. Taxa de sucesso – 3º ciclo

| 2018/2019 | 3º/7º A e B (♀ + ♂) | | | 4º/8º A e B (♀ + ♂) | | | 5º/9º A e B (♀ + ♂) | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Disciplinas | $< 3$ | $\geq 3$ | $T_{sucesso}$ | $< 3$ | $\geq 3$ | $T_{sucesso}$ | $< 3$ | $\geq 3$ | $T_{sucesso}$ |
| TDC (♀) | 1 | 12 | 92% | 1 | 17 | 94% | 2 | 14 | 88% |
| TDC (♂) | - | 6 | 100% | 1 | 5 | 83% | - | 13 | 100% |
| TDCont (♀♂) | - | 19 | 100% | 1 | 23 | 96% | 2 | 27 | 93% |
| Música | - | 19 | 100% | - | 24 | 100% | - | 29 | 100% |
| Repertório Clássico (♀♂) | - | 19 | 100% | - | - | - | - | - | - |
| Repertório Clássico (♀) | - | - | - | - | 18 | 100% | 2 | 14 | 88% |
| Repertório Clássico (♂) | - | - | - | 1 | 5 | 83% | - | 13 | 100% |
| Práticas Complem. de Dança | - | 19 | 100% | - | 24 | 100% | - | - | - |
| Danças de Carácter | - | - | - | - | - | - | 2 | 27 | 93% |
| Preparação física | - | 19 | 100% | - | 24 | 100% | - | - | - |
| Português | 1 | 18 | 95% | 2 | 22 | 92% | - | 29 | 100% |
| Inglês II | - | 19 | 100% | - | 24 | 100% | 1 | 28 | 97% |
| Francês I | - | 19 | 100% | - | 24 | 100% | - | 29 | 100% |
| História (H) | - | 19 | 100% | - | 24 | 100% | - | 29 | 100% |
| Cidadania e Desenvolvimento | - | 19 | 100% | - | - | - | - | - | - |
| Geografia (G) | - | 19 | 100% | - | 24 | 100% | - | 29 | 100% |
| Matemática (M) | - | 19 | 100% | - | 24 | 100% | 5 | 24 | 83% |
| CN | - | 19 | 100% | - | 24 | 100% | - | 29 | 100% |
| FQ | 1 | 18 | 95% | - | 24 | 100% | 1 | 28 | 97% |
| EV | - | 18 | 100% | - | 22 | 100% | - | 24 | 100% |
| EMR | - | 4 | 100% | - | - | - | - | - | - |

*Tabela 14 - Taxa de sucesso do 3º ciclo no ano lectivo de 2018/19.*

| 2019/2020 | 3º/7º A e B (♀ + ♂) | | | 4º/8º A e B (♀ + ♂) | | | 5º/9º A e B (♀ + ♂) | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Disciplinas | $< 3$ | $\geq 3$ | $T_{sucesso}$ | $< 3$ | $\geq 3$ | $T_{sucesso}$ | $< 3$ | $\geq 3$ | $T_{sucesso}$ |
| TDC (♀) | - | 20 | 100% | - | 13 | 100% | 4 | 11 | 73% |
| TDC (♂) | - | 6 | 100% | - | 5 | 100% | 1 | 3 | 75% |
| TDCont (♀♂) | - | 26 | 100% | - | 18 | 100% | 2 | 17 | 89% |
| Música | - | 26 | 100% | - | 18 | 100% | - | - | - |
| Repertório Clássico (♀♂) | - | 26 | 100% | - | - | - | - | - | - |
| Repertório Clássico (♀) | - | - | - | - | 13 | 100% | 1 | 14 | 93% |
| Repertório Clássico (♂) | - | - | - | - | 5 | 100% | 1 | 3 | 75% |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Práticas Complem. de Dança | - | 26 | 100% | - | 18 | 100% | - | - | - |
| Danças de Carácter | - | - | - | - | - | - | 2 | 17 | 89% |
| Preparação física | - | 26 | 100% | - | 18 | 100% | - | - | - |
| Português | - | 26 | 100% | - | 18 | 100% | - | 19 | 100% |
| Inglês II | - | 26 | 100% | - | 18 | 100% | - | 19 | 100% |
| Francês I | - | 26 | 100% | - | 18 | 100% | - | 19 | 100% |
| História | - | 26 | 100% | - | 18 | 100% | - | 19 | 100% |
| Cidadania e Desenvolvi-mento | - | 26 | 100% | - | 18 | | - | - | - |
| Geografia | - | 26 | 100% | - | 18 | 100% | - | 19 | 100% |
| Matemática | 4 | 22 | 85% | - | 18 | 100% | - | 19 | 100% |
| CN | - | 26 | 100% | - | 18 | 100% | - | 19 | 100% |
| FQ | - | 26 | 100% | - | 18 | 100% | - | 19 | 100% |
| EV | - | 25 | 100% | - | 17 | 100% | - | 17 | 100% |

*Tabela 15 - Taxa de sucesso do 3º ciclo no ano lectivo de 2019/20.*

| 2020/2021 | 3º/7º A e B (♀ + ♂) | | | 4º/8º A e B (♀ + ♂) | | | 5º/9º A e B (♀ + ♂) | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Disciplinas | $< 3$ | $\geq 3$ | $T_{sucesso}$ | $< 3$ | $\geq 3$ | $T_{sucesso}$ | $< 3$ | $\geq 3$ | $T_{sucesso}$ |
| TDC (♀) | - | 13 | 100% | 5 | 16 | 76% | - | 14 | 100% |
| TDC (♂) | - | 6 | 100% | - | 6 | 100% | - | 3 | 100% |
| TDCont (♀♂) | - | 19 | 100% | 4 | 23 | 85% | - | 17 | 100% |
| Música | - | 19 | 100% | - | 27 | 100% | - | - | % |
| Repertório Clássico (♀♂) | -- | 19 | 100% | - | - | - | - | - | - |
| Repertório Clássico (♀) | - | - | - | 4 | 17 | 81% | - | 14 | 100% |
| Repertório Clássico (♂) | - | - | - | - | 6 | 100% | - | 3 | 100% |
| Práticas Complem. de Dança | - | 19 | 100% | 1 | 26 | 96% | - | - | - |
| Danças de Carácter | - | - | - | - | - | - | - | 17 | 100% |
| Preparação física | - | 19 | 100% | - | 27 | 100% | - | - | - |
| Português | - | 19 | 100% | 1 | 26 | 96% | - | 17 | 100% |
| Inglês II | - | 19 | 100% | - | 27 | 100% | - | 17 | 100% |
| Francês I | - | 19 | 100% | - | 27 | 100% | - | 17 | 100% |
| História | - | 19 | 100% | 1 | 26 | 96% | - | 17 | 100% |
| Cidadania e Desenvolvi-mento | - | 19 | 100% | - | 27 | 100% | - | - | - |
| Geografia | - | 19 | 100% | 1 | 26 | 96% | - | 17 | 100% |
| Matemática | - | 19 | 100% | 8 | 19 | 70% | - | 17 | 100% |
| CN | - | 19 | 100% | 1 | 26 | 96% | - | 17 | 100% |
| FQ | - | 19 | 100% | 2 | 25 | 93% | - | 17 | 100% |
| EV | - | - | - | - | 27 | 100% | - | 14 | 100% |

*Tabela 16 - Taxa de sucesso do 3º ciclo no ano lectivo de 2018/19.*

No que respeita à análise das tabelas 14, 15 e 16 pode concluir-se que a taxa de sucesso dos alunos do 3 º ciclo, no triénio em estudo, foi mais elevada no ano letivo 2019/2020, nas turmas do 3º/7º e 4º/8º ano. No entanto, nesse mesmo ano, no 5º/9º, as taxas de sucesso foram inferiores a 100% a todas as disciplinas da FTA, enquanto nas da FG esta foi da 100%

No ano letivo de 2020/2021, no 4º/8º ano, as disciplinas da FTA, à exceção de TDC rapazes, Repertório Clássico raparigas e Preparação Física as taxas de sucesso foram inferiores a 100%. Para este mesmo ano, nas disciplinas da FG a taxa de sucesso foi de 100% a Inglês III, Francês, Cidadania e Desenvolvimento e Educação Visual.

### 2.2.3. Taxa de sucesso – Ensino Secundário

No cálculo da taxa de sucesso foi utilizada a seguinte fórmula:

$$T_{sucesso} = \frac{N^{\underline{o}}\ de\ alunos\ com\ classificação\ \geq 10}{N^{\underline{o}}\ total\ de\ alunos} \times 100$$

| 2018/2019 | 6º/10º A (♀ + ♂) | | | | | 7º/11º A (♀ + ♂) | | | | | 8/12º ano A (♀ + ♂) | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Disciplinas | $< 10$ | $10 - 13$ | $14 - 17$ | $18 - 20$ | $T_{sucesso}$ | $< 10$ | $10 - 13$ | $14 - 17$ | $18 - 20$ | $T_{sucesso}$ | $< 10$ | $10 - 13$ | $14 - 17$ | $18 - 20$ | $T_{sucesso}$ |
| Composição | - | - | - | - | - | - | - | 10 | 6 | 100% | - | - | 10 | 4 | 100% |
| TDC (♀) | - | 3 | 5 | 1 | 100% | - | - | 9 | 4 | 100% | - | - | 5 | 3 | 100% |
| TDC (♂) | - | 2 | 3 | 2 | 100% | - | 1 | - | 3 | 100% | - | - | 1 | 5 | 100% |
| TDCont (♀♂) | - | 1 | 8 | 7 | 100% | - | 1 | 8 | 8 | 100% | - | 2 | 8 | 4 | 100% |
| Repertório Clássico (♀♂) | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| Repertório Clássico (♀) | - | 2 | 6 | 1 | 100% | - | - | 9 | 3 | 100% | - | - | 5 | 3 | 100% |
| Repertório Clássico (♂) | 1 | 3 | 1 | 2 | 100% | - | 1 | - | 3 | 100% | - | - | 1 | 5 | 100% |
| Pas-de-deux | - | 2 | 6 | 8 | 86% | - | 10 | 5 | 1 | 100% | 1 | 7 | 4 | 2 | 93% |
| Repertório Contemporâneo. | - | 1 | 11 | 4 | 100% | - | - | 10 | 6 | 100% | - | 2 | 7 | 5 | 100% |
| Elementos de Produção | - | - | 9 | 4 | 100% | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| Oficina Coreográfica | - | - | - | - | 100% | - | - | - | - | - | - | 2 | 6 | 6 | 100% |
| Seminário | - | 1 | 10 | 5 | 100% | - | 1 | 15 | - | 100% | - | 2 | 7 | 5 | 100% |
| Português | - | 5 | 10 | - | 100% | 1 | 4 | 8 | 2 | 93% | - | 1 | 2 | 1 | 100% |
| PLNM | - | - | - | - | - | - | - | 2 | - | 100% | - | - | - | - | - |
| Inglês III | - | 5 | 9 | 1 | 100% | - | 6 | 11 | - | 100% | - | - | - | - | - |
| Filosofia | - | 3 | 11 | 1 | 100% | - | 7 | 8 | 2 | 100% | - | - | - | - | - |
| História da Cultura Artes | - | 1 | 9 | 5 | 100% | - | 1 | 13 | 3 | 100% | - | 1 | - | 3 | 100% |
| Música | - | 3 | 12 | - | 100% | - | 4 | 11 | 2 | 100% | - | 1 | 2 | 1 | 100% |
| Formação em Contexto de trabalho | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 1 | 8 | 5 | 100% |
| Prova de Aptidão Artística | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 11 | 3 | 100% |

*Tabela 17 - Taxa de sucesso do ensino secundário no ano lectivo de 2018/19.*

| 2019/2020 | 6º/10º A (♀ + ♂) | | | | | 7º/11º A (♀ + ♂) | | | | | 8/12º ano A (♀ + ♂) | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Disciplinas | $< 10$ | $10 - 13$ | $14 - 17$ | $18 - 20$ | $T_{sucesso}$ | $< 10$ | $10 - 13$ | $14 - 17$ | $18 - 20$ | $T_{sucesso}$ | $< 10$ | $10 - 13$ | $14 - 17$ | $18 - 20$ | $T_{sucesso}$ |
| Composição | - | - | - | - | - | - | - | 10 | 5 | 100% | - | - | 5 | 11 | 100% |
| TDC (♀) | - | 2 | 7 | - | 100% | - | - | 6 | 3 | 100% | 1 | 2 | 7 | 3 | 92% |
| TDC (♂) | - | 2 | 5 | 1 | 100% | - | 1 | 4 | 1 | 100% | - | - | 1 | 2 | 100% |
| TDCont (♀♂) | - | 1 | 12 | 4 | 100% | - | 1 | 9 | 5 | 100% | - | 2 | 9 | 5 | 100% |
| Repertório Clássico (♀) | - | - | 8 | 1 | 100% | - | - | 5 | 4 | 100% | - | 1 | 7 | 5 | 100% |
| Repertório Clássico (♂) | 1 | 1 | 4 | 2 | 88% | - | 1 | 3 | 2 | 100% | - | - | 1 | 2 | 100% |
| Pas-de-Deux | - | 6 | 10 | 1 | 100% | - | 4 | 10 | 1 | 100% | 1 | 4 | 6 | 5 | 94% |
| Repertório Contemporâ-neo | - | 1 | 16 | - | 100% | - | - | 8 | 7 | 100% | - | 1 | 10 | 5 | 100% |
| Elementos de Produção | - | - | 15 | 2 | 100% | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| Oficina Coreográfica | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 2 | 6 | 8 | 100% |
| Seminário | 1 | - | 15 | 1 | 94% | - | - | - | 13 | 100% | - | - | 7 | 8 | 100% |
| Português | - | 3 | 11 | 4 | 100% | - | 7 | 5 | 1 | 100% | - | 4 | 7 | 2 | 100% |
| PLNM | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 2 | - | - | 100% |
| Inglês III | - | 3 | 11 | 4 | 100% | - | 1 | 7 | 5 | 100% | - | - | - | - | - |
| Filosofia | 2 | 8 | 7 | 1 | 89% | - | 2 | 10 | 1 | 100% | - | - | - | - | - |
| História da Cultura Artes | - | 3 | 9 | 5 | 100% | - | 4 | 4 | 5 | 100% | - | 1 | 10 | 4 | 100% |
| Música | - | 1 | 10 | 6 | 100% | - | 4 | 6 | 3 | 100% | - | 1 | 6 | 8 | 100% |
| Formação em Contexto de trabalho | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 7 | 8 | 100% |
| Prova de Aptidão Artística | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 7 | 8 | 100% |

*Tabela 18 - Taxa de sucesso do ensino secundário no ano lectivo de 2019/20.*

| 2020/2021 | 6º/10º A (♀ + ♂) | | | | | 7º/11º A (♀ + ♂) | | | | | 8/12º ano A (♀ + ♂) | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Disciplinas | $< 10$ | $10 - 13$ | $14 - 17$ | $18 - 20$ | $T_{sucesso}$ | $< 10$ | $10 - 13$ | $14 - 17$ | $18 - 20$ | $T_{sucesso}$ | $< 10$ | $10 - 13$ | $14 - 17$ | $18 - 20$ | $T_{sucesso}$ |
| Composição | - | - | - | - | - | 1 | 1 | 13 | 3 | 94% | - | - | 9 | 4 | 100% |
| TDC (♀) | - | 1 | 7 | - | 100% | 1 | 1 | 5 | 2 | 89% | - | - | 5 | 4 | 100% |
| TDC (♂) | - | 2 | 1 | - | 100% | 1 | - | 6 | 2 | 89% | - | - | 3 | 1 | 100% |
| TDCont (♀♂) | - | 2 | 8 | 1 | 100% | 2 | 1 | 8 | 7 | 89% | - | - | 9 | 4 | 100% |
| Repertório Clássico (♀) | - | - | 8 | - | 100% | 1 | 1 | 5 | 2 | 89% | - | - | 2 | 7 | 100% |
| Repertório Clássico (♂) | - | 2 | 1 | - | 100% | 1 | 4 | 3 | 1 | 89% | - | - | 3 | 1 | 100% |
| Pas-de-Deux | - | - | 11 | 0 | 100% | 2 | 1 | 12 | 3 | 89% | - | - | 6 | 7 | 100% |
| Repertório Contemporâneo | - | 1 | 10 | - | 100% | 1 | 1 | 10 | 6 | 94% | - | - | 5 | 8 | 100% |
| Elementos de Produção | - | - | 7 | 4 | 100% | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| Oficina Coreográfica | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 9 | 4 | 100% |
| Seminário | - | - | 8 | 3 | 100% | 1 | 2 | 9 | 6 | 94% | - | - | 4 | 9 | 100% |
| Português | - | 2 | 7 | - | 100% | 1 | 6 | 11 | - | 94% | - | 3 | 4 | 3 | 100% |
| PLNM | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| Inglês III | - | 2 | 2 | 5 | 100% | - | 1 | 8 | 8 | 100% | - | - | - | - | - |
| Filosofia | - | 1 | 5 | 3 | 100% | - | 2 | 12 | 2 | 100% | - | - | - | - | - |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| História da Cultura Artes | - | 1 | 4 | 5 | 100% | - | 5 | 10 | 3 | 100% | - | 1 | 5 | 4 | 100% |
| Música | - | - | 9 | 2 | 100% | 1 | 3 | 10 | 4 | 94% | - | 1 | 6 | 3 | 100% |
| Formação em Contexto de trabalho | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 4 | 9 | 100% |
| Prova de Aptidão Artística | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 8 | 5 | 100% |

*Tabela 19 - Taxa de sucesso do ensino secundário no ano lectivo de 2020/21.*

As análises das classificações atribuídas no ensino secundário, no triénio em estudo, revelam:

- **6º/10º ano** - Na FTA, apenas na disciplina de Repertório Clássico (rapazes), no ano letivo 2018/2019 foi atribuída uma classificação inferior a 10 valores;

- 2019/2020 foram atribuídas classificações inferiores a 10 valores a Repertório Clássico (rapazes) e Seminário e Filosofia;

- De um modo geral, a maioria das classificações atribuídas estão compreendidas no intervalo 14 a 17 valores e a taxa de sucesso de 100% a todas as disciplinas.

- **7º/11º ano** – No ano letivo 2020/2021, em todas as disciplinas, exceto Inglês III, Filosofia e História da Cultura e das Artes foram atribuídas classificações inferiores a 10 valores;

- De um modo geral, a maioria das classificações atribuídas estão compreendidas no intervalo 14 a 17 valores.

- No ano letivo 2020/2021, a taxa de sucesso foi de 100% apenas na formação geral e nas disciplinas de Inglês III, Filosofia e História da Cultura e das Artes.

**- 8º/12º ano** - Foram atribuídas classificações inferiores a 10 valores na disciplina de Pas-de- Deux (2018/2019) e consequentemente a taxa de sucesso, nestas mesmas disciplinas foi inferior a 100%.

- Em 2019/2020 nas disciplinas de TDC (raparigas) e Pas de Deux registaram-se classificações, inferiores a 10 valores

- Tal como nos anos anteriores, a maioria das classificações atribuídas estão compreendidas no intervalo 14 a 17 valores e a taxa de sucesso de 100%.

## 2.3. Avaliação externa no triénio 2018/2021

Apresentam-se os resultados dos alunos nas provas de aferição, provas finais de ciclo (9º ano) e exames finais nacionais (11º e 12º anos) e a análise comparativa com os resultados nacionais, relativos ao ano letivo 2018/2019 e os resultados dos exames finais nacionais de 2019, 2020 e 2021.

Em 2020 e 2021, a evolução da situação epidemiológica e a necessidade de combater a propagação da doença da covid-19 levou à aprovação de uma série de medidas excecionais e temporárias na área da educação, nomeadamente, a realização facultativa das provas de aferição no 5º e 8º anos de escolaridade, que a Escola optou por não fazer, e o cancelamento das provas finais do ensino básico, no 9º ano de escolaridade.

### 2.3.1. Provas de Aferição

Os gráficos seguintes relativos às provas de aferição do 5º e do 8º ano representam a percentagem de alunos que obtiveram o nível "Conseguiu" ou o nível "Conseguiu, mas…" em pelo menos metade dos domínios da prova.

Os gráficos foram retirados do Portal Infoescolas – Estatísticas do Ensino Básico e Secundário.

**Ano letivo 2018/2019**

**Ciências Naturais – 5º ano (18 alunos)**

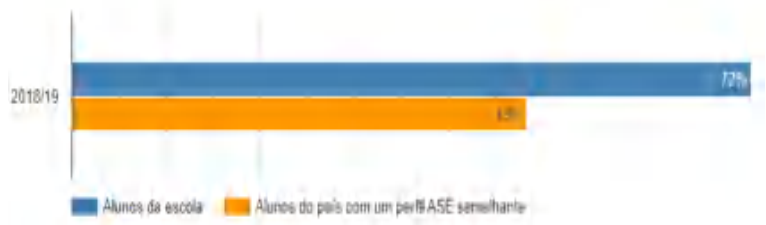



*Gráfico 20 - Comparação do resultado das provas de aferição de Ciências Naturais - 5ºano - entre os alunos do país com um perfil ASE semelhante e os alunos da escola*

**Matemática - 5º ano (18 alunos)**

*Gráfico 21 - Comparação do resultado das provas de aferição de Matemática - 5ºano - entre os alunos do país com um perfil ASE semelhante e os alunos da escola*

**História e Geografia de Portugal - 5º ano (17 alunos)**

*Gráfico 22 - Comparação do resultado das provas de aferição de História e Geografia de Portugal - 5ºano - entre os alunos do país com um perfil ASE semelhante e os alunos da escola*

Pela análise dos gráficos 20 a 22 verifica-se que relativamente ao 1º/5º ano, nas provas de aferição do ano letivo 2018/19, a percentagem de alunos que obtiveram a menção “Conseguiu” ou “Conseguiu, mas…” é significativamente superior à percentagem nacional.

Na prova de aferição de História e Geografia de Portugal, verifica-se uma melhoria significativa nos resultados obtidos pelos alunos da EADCN, quando comparados os anos letivos 2016/2017 e 2018/2019.

**Português - 8.º ano (24 alunos)**

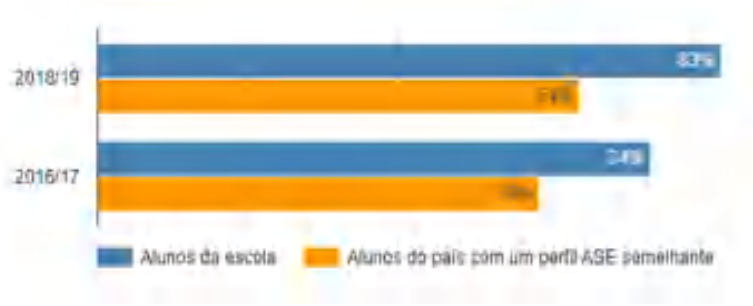



*Gráfico 23 - Comparação do resultado das provas de aferição de Português - 8ºano - entre os alunos do país com um perfil ASE semelhante e os alunos da escola*

**Geografia - 8.º ano (24 alunos)**

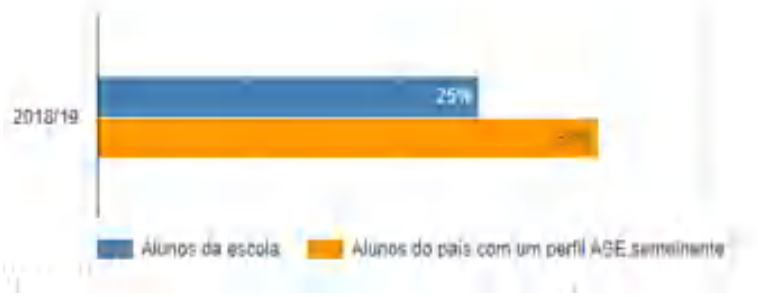



*Gráfico 24 - Comparação do resultado das provas de aferição de Geografia - 8ºano - entre os alunos do país com um perfil ASE semelhante e os alunos da escola*

**História - 8.º ano (24 alunos)**

*Gráfico 25 - Comparação do resultado das provas de aferição de História - 8ºano - entre os alunos do país com um perfil ASE semelhante e os alunos da escola*

Pela análise do gráfico 23 relativo aos resultados das provas de aferição de Português, do 4º/8º ano, nos anos letivos2016/2017 e 2018/19, constata-se que a percentagem de alunos que obtiveram a menção "Conseguiu" ou "Conseguiu, mas…" é significativamente superior à percentagem nacional.

Quando comparados os resultados obtidos na EADCN, nos dois anos em análise, regista-se uma evolução positiva (9%).

Nas provas de aferição, quer de Geografia quer de História, os resultados obtidos pelos alunos da EADCN, foram inferiores à média nacional (8%, no caso da Geografia e 2% a História).

### 2.3.2. Provas Finais de Ciclo

**Ano letivo 2018/2019**

*Gráfico 26 - Comparação dos resultados das provas finais de 3º ciclo em 2019 – Média nacional e da EADCN*

Em 2019, vinte e nove alunos do 9º ano de escolaridade realizaram as Provas Finais de Português e Matemática. Pela análise do gráfico, destaca-se que a média das percentagens obtidas foi superior à média nacional (+10% a Português e + 9% a Matemática).

### 2.3.3. Exames finais nacionais (11º e 12º anos)

Na EADCN, os alunos estão integrados no ensino artístico especializado e, por isso, realizam os exames nacionais como alunos externos.
Nas tabelas seguintes, apresentam-se as médias dos resultados dos alunos da Escola nos exames nacionais e a nível nacional em 2019, 2020 e 2021.

| 11º ano | 2019 | | 2020 | | 2021 | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Disciplinas | Média EADCN | Média Nacional | Média EADCN | Média Nacional | Média EADCN | Média Nacional |
| Filosofia | 10,4 | 9,8 | 17 | 13 | 13 | 12,2 |
| Inglês | 14,6 | 12,3 | 15,4 | 15 | 15,8 | 14,9 |

*Tabela 20 – Comparação dos resultados dos exames finais nacionais de 11º ano entre os resultados nacionais e os de escola.*

Analisando os resultados obtidos nos exames nacionais do 11º ano, verifica-se que a média das classificações, nestas provas, dos alunos da Escola nas disciplinas de Filosofia e Inglês é superior à média nacional. Há a destacar que, em 2020, a média no exame nacional na disciplina de Filosofia na EADCN distanciou-se significativamente da média nacional.

| 12º ano | 2019 | | 2020 | | 2021 | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Disciplinas | Média EADCN | Média Nacional | Média EADCN | Média Nacional | Média EADCN | Média Nacional |
| Português | 15,7 | 11,8 | 12,9 | 12 | 12,5 | 12 |
| HCA | 12,7 | 11,9 | 16,4 | 13,9 | 14,2 | 12,6 |

*Tabela 21 - Comparação dos resultados dos exames finais nacionais de 12º ano entre os resultados nacionais e os de escola.*

A média dos resultados obtidos nos exames nacionais de Português e História da Cultura e das Artes, nos três anos do triénio, foi sempre superior à média nacional. É de salientar a diferença de cerca de 4 valores no exame de Português em 2019.

## 2.4. Apoio Educativo

$$T_{sucesso} = \textit{Taxa de sucesso}\left(\frac{\text{Nº de alunos com nível} \geq 3 \text{ no fim do ano letivo}}{\text{Nº de alunos com apoio educativo}} \times 100\right)$$

**Ano letivo 2018/2019**

| | Matemática | | Port/PLNM | | Inglês | | Francês | | TDC | | TDCont | | Música | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Anos** | $nºA$ | TS | $nºA$ | TS | $nºA$ | TS | $nºA$ | TS | $nºA$ | TS | $nºA$ | TS | $nºA$ | TS |
| **1º/5º** | 7 | 7 100% | 3 | 3 100% | 6 | 6 100% | - | - | 3 | 2 67% | - | - | - | - |
| **2º/6º** | 5 | 2 40% | 7 | 7 100% | 5 | 2 40% | - | - | 4 | 2 50% | - | - | - | - |
| **3º/7º** | 10 | 2 20% | 6 | 6 100% | 4 | 3 75% | - | - | 2 | 2 100% | - | - | - | - |
| **4º/8º** | 12 | 10 83% | 1 | 0 0% | 3 | 1 33% | - | - | - | - | 1 | 0 0% | - | - |
| **5º/9º** | 6 | 1 17% | 8 | 8 100% | 4 | 3 75% | 2 | 2 100% | 1 | 1 100% | - | - | - | - |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **6º/10º** | - | - | 3 | 3<br>100% | 1 | 1<br>100% | - | - | - | - | - | - | - | - |
| **7º/11º** | - | - | 7 | 6<br>86% | 2 | 2<br>100% | - | - | - | - | 4 | 2<br>50% | 1 | 1<br>100% |

*Tabela 22 - Número de alunos com apoio educativo e a respetiva taxa de sucesso – ano letivo 2018/19*

*Nota: NºAl. = Número de alunos com apoio educativo; TS = taxa de sucesso*

Pela observação da tabela 22, no ano letivo em análise, verifica-se que a taxa de sucesso dos alunos do 1º/5º ano com apoio educativo foi de 100% a todas as disciplinas, à exceção do TDC (67%). O mesmo não se verifica quando se analisam os dados relativos ao 2º/6º ano, em que a taxa de sucesso de 100% apenas se registou na disciplina de Português/PLNM. Relativamente ao 3º Ciclo, conclui-se que foi no 4º/8º ano que esta, na generalidade das disciplinas com apoio educativo, foi mais baixa (0% a Português/PLNM e TDC e 33% a Inglês. No 5º/9ºano verifica-se que o apoio educativo na disciplina de Matemática não contribuiu para a taxa de sucesso, situação que contrasta com as restantes disciplinas

No que respeita ao ensino secundário (6º/10º e 7º/11º ano), pode concluir-se que o apoio educativo contribuiu claramente para a taxa de sucesso, exceto em TDC cuja taxa foi de 50%.

**Ano letivo 2019/2020**

| | Matemática | | Português | | Inglês | | TDC | | Música | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Anos** | $nºA$ | TS | $nºA$ | TS | $nºA$ | TS | $nºA$ | TS | $nºA$ | TS |
| **1º/5º** | 5 | 2<br>(40%) | 3 | 3<br>(100%) | 5 | 5<br>(100%) | - | - | - | - |
| **2º/6º** | 9 | 2<br>(22%) | 7 | 6<br>(86%) | 7 | 5<br>(71%) | 5 | 4<br>(80%) | - | - |
| **3º/7º** | 7 | 4<br>(57%) | - | - | 3 | 1<br>(33%) | 2 | 2<br>(100%) | 6 | 6<br>(100%) |
| **4º/8º** | 9 | 6<br>(67%) | 7 | 5<br>(71%) | 7 | 7<br>(100%) | 2 | 1<br>(50%) | 7 | 5<br>(71%) |
| **5º/9º** | 1 | 0<br>(0%) | - | - | - | - | - | - | - | - |
| **6º/10º** | - | - | 4 | 4<br>(100%) | 3 | 3<br>(100%) | - | - | - | - |
| **7º/11º** | - | - | 1 | 1<br>(100%) | 1 | 1<br>(100%) | - | - | - | - |

*Tabela 23 – Número de alunos com apoio educativo e a respetiva taxa de sucesso – ano letivo 2019/20*

*Nota: NºAl. = Número de alunos com apoio educativo; TS = taxa de sucesso*

Através da análise da tabela 23 relativa à taxa de sucesso dos alunos com apoio educativo, no ano letivo 2019/2020, conclui-se que a disciplina em que este se revelou menos eficaz foi Matemática, em todos os anos de escolaridade, Inglês no 3º/7º e TDC no 4º/8º ano.

Em termos gerais pode concluir-se que nos letivos em análise, o apoio educativo contribuiu de modo significativo para o aumento da taxa de sucesso. Embora a dimensão das turmas seja reduzida, existem alunos para os quais um acompanhamento individualizado, por parte do professor pode ser muito vantajoso. Propõe-se assim a sua continuidade de acordo com as disponibilidades da escola.

## 2.5. Colocação dos finalistas da EADCN - triénio 2018/21

### ALUNOS FINALISTAS 2018/2019

| 2018/2019 – Total de finalistas – 14 | | |
|---|---|---|
| Nome do aluno(a) | Colocação profissional | Prosseguimento de estudos |
| | Mistic Ballet, EUA | - |
| | B&M Compagnie, França | - |
| | Ballet de Catalunha, Espanha | - |
| | Tivoli Ballet Theatre, Dinamarca | - |
| | - | Codarts University of Performing Arts, Holanda |
| | - | Codarts University of Performing Arts, Holanda |
| | Ballet de Catalunha, Espanha | - |
| | Ballet de Catalunha, Espanha | - |
| | State Ballet of Georgia, Geórgia | - |
| | Area Jeune Ballet, Suiça | - |
| | Europa Ballet, Áustria | - |
| | - | Dutch National Ballet School, Holanda |
| | Iasi National Opera House Ballet, Roménia | - |
| | Offspring Ballet Junior Dance Company, Suiça | - |

*Tabela 24 - Colocações profissionais ou prosseguimento de estudos dos alunos finalistas 2018/19.*

### ALUNOS FINALISTAS 2019/2020

| 2019/2020 - Total de finalistas – 16 | | |
|---|---|---|
| Nome do aluno(a) | Colocação profissional | Prosseguimento de estudos |
| | - | Estudos Superiores em Dança (ramo de educação) |
| | - | The School of Hamburg Ballet, Alemanha |
| | Swiss Offspring Ballet, Suiça | - |
| | - | PERA - School of Performing Arts – GAU, Chipre |
| | Compagnie Illicite, Bayonne, França | - |
| | - | CODARTS Rotterdam, University of the Performing Arts, Holanda |

| | | |
|---|---|---|
| | - | Estudos Superiores em Dança (ramo de educação) |
| ol | - | PERA - School of Performing Arts – GAU, Chipre |
| | Francois Mauduit Junior Company, França | - |
| | Swiss Offspring Ballet, Suíça | - |
| | - | PERA - School of Performing Arts – GAU, Chipre |
| | - | CODARTS Rotterdam, University of the Performing Arts, Holanda |
| | - | Rosella Higtower – Pôle National Superior de Danse, Mónaco, França |
| | - | The School of Hamburg Ballet, Alemanha |
| | - | European School of Ballet, Holanda |

*Tabela 25 - Colocações profissionais ou prosseguimento de estudos dos alunos finalistas 2019/20.*

**ALUNOS FINALISTAS 2020/2021**

| 2020/2021 - Total de finalistas – 13 | | |
|---|---|---|
| Nome do aluno(a) | Colocação profissional | Prosseguimento de estudos |
| | INTRANZYT Cia, Famalicão, Portugal | - |
| | - | Prosseguimento de estudos |
| | Junior Ballet da Antuérpia, Bélgica | - |
| | INTRANZYT Cia, Famalicão, Portugal | - |
| | United Ballet Theatre, Orlando, EUA | - |
| | EBB, Elephant in the Black Box, Pau, França | - |
| | INTRANZYT Cia, Famalicão, Portugal | - |
| | INTRANZYT Cia, Famalicão, Portugal | - |
| | INTRANZYT Cia, Famalicão, Portugal | - |
| | United Ballet Theatre, Orlando, EUA | - |
| | - | CODARTS, Roterdão, Holanda |
| | NBA Ballet Company, Japão | - |
| | INTRANZYT Cia, Famalicão, Portugal | - |

*Tabela 26 - Colocações profissionais ou prosseguimento de estudos dos alunos finalistas 2020/21.*

Através da análise das tabelas 24, 25 e 26 conclui-se que, após a conclusão dos seus estudos, todos os alunos foram colocados, profissionalmente em companhias, quer no estrangeiro, quer em Portugal, ou prosseguiram os seus estudos em diferentes universidades/escolas superiores.

## 3. Leitura e análise dos resultados dos questionários - 2020/2021

| QUESTIONÁRIOS GRUPOS | Enviados | Respostas | Não preenchidos | % de inquiridos |
|---|---|---|---|---|
| Professores | 26(+1b)* +22(+1b)* | 21+19 = 40 | 8 | 83% |
| Professores Acompanhadores | 14 | 6 | 8 | 43% |
| T. especializados e T. superior ** | 3 | 3 | 0 | 100% |
| Alunos - ensino básico 2º ciclo | 42 | 38 | 4 | 90% |
| Alunos - ensino básico 3º ciclo | 65 | 42 | 23 | 65% |
| Alunos - ensino secundário | 44 | 13 | 31 | 30% |
| Ass. Técnicos e Operacionais | 17 | 13 | 4 | 76% |
| Enc de Ed. - ensino básico 2º ciclo | 41 | 22 | 19 | 54% |
| Enc de Ed. - ensino básico 3º ciclo | 62 | 19 | 43 | 31% |
| Enc de Ed. - ensino secundário | 43 | 13 | 30 | 30% |
| Totais | 379 | 209 | 170 (45%) | 55% |

*Tabela 27 - Número de questionários e o número de respostas por grupos.*

***Integrados no grupo dos professores*

*Baixa médica

| Nível | QUESTIONÁRIOS | Cor |
|---|---|---|
| 1 | DISCORDO TOTALMENTE / INSATISFAZ TOTALMENTE | |
| 2 | DISCORDO / INSATISFAZ | |
| 3 | CONCORDO / SATISFAZ | |
| 4 | CONCORDO BASTANTE / SATISFAZ BASTANTE | |
| 5 | CONCORDO TOTALMENTE / SATISFAZ TOTALMENTE | |
| 0/NR | NÃO RESPONDE | |

*Tabela 28 - Correspondência dos níveis/cores na representação gráfica*

### 3.1. Dinâmica de gestão e coordenação educativas

### I. Dinâmica de Gestão

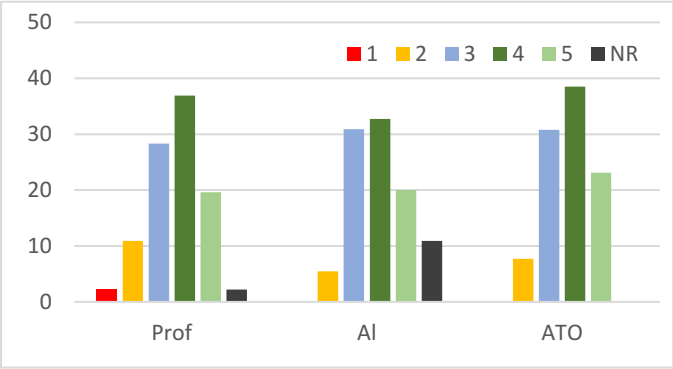



*Gráfico 27 - Eficácia da comunicação interna na EADCN*

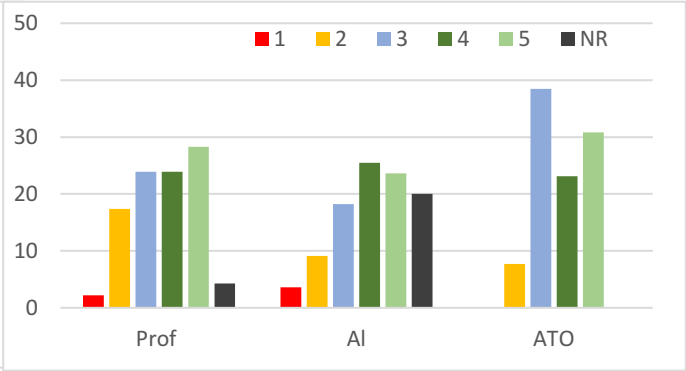



*Gráfico 28 - Eficácia da divulgação das decisões dos órgãos formais da escola*

Pela análise dos gráficos 27 e 28 verifica-se que, globalmente, os inquiridos consideram que a comunicação interna na EADCN e a divulgação das decisões dos órgãos formais da Escola são eficazes, embora a opinião sobre esta última questão revele grande heterogeneidade.

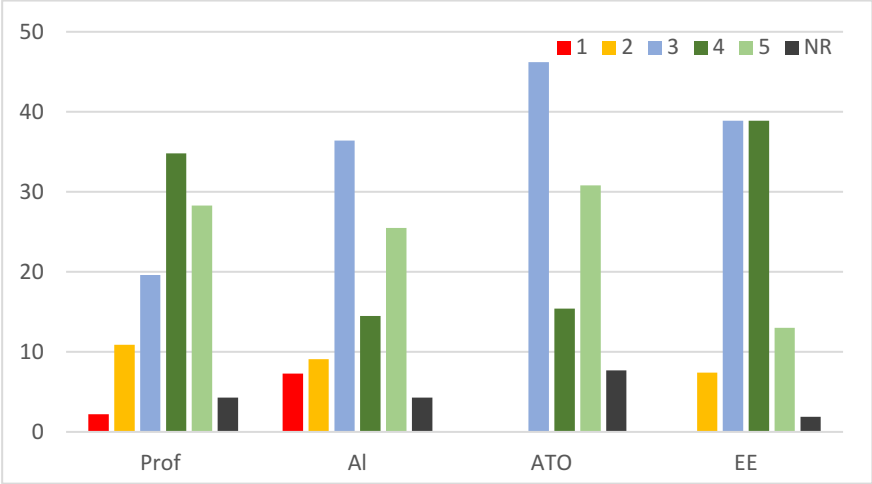



*Gráfico 29 - Divulgação pela Direção das atividades da Escola*

Verifica-se que a eficácia da divulgação das atividades da Escola é considerada pela maior parte dos professores e encarregados de educação como bastante satisfatória. Os assistentes técnicos e operacionais e os alunos consideram-na apenas satisfatória.

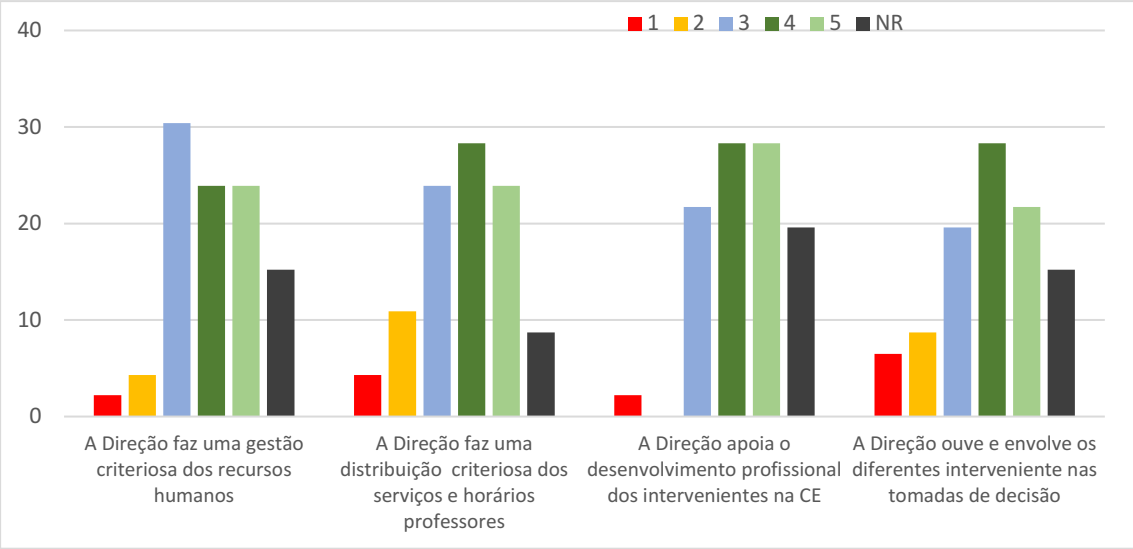



*Gráfico 30 – Opinião dos Professores quanto à Gestão dos Recursos humanos*

Os professores, em geral, mostram-se muito satisfeitos quanto a todos os itens relativos à gestão dos recursos humanos.

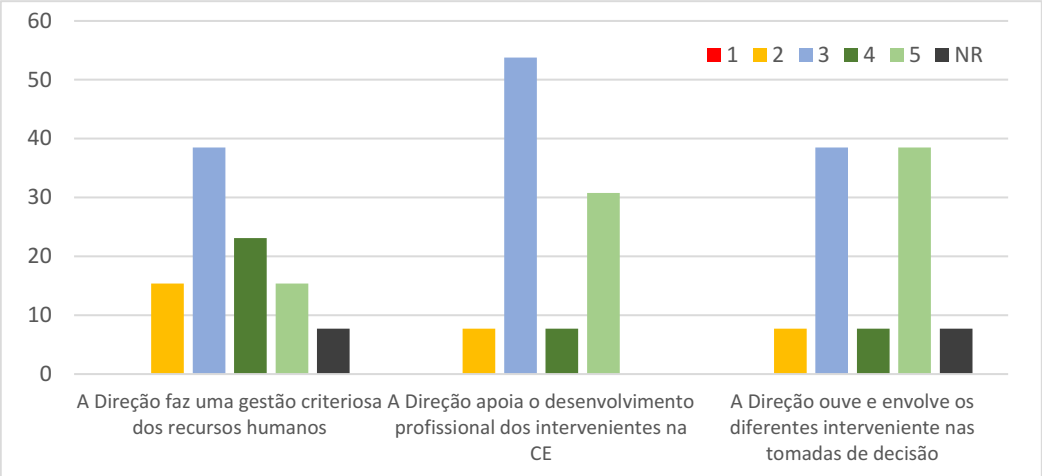



*Gráfico 31 - Opinião dos ATO sobre a Gestão dos Recursos Humanos*

Os assistentes técnicos e operacionais, na sua maioria, aparentam estar satisfeitos relativamente aos três itens em análise. De salientar que mais de 50% dos inquiridos considera simplesmente satisfatório o apoio da Direção ao seu desenvolvimento profissional.

## II. Coordenação Educativa

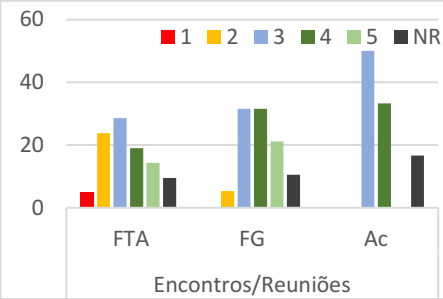



*Gráfico 32 – Satisfação sobre a promoção periódica de Encontros/ Reuniões pelo De-partamento Curricular*

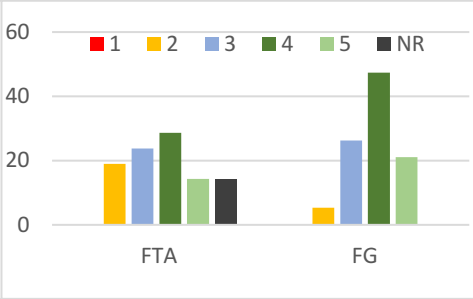



*Gráfico 33 – Satisfação sobre a planificação das atividades letivas e não letivas pelo De-partamento Curricular*

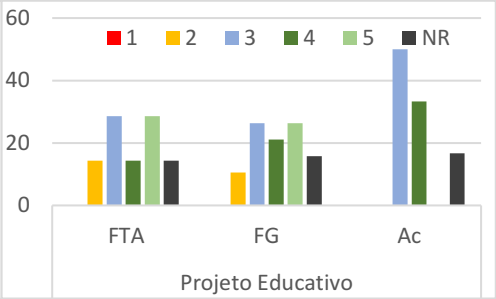



*Gráfico 34 – Satisfação sobre projeto educativo desenvolvido pelo Departamento Curricular*

Relativamente ao funcionamento dos departamentos curriculares, verifica-se que a maioria dos professores mostra-se satisfeita. Saliente-se, no entanto, que os professores da formação técnico-artística revelam descontentamento em relação aos encontros/reuniões do respetivo departamento (cerca de 30%), assim como no que respeita à planificação das atividades letivas e não letivas (cerca de 20%).

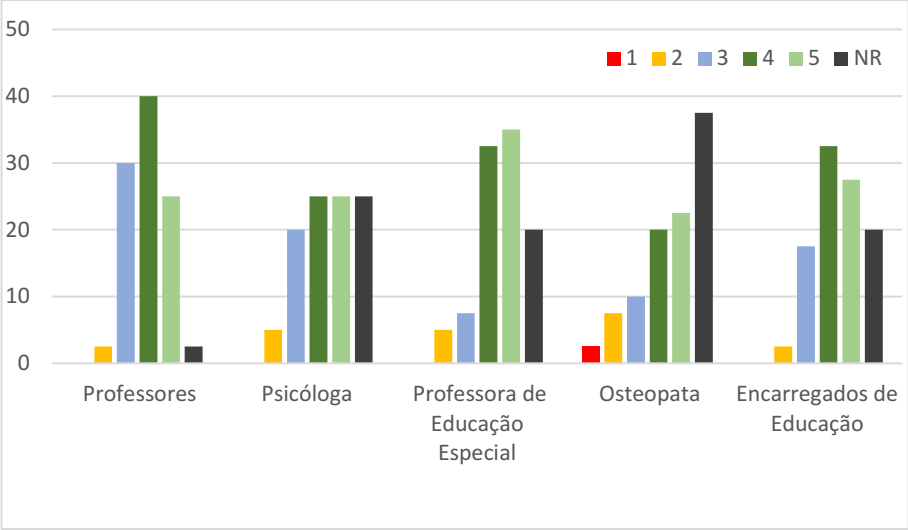



*Gráfico 35 – Opinião dos Professores sobre a articulação da Direção de Turma com os membros da comunidade educativa*

Os professores, em geral, consideram que a articulação da direção de turma com os membros da comunidade educativa é bastante satisfatória. Em relação à articulação com o osteopata, há uma maior heterogeneidade de respostas e uma percentagem muito elevada de professores não respondeu.

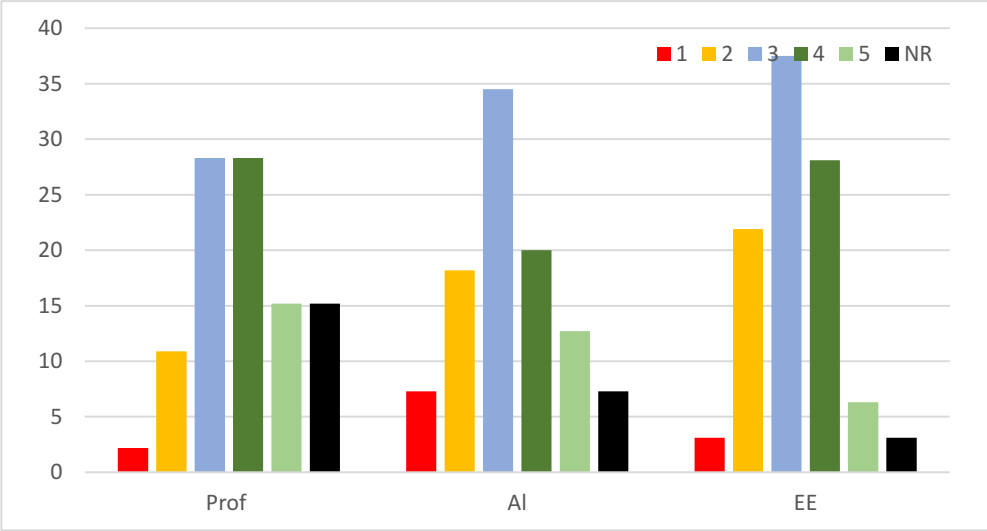



*Gráfico 36 - Opinião da Comunidade Escolar sobre a planificação das atividades e os horários dos alunos*

Apesar de todos os inquiridos considerarem, na sua maioria, que a planificação das atividades respeita os horários dos alunos, uma percentagem significativa, especialmente, de alunos e encarregados de educação mostra-se insatisfeita.

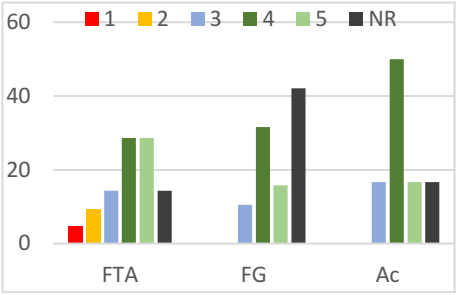



*Gráfico 37 - Opinião dos Professores sobre o papel da escola na orientação e facilitação da inserção no mercado de trabalho*

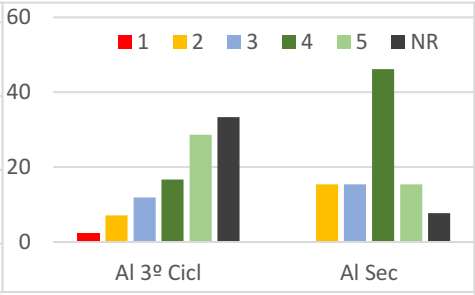



*Gráfico 38 - Opinião dos Alunos sobre o papel da escola na orientação e facilitação da inserção no mercado de trabalho*

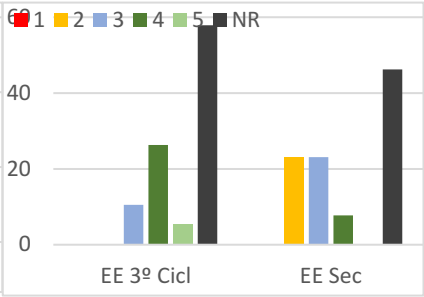



*Gráfico 39 - Opinião dos EE sobre o papel da escola na orientação e facilitação da inserção no mercado de trabalho*

Os professores da formação técnico-artística apresentam uma grande heterogeneidade de opiniões relativamente ao papel da escola na orientação e facilitação na inserção no mercado de trabalho, sendo, no entanto, globalmente satisfatória. Por sua vez, os professores da formação geral e professores acompanhadores mostram-se maioritariamente muito satisfeitos. Quanto aos alunos, verifica-se que, estão muito satisfeitos, sobretudo os do secundário. Uma percentagem significativa de encarregados de educação não respondeu a esta questão.

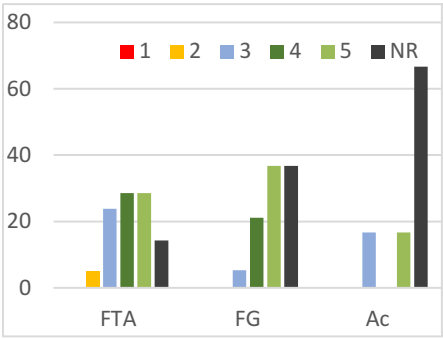



*Gráfico 40 - Opinião dos Professores sobre o papel da Escola e a participação em audições de admissão a companhias*

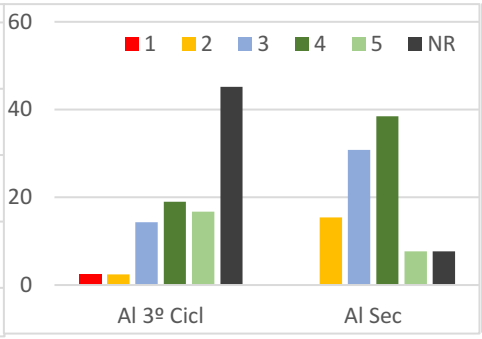



*Gráfico 41 - Opinião dos Alunos sobre o papel da Escola e a participação em audições de admissão a companhias*

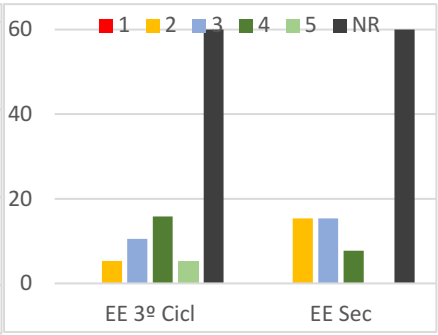



*Gráfico 42 - Opinião dos EE sobre o papel da Escola e a participação em audições de admissão a companhias*

Constata-se que os professores da formação técnico-artística são os que se mostram menos satisfeitos. Uma percentagem significativa de alunos do secundário (cerca de 20%) revela insatisfação quanto ao papel da escola nesta questão. A maioria dos encarregados de educação assim como dos professores acompanhadores e dos alunos do 3º ciclo não responde, o que provavelmente revela desconhecimento em relação a este assunto.

## III. Imagem da Escola

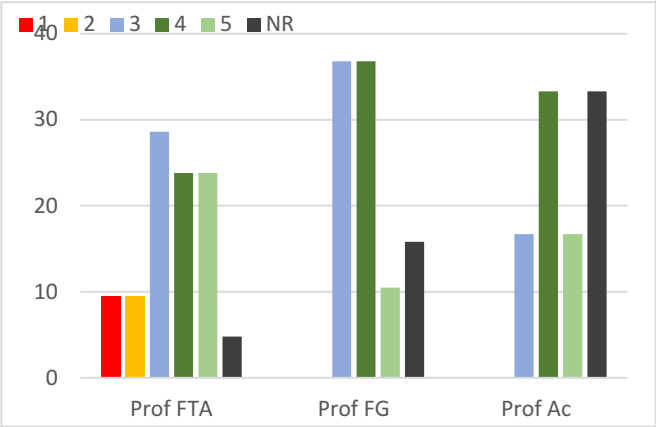



*Gráfico 43 - Opinião dos professores sobre os conteúdos colocados na internet relativos à EADCN*

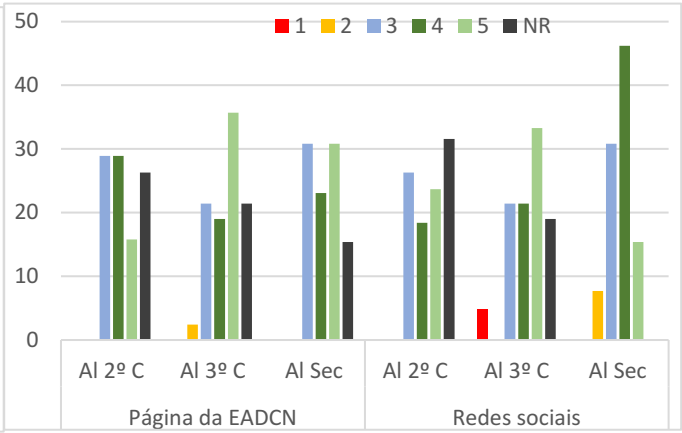



*Gráfico 44 - Opinião dos alunos sobre os conteúdos na página da escola e nas redes sociais*

Em geral, os alunos mostram-se muito satisfeitos com os conteúdos publicados na página da escola e nas redes sociais.

Os professores, de um modo geral, consideram os conteúdos colocados na Internet relativos à EADCN satisfatórios ou bastante satisfatórios. Contudo, cerca de um terço dos professores acompanhadores demonstra desconhecer o que é publicado na internet.

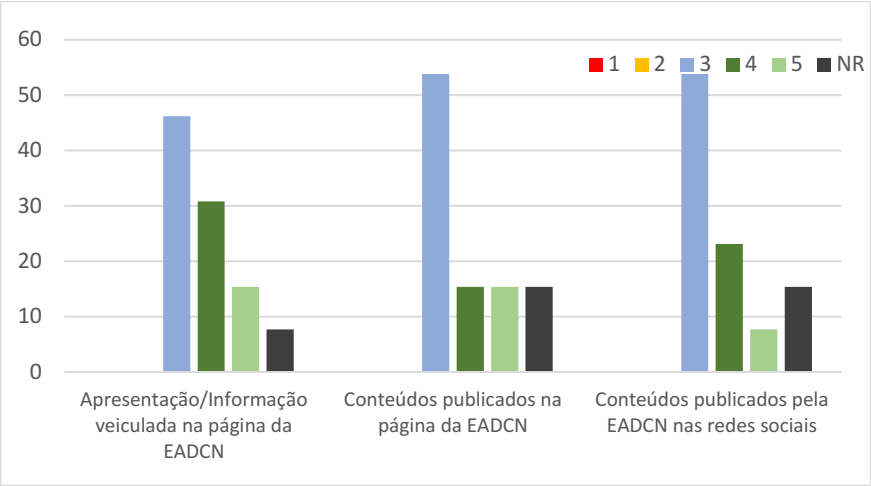



*Gráfico 45 - Opinião dos ATO sobre a Imagem da EADCN nas redes Web*

Relativamente às três questões em análise, os assistentes técnicos e operacionais, maioritariamente, consideram a imagem da EADCN veiculada na internet e nas redes sociais satisfatória.

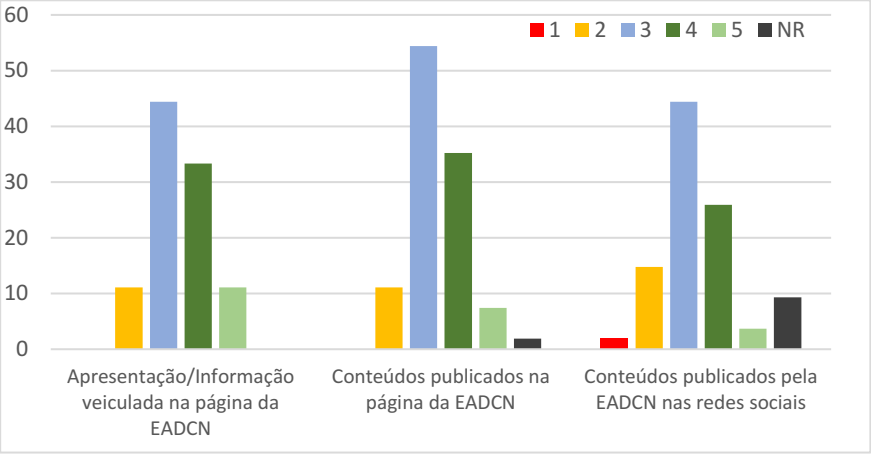



*Gráfico 46 - Opinião dos EE sobre a imagem da EADCN nas redes Web*

Os encarregados de educação mostram-se igualmente satisfeitos com a imagem da EADCN veiculada na internet e nas redes sociais.

## 3.2. Clima e ambiente educativos

### I. Relações interpessoais / Relação Pedagógica / Comportamento

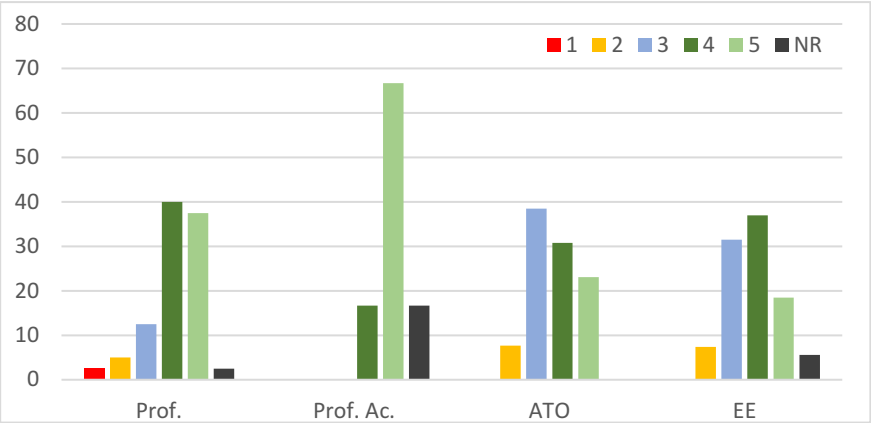



*Gráfico 47 - Relacionamento da Comunidade Educativa com a Direção*

A relação entre a Comunidade Educativa e a Direção pauta-se pela notória satisfação.

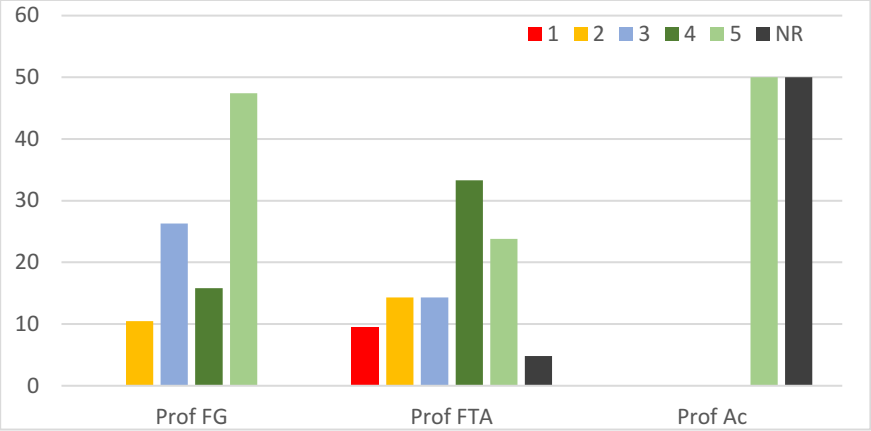



*Gráfico 48 - Relação entre os Professores e o respetivo Coordenador de Departamento*

Pela análise do gráfico conclui-se que cerca de 50%, tanto dos professores da formação geral como dos professores acompanhadores considera a relação com o coordenador de departamento totalmente satisfatória o que não se verifica com os professores da formação técnico-artística. Em relação a estes últimos, mais de 20% até a considera insatisfatória.

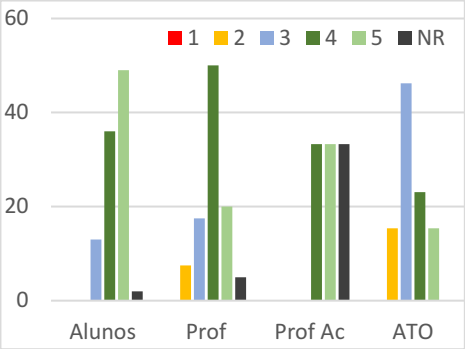



*Gráfico 49 - Relação entre pares*

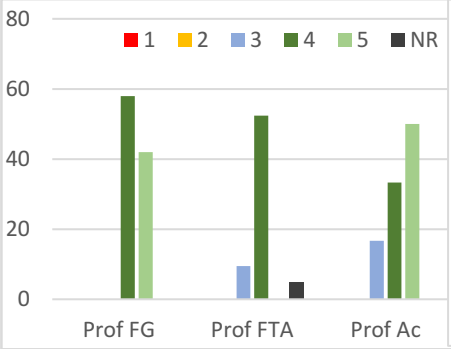



*Gráfico 50 - Relação Professor/Aluno*

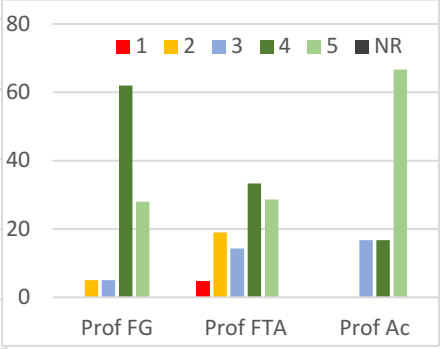



*Gráfico 51 - Relação entre Professores e Assistentes Técnico e Operacionais*

A relação entre pares é percecionada pelos alunos como totalmente satisfatória.

Os professores consideram-na bastante satisfatória enquanto os professores acompanhadores dividem as suas opiniões entre bastante satisfeitos e totalmente satisfeitos.

Os assistentes técnicos e operacionais estão satisfeitos com a sua relação entre pares.

Os professores, em geral, consideram a relação com os alunos bastante satisfatória.

No que concerne à relação com os assistentes técnicos e operacionais, a maior parte dos professores considera-se totalmente satisfeita e bastante satisfeita. Contudo, cerca de 20% dos professores da formação técnico-artística revela-se insatisfeito com a relação com os assistentes técnicos e operacionais.

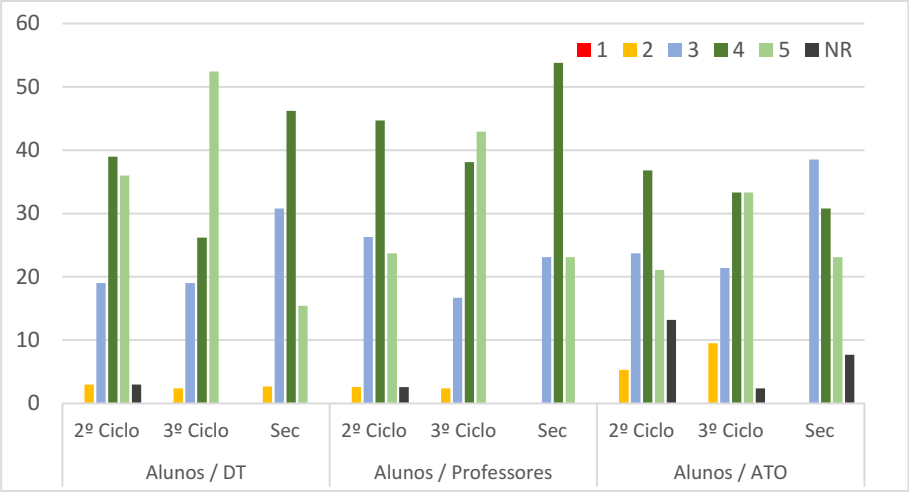



*Gráfico 52 - Relação entre Alunos, DT, Professores e ATO*

Na esmagadora maioria dos casos, os alunos mantêm uma boa relação com a comunidade escolar.

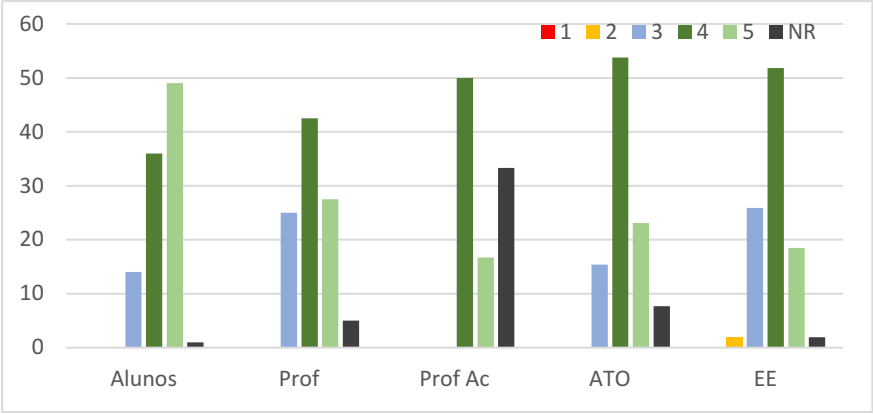



*Gráfico 53 - Relação entre os Alunos vista pela Comunidade Educativa*

Em geral, a comunidade educativa considera a relação entre os alunos bastante satisfatória.

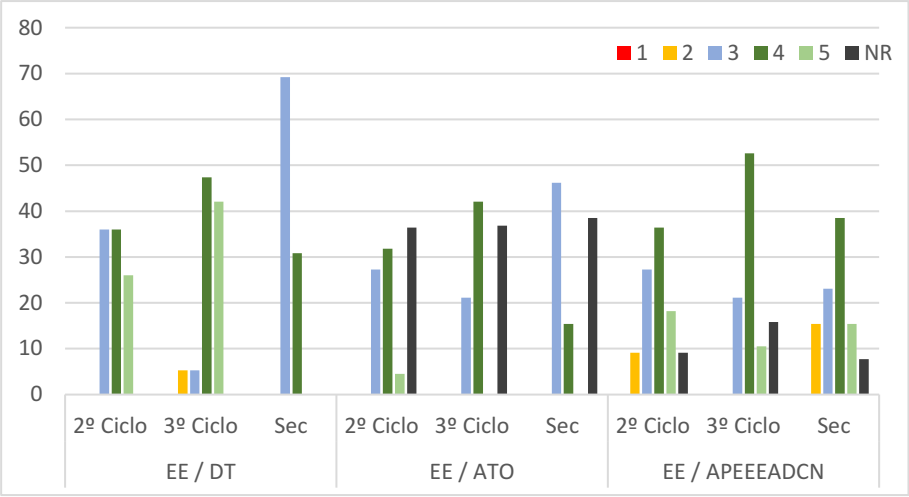



*Gráfico 54 - Relação entre Encarregados de Educação, DT, ATO e APEEEADCN*

A generalidade dos encarregados de educação mostra-se bastante satisfeita com a relação com a direção de turma, apesar de 70% dos encarregados de educação dos alunos do secundário mostrar-se simplesmente satisfeita.

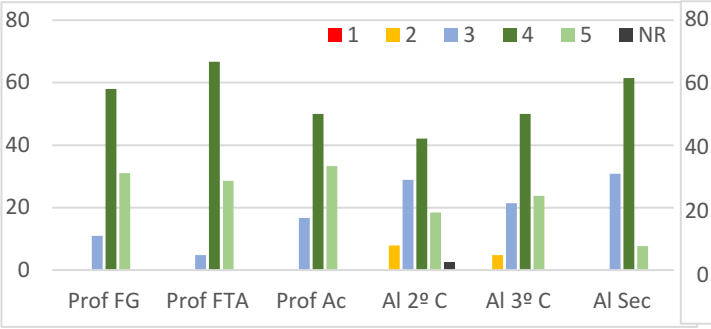



*Gráfico 55 - Comportamento dos Alunos nas Atividades Letivas*

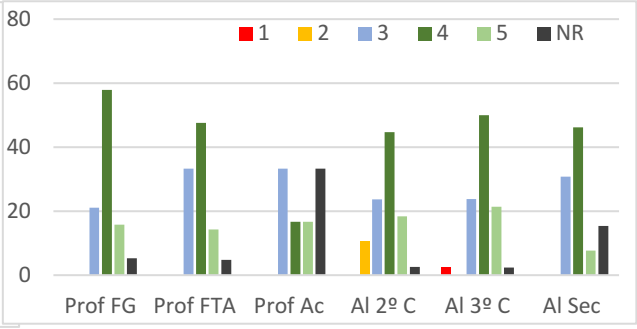



*Gráfico 56 - Comportamento dos Alunos nas Atividades Não Letivas*

Com os assistentes técnicos e operacionais a relação é considerada satisfatória, mas grande parte dos encarregados de educação não respondeu.

Em relação à Associação de Pais e Encarregados de Educação, apesar das respostas serem heterogéneas, denotam satisfação.

A maioria dos alunos e dos professores considera o comportamento dos alunos nas atividades letivas bastante satisfatório. No entanto, é curioso observar que cerca de 30% dos alunos do 2º ciclo e do secundário consideram o seu comportamento apenas satisfatório.

À semelhança do gráfico anterior, também aqui, o comportamento dos alunos nas atividades não letivas é considerado, maioritariamente, quer pelos alunos quer pelos professores como bastante satisfatório, à exceção dos professores acompanhadores que o classificam apenas como satisfatório. No entanto, é de realçar, uma percentagem elevada, de alunos e de professores que classifica o comportamento, nas atividades não letivas, de satisfatório.

## II. Organização

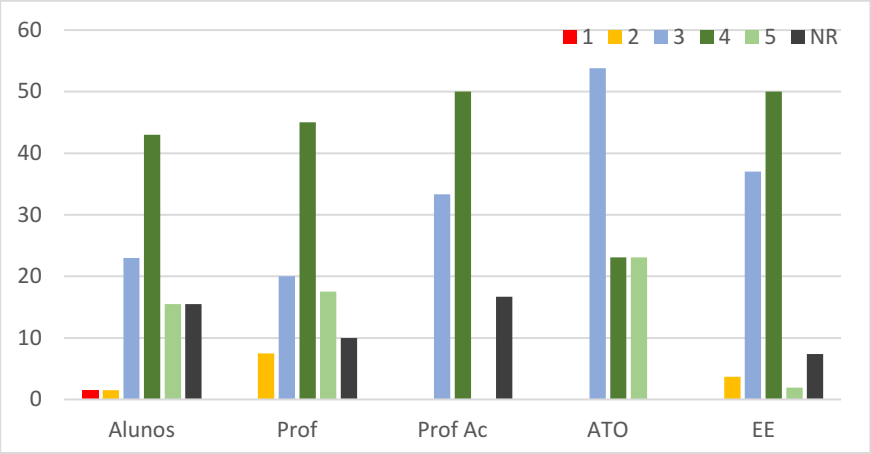



*Gráfico 57 – Cumprimento do Regulamento Interno pela Comunidade Escolar*

No que respeita ao cumprimento das normas do Regulamento Interno pela comunidade escolar, à exceção dos assistentes técnicos e operacionais, é maioritariamente percecionado como bastante satisfatório. Uma percentagem significativa (cerca de 30%) dos professores acompanhadores e dos encarregados de educação classifica o cumprimento do Regulamento Interno apenas como satisfatório.

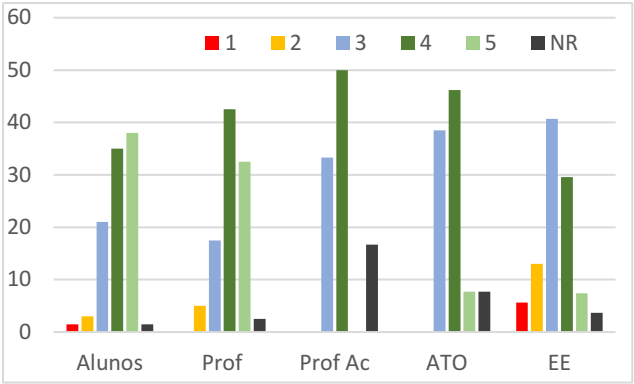



*Gráfico 58 - Bem-estar na EADCN*

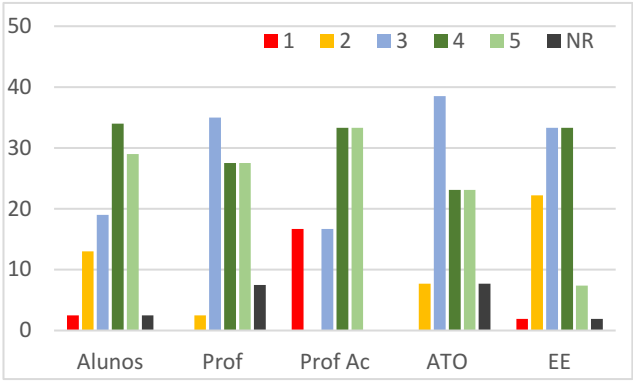



*Gráfico 59 - Segurança na EADCN*

Em geral, os inquiridos consideram que a segurança no interior das instalações está garantida. No entanto, entre os professores acompanhadores os alunos e os encarregados de educação existem notórios casos de insatisfação

Em relação ao bem-estar na EADCN, constata-se que a maioria manifesta bastante satisfação. Salienta-se, no entanto, a percentagem elevada de professores acompanhadores, assistentes técnicos e operacionais e encarregados de educação que o consideram apenas satisfatório, e a percentagem significativa de insatisfação por parte dos encarregados de educação.

Toda a comunidade escolar manifesta a sua grande e total satisfação no que respeita ao bem-estar na EADCN.

## III. Representatividade/Espaço de intervenção – Alunos/AE

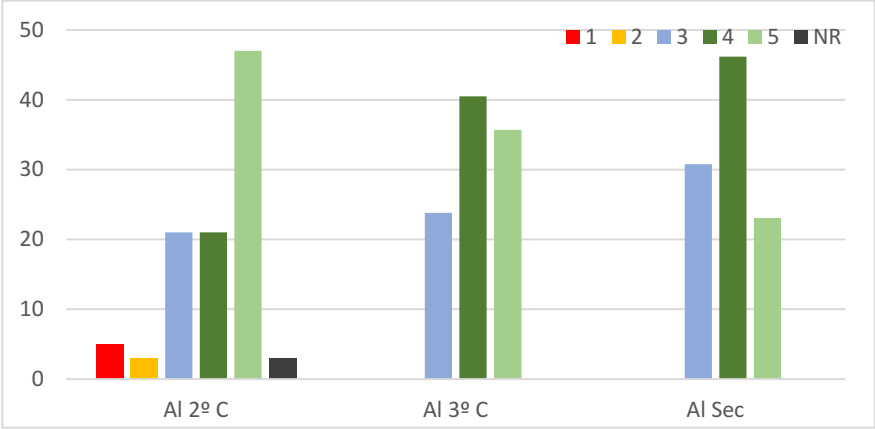



*Gráfico 60 - Competência do Delegado e Subdelegado*

Os alunos do 2º ciclo sentem-se totalmente satisfeitos com as competências do delegado e subdelegado. Os do 3º ciclo consideram-se bastante satisfeitos, assim como os do secundário.

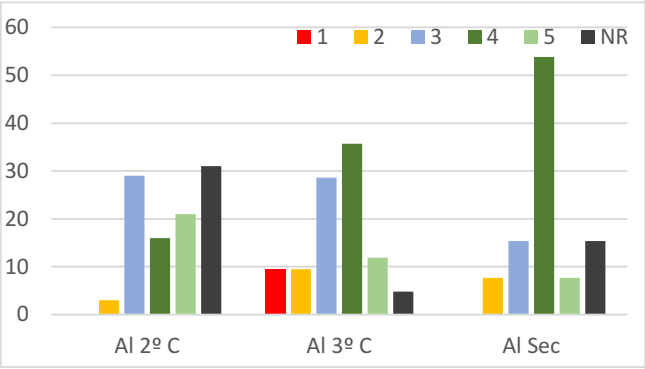



*Gráfico 61 - Representação dos Alunos pela AE*

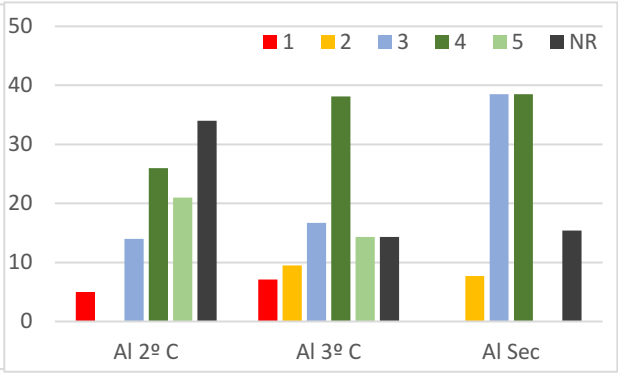



*Gráfico 62 - Integração dos alunos pela AE*

Através da análise do gráfico 61, é possível concluir que, quanto maior é o ciclo de escolaridade, mais representados pela Associação de Estudantes se sentem os alunos. O mesmo se verifica em relação ao sentimento de integração pela Associação de Estudantes.

## 3.3. Cultura de escola

### I. Articulação do Ensino Artístico Especializado da Dança em Regime Integrado

Relativamente às vantagens e desvantagens do regime de ensino integrado da dança foi solicitada a opinião dos alunos, professores e encarregados de educação. De seguida são apresentados quadros onde consta a síntese das opiniões manifestadas.

| | ASPETOS POSITIVOS | ASPETOS NEGATIVOS |
|---|---|---|
| **Alunos do 2ºe 3º ciclo** | - Rentabilização do tempo letivo: Formação Geral e Formação Artística no mesmo espaço;<br>- Preparação dos alunos para uma carreira profissional na área da dança;<br>- Facilidade de articulação entre as várias disciplinas com a dança;<br>- Partilha, entre alunos, de interesses comuns "convívio com pessoas que têm a mesma paixão que nós". | - Prejuízo de aproveitamento nas disciplinas da Formação Geral por falta de tempo de estudo;<br>- Falta de tempos livres e de tempo de descanso entre atividades;<br>- Distância dos pais em caso de deslocação da residência. |
| **Alunos do Ensino Secundário** | - Rentabilização do tempo letivo: Formação Geral e Formação Artística no mesmo espaço;<br>- Evolução paralela na Formação Geral e na Formação Artística, que permite uma boa preparação para um futuro profissional como bailarina/o;<br>- Possibilidade de uma maior concentração na área profissional escolhida, a dança, que é acompanhada por uma motivação acrescida;<br>- Reforço da "união de grupo entre os colegas da mesma turma". | - Eventual prejuízo do cumprimento global das tarefas previstas para a Formação Geral e/ou Formação Artística;<br>- Cansaço físico e mental;<br>- Dúvidas sobre a opção feita pelo ensino integrado por parte dos alunos cujo futuro profissional na área da dança se apresenta como incerto. |

| CONCLUSÕES GERAIS |
|---|
| - Algum desconhecimento revelado pelos alunos do 2º e 3º Ciclos relativamente ao modelo de ensino integrado;<br>- Questões dos horários - aspetos negativos/positivos: falta de tempo para estudo nas disciplinas da Formação Geral, sobretudo para os alunos que vivem longe da EADCN. Perceção que num modelo de ensino alternativo a situação tenderia a ser pior, já que a prática da dança teria que ser realizada em horário extraescolar;<br>- Preparação adequada para a futura carreira de bailarina/o: evolução paralela na Formação Geral e na Formação Artística e possibilidade de concentração na área da dança;<br>- Convívio com colegas que partilham interesses comuns. |

*Tabela 29 – Vantagens e desvantagens do regime de ensino integrado da dança - Alunos*

| | ASPETOS POSITIVOS | ASPETOS NEGATIVOS |
|---|---|---|
| **Prof. Formação Geral** | - Formação integral;<br>- Rentabilização do tempo letivo: Formação Geral e Formação Artística no mesmo espaço;<br>- Conciliação de interesses/gostos;<br>- Mais-valia da atividade física e artística da dança: repercute-se harmónica e culturalmente na formação humana e cívica dos alunos;<br>- Foco dos alunos;<br>- Desenvolvimento da sensibilidade estética dos alunos, o gosto pelas artes e evolução como futuros dançarinos;<br>- Proximidade entre a área artística e académica. | - Sobrecarga;<br>- Instalações precárias;<br>- Dispersão de professores;<br>- Falta de comunicação entre pares;<br>- Limitações na formação geral. |
| **Prof. Formação Técnico-Artística** | - Turmas mais pequenas com maior sucesso escolar;<br>- Boa articulação de horários;<br>- Ensino no mesmo espaço escolar;<br>- Facilidade na organização de atividades e saídas profissionais;<br>- Projeção imediata;<br>- Rentabilidade do tempo de aulas numa só escola;<br>- Facilidade de gestão e interligação dos recursos disponíveis nas duas vertentes;<br>- Maior foco dos alunos na área artística com maior facilidade;<br>- Qualidade, disponibilidade. | - Dificuldade de comunicação em espaço exíguo;<br>- Falta de contacto com outras realidades, outros mundos e registos artísticos;<br>- Obrigatoriedade de paralelismo das duas formações, por vezes impossibilita a permanência de alguns jovens na escola;<br>- Impossibilidade de a escola manter alunos desfasados;<br>- Limitação de tempo com os alunos. |
| **Prof. Acompanhadores** | - Gestão do tempo;<br>- Reunião de todas as valências da formação num só projeto;<br>- Multidisciplinaridade artística;<br>- Focagem na aprendizagem artística e facilidade de ensino em oposição ao regime supletivo. | - Tendência para o isolamento e perda de contacto com o mundo;<br>- Especialização precoce;<br>- Pouco desenvolvimento artístico teórico;<br>- Criação de uma “bolha” e consequente afastamento da realidade. |

| CONCLUSÕES GERAIS |
|---|
| Conclui-se que são opiniões breves e muito superficiais. Algumas delas parecem não refletir o conhecimento da realidade da EADCN.<br>Evocam a grande vantagem da facilidade de articulação das duas vertentes aliada ao reduzido número de alunos por turma.<br>As frases selecionadas tiveram em conta, uma perspetiva futura. |

*Tabela 30 – Vantagens e desvantagens do regime de ensino integrado da dança - Professores*

| | ASPETOS POSITIVOS | ASPETOS NEGATIVOS |
|---|---|---|
| **EE do 2º ciclo** | - Facilitação da aprendizagem;<br>- Possibilidade de o aluno se desenvolver como um todo;<br>- Exigência e qualidade no ensino;<br>- Horário articulado e pedagogicamente correto de integração de todas as disciplinas;<br>- Possibilidade de os professores articularem o trabalho a desenvolver em todas as disciplinas;<br>- Desenvolvimento ímpar das competências artísticas dos alunos, não possível sem o regime integrado de ensino;<br>- Motivação extra aos alunos no decurso das atividades letivas;<br>- Oferta educativa bastante mais diversificada e motivadora de um espírito de grupo e de pertença. | - Demasiado focado na dança em detrimento do ensino geral;<br>- Necessidade de instalações adequadas às duas realidades, académica e artística no mesmo espaço, o que à partida parece apontar para a construção de um espaço próprio com essas características;<br>- Excesso de competitividade;<br>- Falta de melhores condições físicas no Conservatório;<br>- Elevada carga horária a que os alunos estão sujeitos, mas dificuldade em aligeirar esta questão. |
| **EE do 3º ciclo** | - Valorização artística e académica;<br>- Ensino prático e enriquecedor;<br>- Partilha do gosto pela dança e objetivo comum: o bom desempenho, tanto na componente artística, como na académica. Isto faz com que o nível de motivação do grupo aumente a motivação individual e os alunos desenvolvem um forte espírito de entreajuda.<br>- Desenvolvimento ímpar das competências artísticas dos alunos;<br>- Ausência de pontos negativos. | - Limitação de opções para alternativas em cursos superiores;<br>- Condicionamento de horizontes nomeadamente no que diz respeito a outras disciplinas artísticas como a Educação Visual e a reduzida formação na área das tecnologias de informação;<br>- Insuficiente adequação de horários, quer em extensão, quer em coordenação;<br>- Exigência física e cansaço;<br>- Pouco tempo de lazer;<br>- Horários extensos. |
| **EE do Ensino Secundário** | - Possibilidade de profissionalização e maior foco dos alunos na dança;<br>- Conciliação entre os conteúdos académicos e artísticos no mesmo espaço;<br>- Maior flexibilidade dos professores do académico;<br>- Aumento da criatividade, muito importante na formação dos alunos uma vez que lhes permite adquirir ferramentas de desenvolvimento pessoal e social para a vida;<br>- Extremamente positivo o ensino integrado;<br>- Alunos com interesses mútuos (prática da dança);<br>- Professores da área artística bastante qualificados;<br>- Sensibilização pela arte da dança e conhecimento. | - Carga horária e excesso de competição entre pares;<br>- Eventual diminuição da visão de outras realidades;<br>- Na área de formação geral nem sempre é dado o devido valor/reconhecimento aos alunos que de facto se empenham e trabalham ao longo do ano;<br>- Falta de estágios e componente prática na área artística. |

| CONCLUSÕES GERAIS |
|---|
| - Os pais referem com alguma preocupação a falta de condições físicas necessárias à formação destes jovens. |
| - Evocam igualmente a pouca diversidade da oferta do currículo atual, nomeadamente, nas áreas da Educação visual e TIC. |
| - Relativamente ao secundário, realçam a pesada carga horária e a presente falta de estágios. |
| - Diversos EE referem não existirem pontos negativos neste tipo de ensino. |
| - É notório o grau de satisfação dos pais quanto à realidade do ensino integrado. Dada a oferta, educativa consideram serem muito positivas as oportunidades de trabalho interdisciplinar. |
| - Reconhecem ser possível aos alunos da EADCN desenvolverem competências especiais em ambas as vertentes. |

*Tabela 31 – Vantagens e desvantagens do regime de ensino integrado da dança – EE*

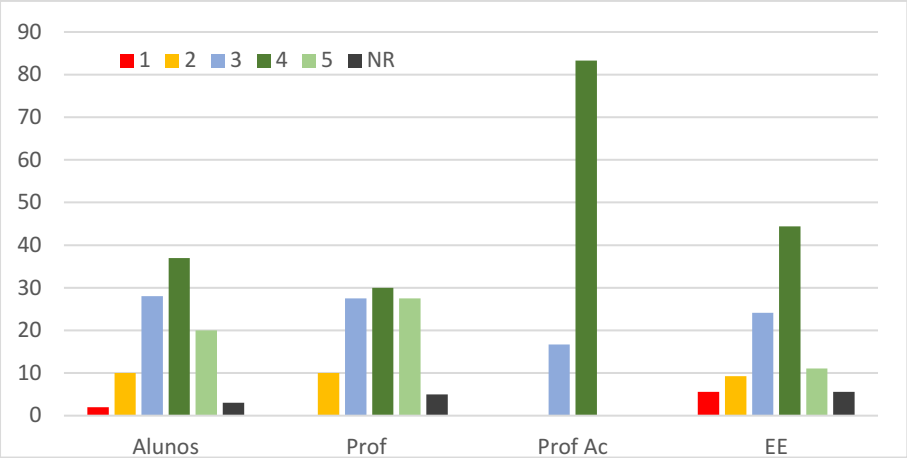



*Gráfico 63 - Contribuição da EADCN para o desenvolvimento integral dos alunos*

Através da observação do gráfico 63, verifica-se que a maioria dos inquiridos concorda que a EADCN contribui para o desenvolvimento integral dos alunos, especialmente os professores acompanhadores. No entanto, embora numa pequena percentagem, verifica-se alguma insatisfação.

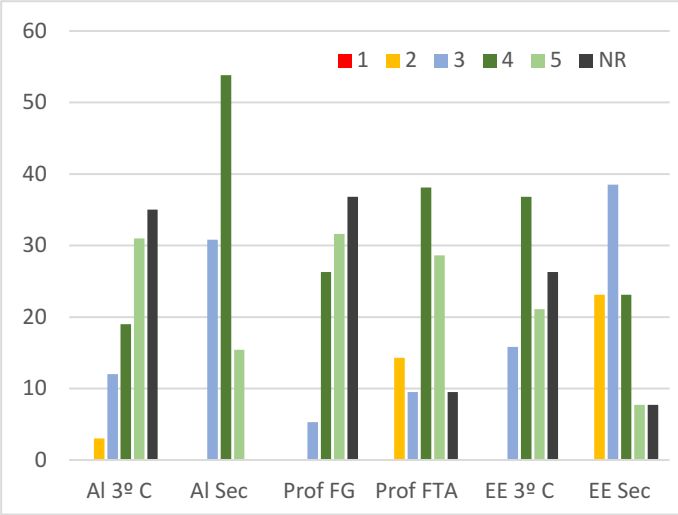



*Gráfico 64 - Oferta Curricular no ensino secundário na Formação Técnico-artística*

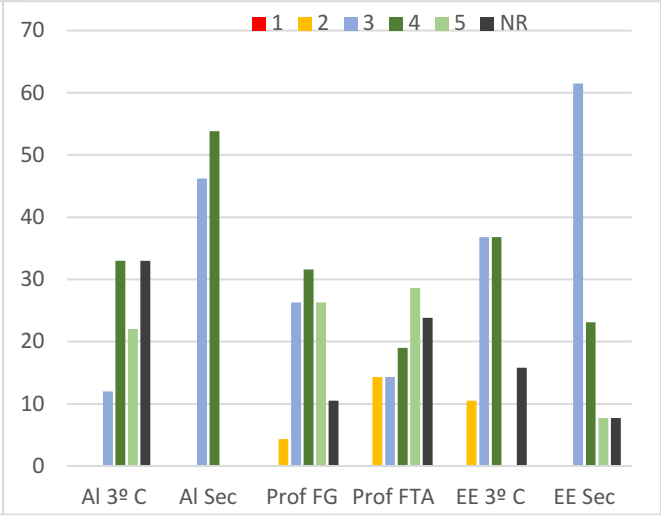



*Gráfico 65 - Oferta Curricular no Ensino Secundário na Formação Geral*

A oferta curricular na Formação Técnico Artística é vista de forma diferente pelos alunos do secundário e pelos seus encarregados de educação. Os primeiros estão bastante satisfeitos com a oferta curricular, enquanto os seus encarregados de educação estão simplesmente satisfeitos, existindo ainda uma percentagem de mais de 20% que revelam a sua insatisfação relativamente à oferta curricular na Formação Técnico Artística.

No que diz respeito à satisfação dos inquiridos com a oferta curricular na Formação Geral, tanto os alunos do 3º ciclo como os seus encarregados de educação revelam-se bastante satisfeitos com essa mesma oferta. É de realçar a percentagem de alunos do 3º ciclo que não responde a esta questão. Os alunos do secundário concordam bastante com a oferta curricular na Formação Geral.

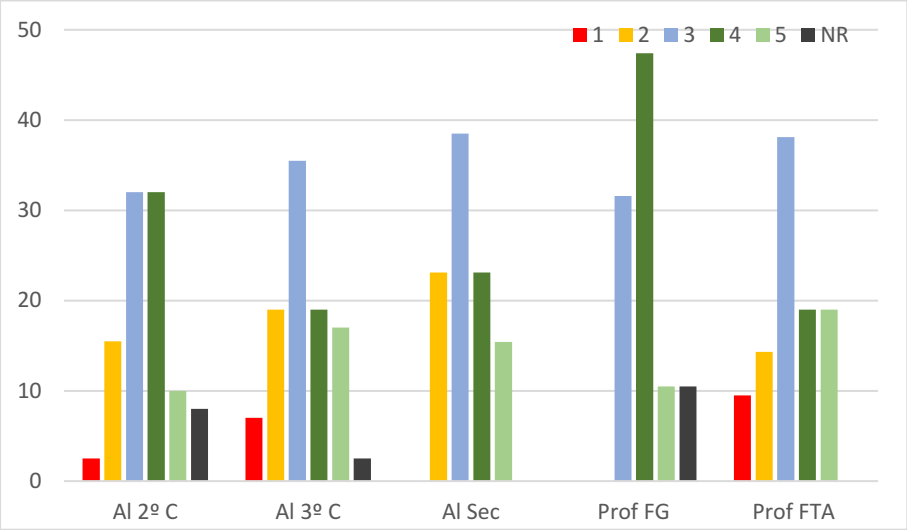



*Gráfico 66- Articulação dos Horários entre FTA e FG*

A análise do gráfico 66 permite constatar que uma percentagem significativa de alunos mostra-se insatisfeita com a articulação dos horários entre a Formação Técnico Artística e a Formação Geral.

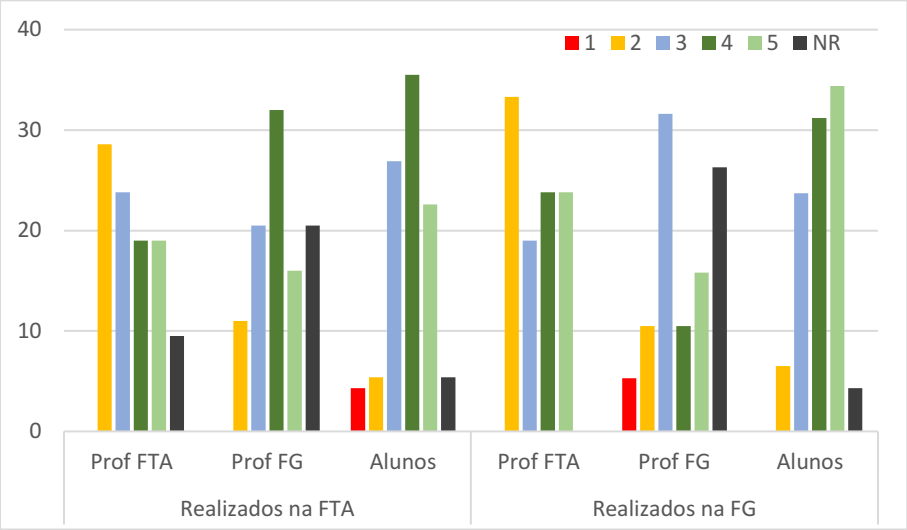



*Gráfico 67 - Conhecimento e Acompanhamento do Trabalho dos Alunos*

A análise do gráfico 67 permite inferir que existe maior desconhecimento do trabalho dos alunos pelos professores da Formação Técnico Artística, do que pelos professores da Formação Geral

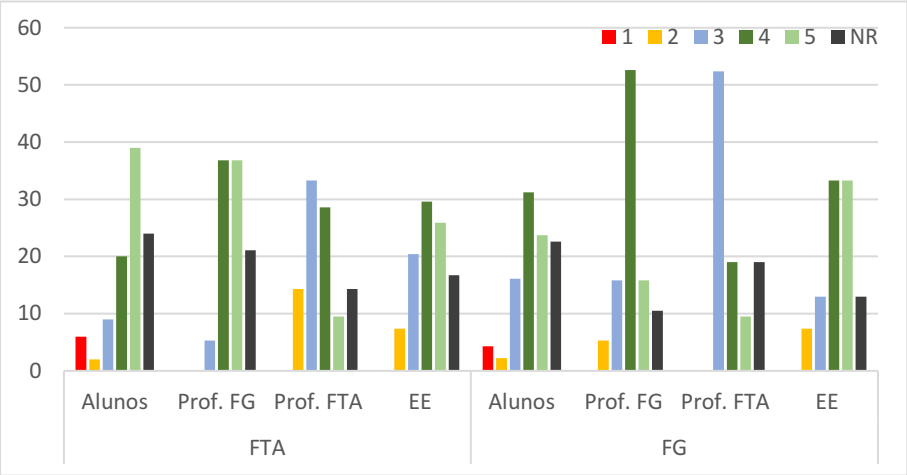



*Gráfico 68 - Concursos e Competições - Importância da Participação dos Alunos*

De um modo geral, todos os grupos em análise consideram importante a participação dos alunos em concursos e competições tanto na formação técnico-artística como na formação geral. Contudo, realça-se a opinião manifestada por 15% dos professores da Formação Técnico-Artística, que não a consideram importante, e cerca de 30% que apenas a veem como importante. Salienta-se ainda que mais de 50% de professores da Formação Técnico-Artística considera apenas importante a participação em concursos/competições na Formação Geral.

## II. Ensino / Aprendizagem

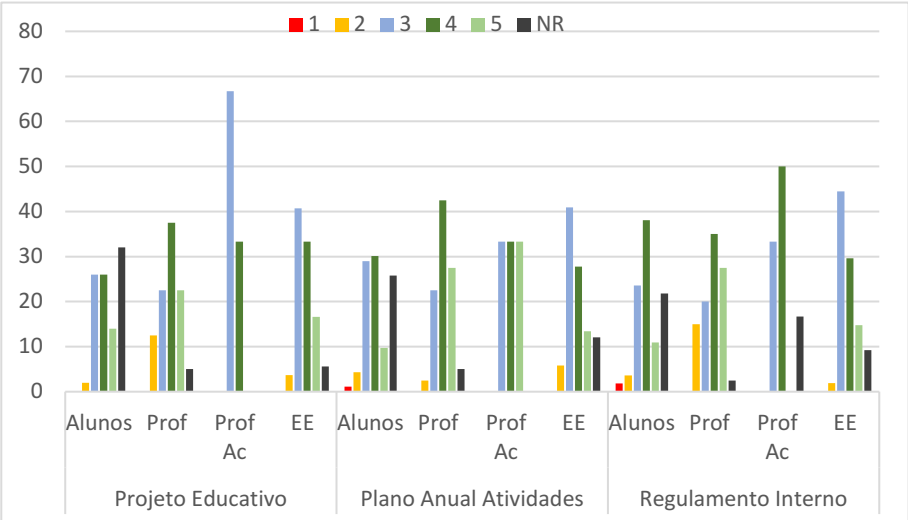



*Gráfico 69 - Conhecimento dos Documentos Estruturantes da Escola*

Pela análise do gráfico, verifica-se que os diversos grupos em análise consideram ter um conhecimento satisfatório dos documentos estruturantes da Escola.

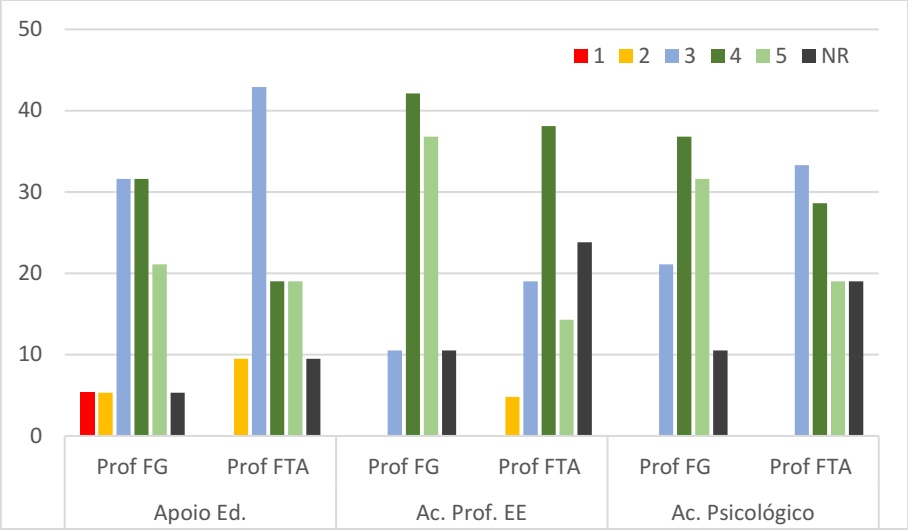



*Gráfico 70- Contribuições para a melhoria dos resultados dos alunos*

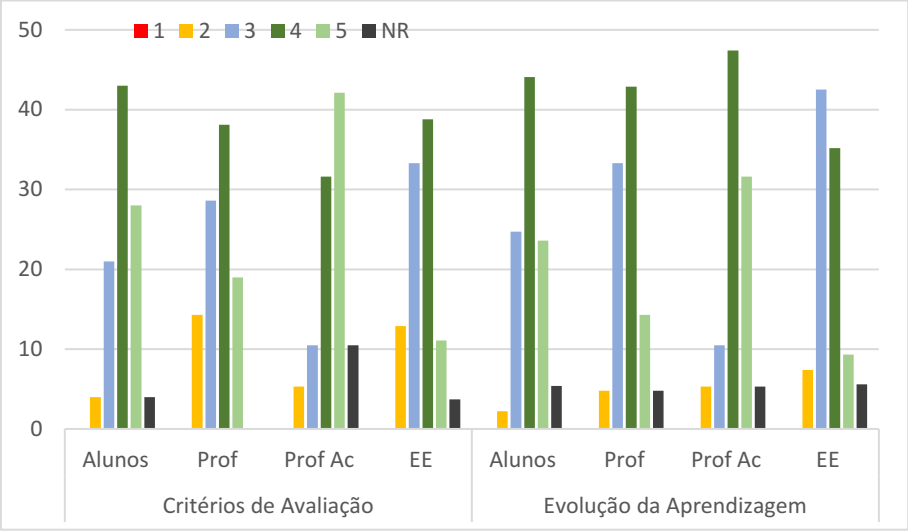



*Gráfico 71 - Informação Regular dos Alunos pelo Professor e/ou Diretor de Turma*

De um modo geral, os inquiridos mostram-se muito satisfeitos com as informações quer relativamente aos critérios de avaliação, quer à informação relativa à evolução das aprendizagens.

No que concerne à contribuição do apoio educativo na melhoria dos resultados dos alunos (gráfico 71), salienta-se o facto dos professores da FTA a considerarem apenas satisfatória. Quanto ao acompanhamento da professora de Educação Especial, tanto os professores da FG como os da FTA consideram-no muito satisfatório, contudo há a realçar a elevada percentagem (23,8%) de professores da FTA que não responde. No que se refere ao acompanhamento psicológico, este é considerado, maioritariamente, bastante satisfatório pelos professores da FG, enquanto os professores da FTA apenas o consideram satisfatório.

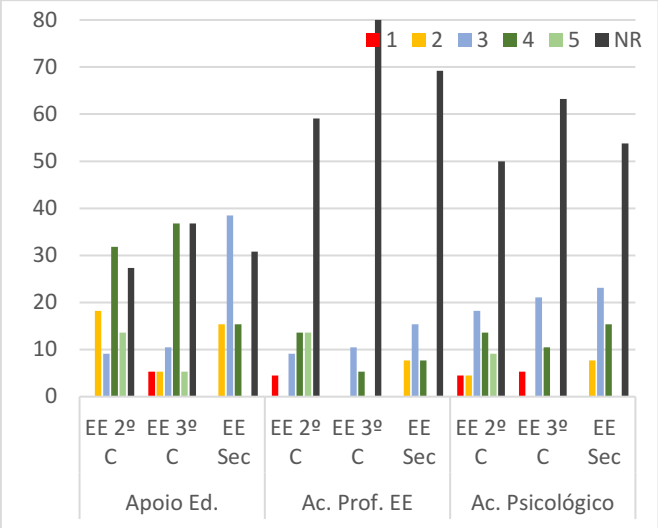



*Gráfico 72 - Contribuições para a melhoria dos resultados dos alu-nos*

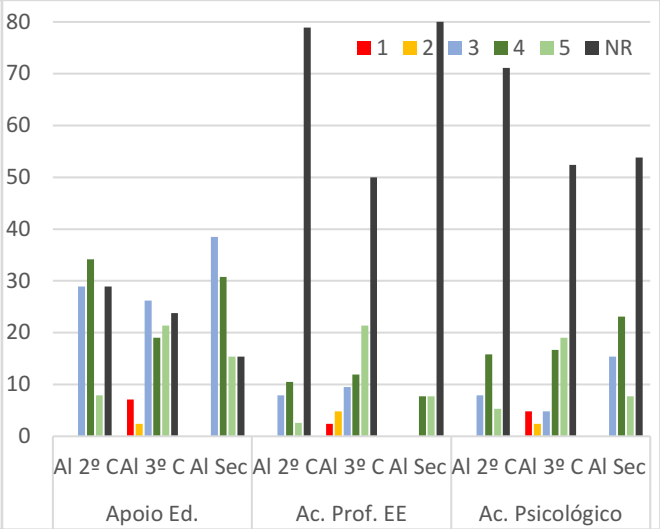



*Gráfico 73- Contribuições para a melhoria dos resultados dos alu-nos*

Através da análise dos gráficos 72 e 73, salienta-se a elevadíssima percentagem de inquiridos que não responde relativamente às contribuições do acompanhamento da professora de Educação Especial e da psicóloga na melhoria dos resultados dos alunos.

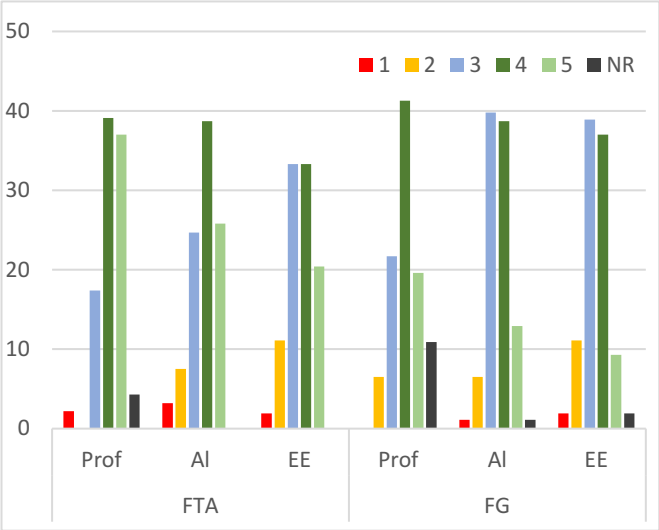



*Gráfico 74 - Opinião sobre se a escola promove o empenho dos alu-nos*

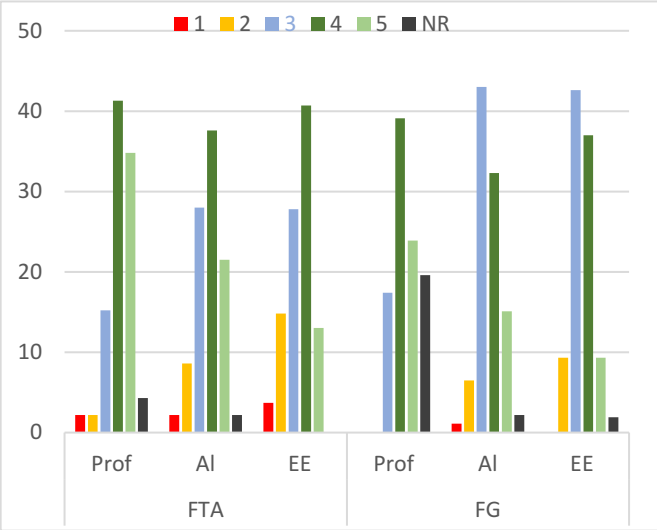



*Gráfico 75 - Opinião sobre se escola reconhece o mérito*

A generalidade dos inquiridos considera que a Escola promove bastante o empenho dos alunos (gráfico 74) Quando questionados sobre se a escola reconhece o mérito dos alunos (gráfico 75) a maior parte dos inquiridos concorda claramente que, na Formação Técnico Artística, o mérito dos alunos é reconhecido. Já na Formação Geral, quer os alunos quer os EE, apenas consideram simplesmente satisfatório este tipo de reconhecimento

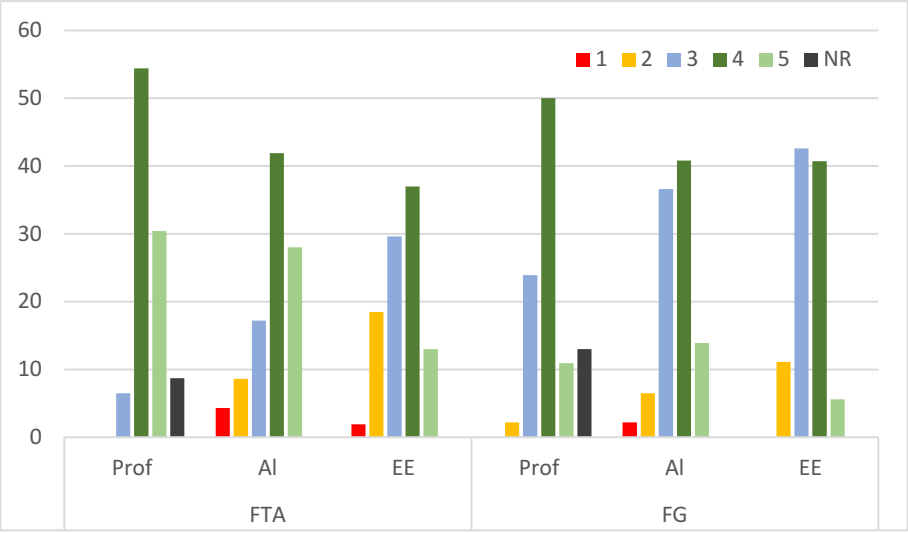



*Gráfico 76 - Motivação dos Alunos*

Pela observação do gráfico 76 verifica-se que a motivação dos alunos é considerada bastante satisfatória, quer na FTA como na FG. É, no entanto, de destacar que cerca de 20% dos EE considera a motivação dos alunos na FTA é insatisfatória.

## III. Avaliação do E@D

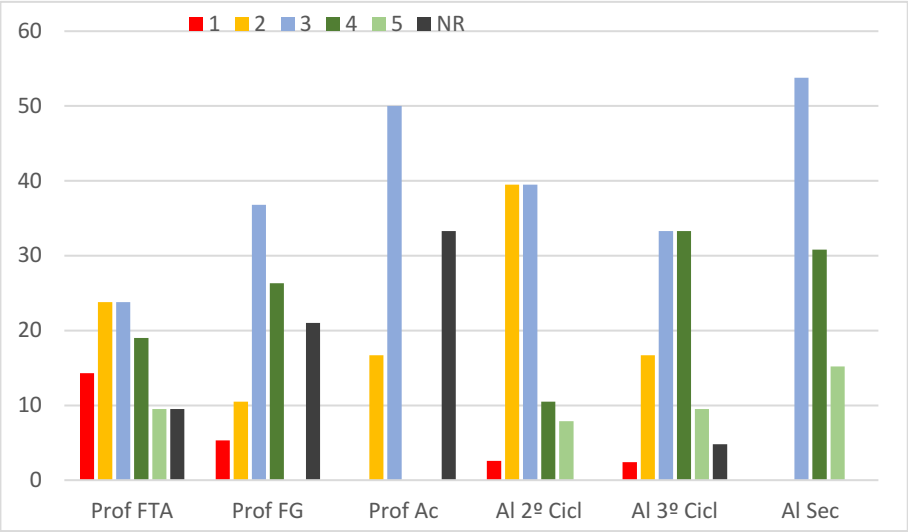



*Gráfico 77 - E@D - Facilidade de comunicação*

A facilidade de comunicação na modalidade E@D é percecionada por todos como satisfatória, no entanto é de salientar a elevada percentagem de insatisfação por parte dos professores da FTA e dos Alunos do 2º ciclo.

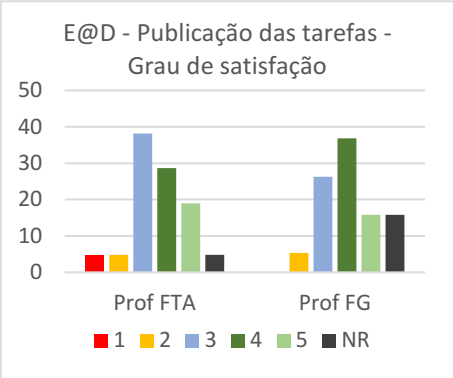



*Gráfico 78 - E@D - Publicação das tarefas - Grau de satisfação*

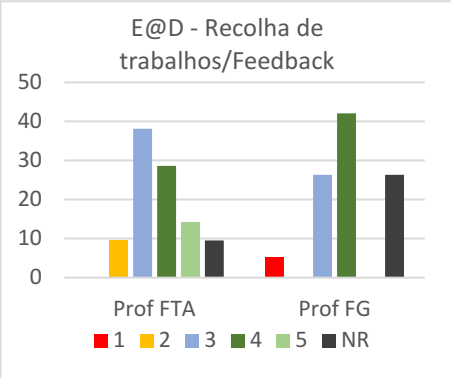



*Gráfico 79 - E@D - Recolha de traba-lhos/Feedback*

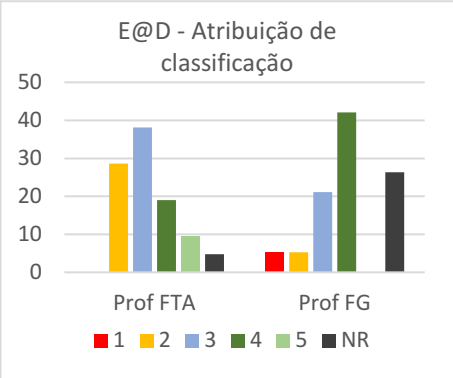



*Gráfico 80 - E@D - Atribuição de Classificação*

No que respeita à publicação das tarefas (gráfico 78), o grau de satisfação por parte dos professores da formação geral é superior ao manifestado pelos da formação técnico-artística.

Tal como está expresso no gráfico 79, os professores da formação geral manifestam um grau de satisfação maior em relação à recolha de trabalhos/Feedback que os da formação técnico-artística.

Os professores da FTA (gráfico 80) são os mais insatisfeitos com a atribuição da classificação na modalidade E@D (28,6%). Cerca de 10% dos da FG manifestaram-se insatisfeitos e muito insatisfeitos.

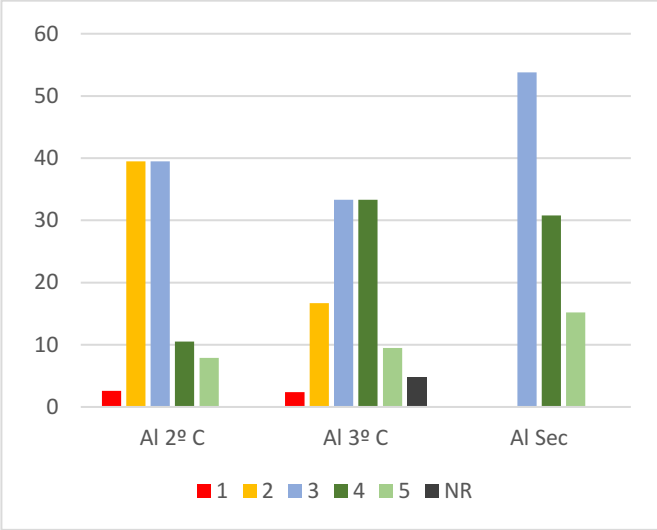



*Gráfico 81 - E@D - Publicação de tarefas por parte dos alunos*

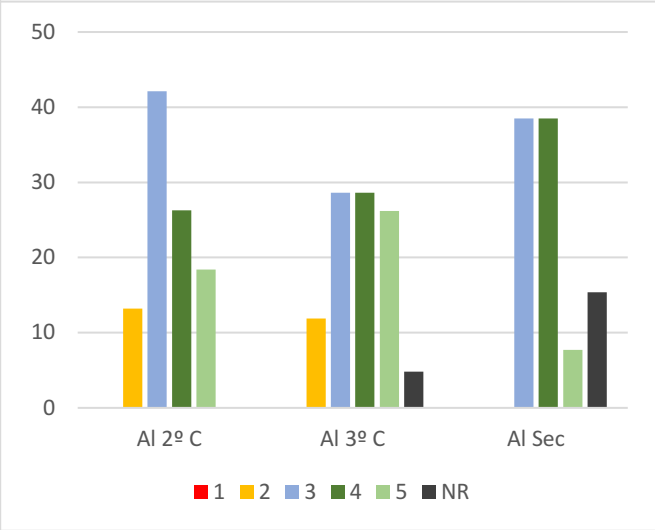



*Gráfico 82 - E@D - "Feedback" dos professores às atividades dos alunos*

Os alunos do 2º ciclo são os que se revelam mais insatisfeitos com a tarefa de publicação dos trabalhos (gráfico 81). Quanto ao feedback (gráfico 82) os alunos do 2º e do 3º ciclo demonstram alguma insatisfação, no entanto, a satisfação é evidente.

## IV. Avaliação do E@D pelos EE

| | ASPETOS POSITIVOS | ASPETOS NEGATIVOS |
|---|---|---|
| EE do 2º Ciclo | - Manutenção do contacto com a escola;<br>- Não interrupção do ensino-aprendizagem;<br>- Desenvolvimento da autonomia do aluno;<br>- Melhor compreensão da dinâmica aluno/aluno e aluno/professor;<br>- Proximidade entre pais e filhos nos trabalhos da Escola;<br>- Proteção contra a COVID. | - Dificuldade em encontrar aspetos positivos neste ensino especializado e integrado à distância;<br>- Redução do interesse e empenho doa alunos nas atividades letivas, prejuízo na dinâmica das próprias aulas e na apreensão de conhecimentos na formação geral, mas sobretudo na formação artística;<br>- Limitações a nível de disponibilidade de tempo diário (20 minutos por aula) e impossibilidade de corrigir os alunos à distância;<br>- Pouco acompanhamento para necessidades especiais;<br>- Falta de preparação de utilização das ferramentas tecnológicas (alunos e docentes);<br>- Falta de estabilidade da plataforma do classroom o que não garante uma comunicação fluida;<br>- Falta de condições físicas/técnicas em casa para as aulas de dança a dificuldade sentida pelo aluno em organizar o seu tempo;<br>- Dificuldades em conciliar a atividade escolar dos alunos com a atividade profissional dos pais. |
| EE do 3º Ciclo | - Continuidade do cumprimento dos conteúdos programáticos;<br>- Manutenção do contacto académico e social possível com professores e colegas;<br>- Promoção da autodisciplina e do planeamento;<br>- Desenvolvimento nas novas tecnologias acompanhado de mais trabalho de pesquisa;<br>- Maior acompanhamento e envolvimento nas atividades escolares por parte dos pais;<br>- Opinião que o ensino à distância só funciona para o as aulas do académico;<br>- Consideração que o único ponto positivo terá sido a não deslocação casa / escola. | - Redução do interesse e empenho do aluno nas atividades letivas;<br>- Prejuízo da dinâmica das próprias aulas e a da apreensão de conhecimentos pelos alunos, não só na formação geral, mas sobretudo na formação artística;<br>- Redução do nível de retenção do conhecimento e de eficácia na resolução de dúvidas, assim como da sensibilidade dos professores sobre o real progresso dos alunos;<br>- Redução do tempo de aula;<br>- Impraticabilidade na dança e pouco estimulante quer na vertente técnica quer na artística;<br>- Dificuldade de gestão, e sem benefícios em termos físicos;<br>- Falta de espaço das habitações e de equipamento informático para as filmagens e transmissão das mesmas;<br>- Dificuldades em conciliar a atividade escolar dos alunos com a atividade profissional dos pais. |

| | | |
|---|---|---|
| EE do Ensino Secundário | - Possibilidade de manutenção do ensino e do convívio entre alunos e entre alunos e professores;<br>- Proximidade por parte da comunidade escolar;<br>- Acompanhamento das atividades de formação geral;<br>- Autonomia e responsabilidade;<br>- Tomada de consciência dos pais de como funcionam as aulas. | - Grande dificuldade em manter a motivação e qualidade de trabalho, em termos artísticos;<br>- Desmotivação e dificuldade a nível do desenvolvimento das técnicas de dança;<br>- Resultados negativos na formação artística pois o ensino da dança necessita de correções que só podem ser feitas de forma presencial;<br>- Falta do contacto direto com os professores, muito significativo para a gestão das aprendizagens;<br>- Falta de socialização com os colegas e da partilha dos saberes;<br>- Impacto negativo na evolução artística. |
| **CONCLUSÕES GERAIS** | | |
| - Como aspetos negativos os Enc. Ed. evocaram as dificuldades inerentes sentidas na distribuição e gestão de espaço familiar.<br>- Consideraram que quanto à evolução artística/Dança, o impacto foi negativo.<br>- Como dado positivo os EE evocaram que o E@D foi uma forma de manter a relação entre professor e aluno bem como entre pares.<br>Por fim reconhecem que alguns conteúdos da formação geral, graças ao E@D, foram ainda assim ministrados. | | |

*Tabela 32 – Avaliação do E@D – EE*

### 3.4. Relação Escola/Família/APEEEADCN/Comunidade

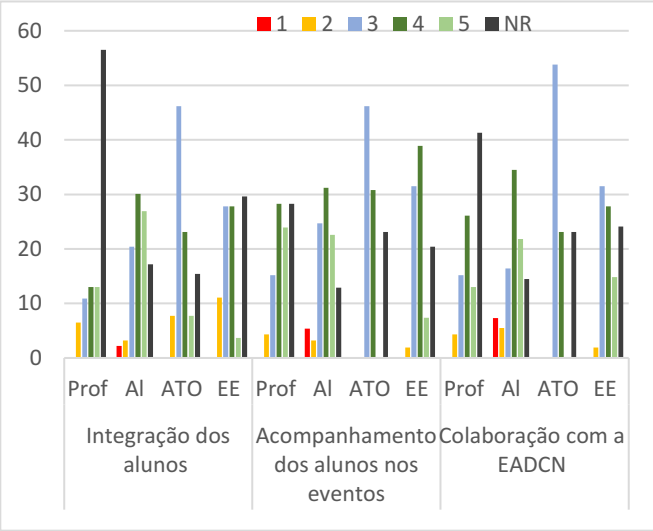



*Gráfico 83 - Opinião sobre a contribuição da APEEEDCN*

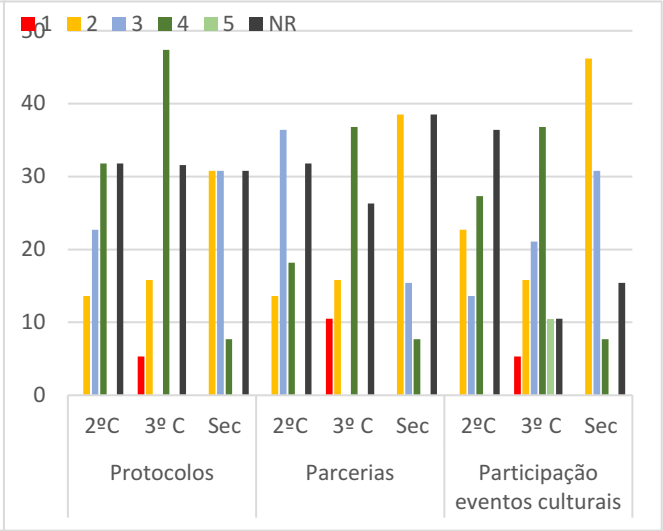



*Gráfico 84 - Relação escola/comunidade*

De um modo geral a comunidade escolar está satisfeita com a contribuição da APEEEDCN na integração dos alunos, no acompanhamento dos alunos nos eventos e na colaboração com a EADCN. É de assinalar a elevada percentagem de inquiridos que não responderam.

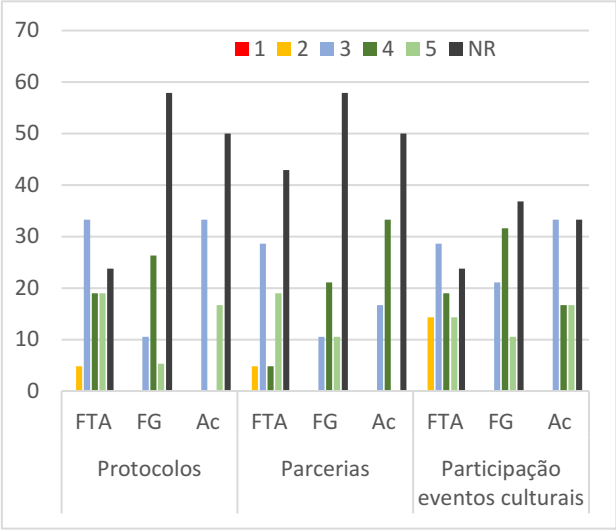



*Gráfico 85 - Opinião dos professores sobre a relação escola/ co-munidade*

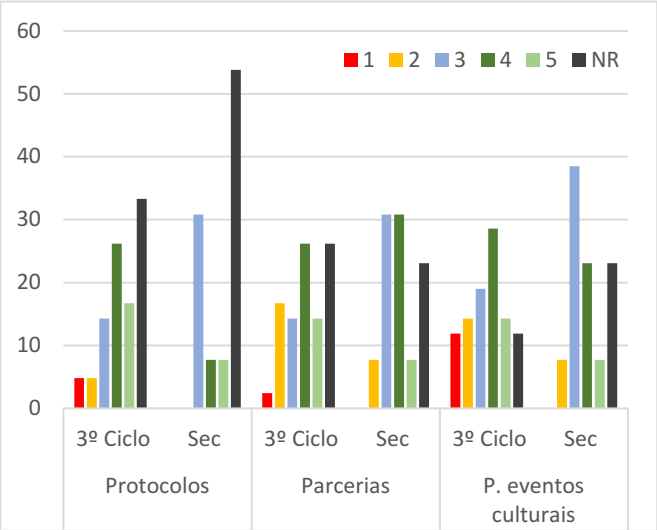



*Gráfico 86 - Opinião dos alunos sobre a relação escola/comunidade*

A análise do gráfico 85 evidencia que os professores da FG e os professores acompanhadores revelam um desconhecimento relativamente aos protocolos e parcerias existentes, devido à elevada percentagem de inquiridos que não responderam a esta questão. Quanto à participação em eventos culturais esta situação não é tão evidente. É de ter em conta que o grau de satisfação em relação a estes três itens é moderado.

A opinião dos alunos (gráfico 86) demonstra mais insatisfação especialmente no que respeita às parcerias. Os alunos do secundário são, globalmente, os mais satisfeitos.

### 3.5. Funcionamento dos Serviços e Recursos Materiais

### I. Funcionamento dos serviços

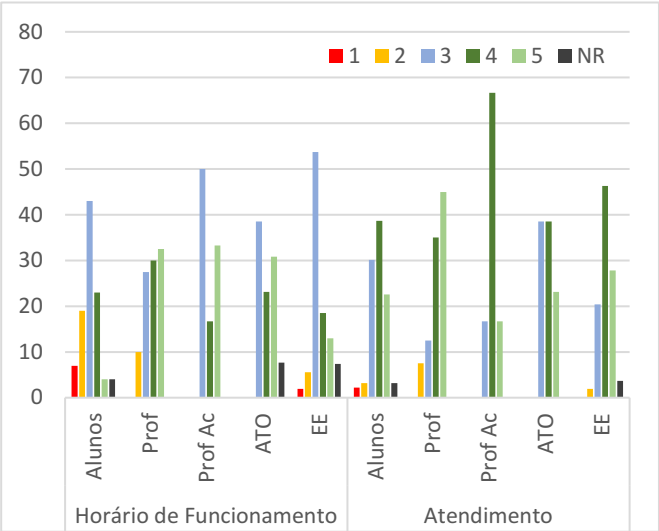



*Gráfico 87 - Secretaria*

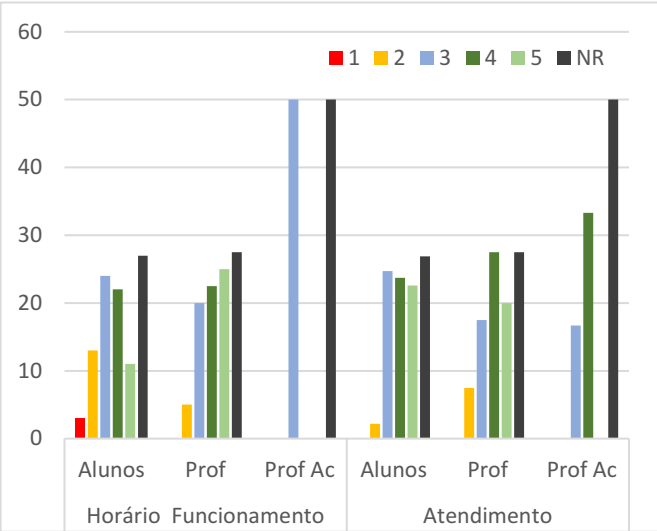



*Gráfico 88 - Biblioteca*

Em relação ao horário de funcionamento da secretaria (gráfico 87), a maioria dos inquiridos considera-o satisfatório. É de realçar o facto de apenas uma pequena percentagem de alunos, professores e encarregados de educação o considerarem insatisfatório.

No que diz respeito à qualidade do atendimento, a maior parte dos inquiridos consideram-na bastante ou totalmente satisfatória. Saliente-se que uma percentagem muito elevada de professores acompanhadores se revela muito satisfeita e cerca de metade dos professores totalmente satisfeita com a qualidade do atendimento.

Questionados sobre o horário de funcionamento da biblioteca e a qualidade do atendimento (gráfico 85), mais de 25% dos inquiridos não tem opinião sobre estes assuntos. A apreciação dos professores sobre o horário de funcionamento é mais favorável que a dos alunos, verificando-se o contrário relativamente à qualidade do atendimento.

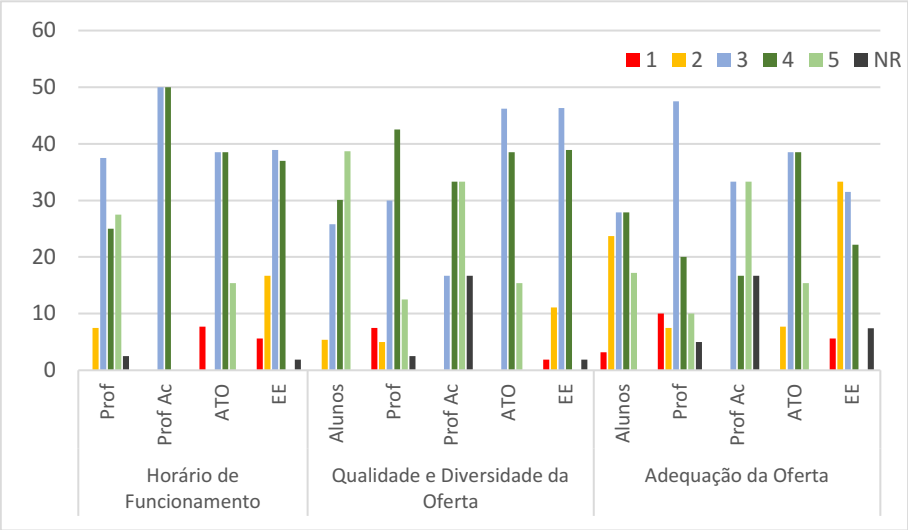



*Gráfico 89 - Bar*

Pela análise do gráfico 89 verifica-se que relativamente ao horário de funcionamento do bar, o grupo que apresenta um maior grau de satisfação é o dos professores acompanhadores. De um modo geral, a opinião da restante comunidade educativa divide-se entre satisfaz e satisfaz bastante.

No que respeita à qualidade e diversidade da oferta, cerca de 40% dos alunos estão totalmente satisfeitos. Comparativamente, cerca de 45% dos encarregados de educação e dos ATO estão apenas satisfeitos.

Quanto à adequação dos produtos alimentares à especificidade da escola, os E.E. na sua maioria mostram-se bastante insatisfeitos. Cerca de 25% dos alunos manifestam a mesma opinião.

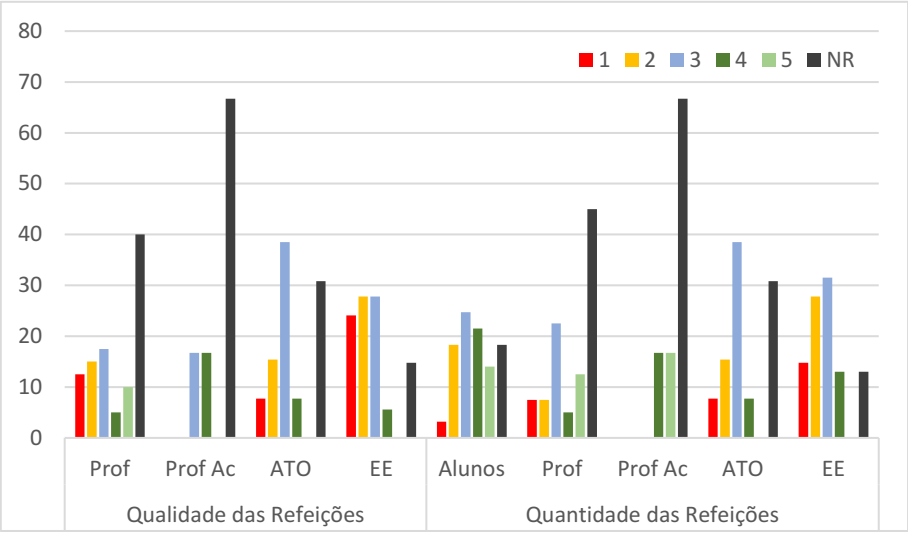



*Gráfico 90 - Refeitório*

Inquiridos sobre a qualidade do atendimento no refeitório (gráfico 90), cerca de 12% dos professores da FTA considera-a insatisfatória. É de salientar que a maioria dos professores, quer da formação geral, quer dos acompanhadores não respondem a esta questão.

Pela análise do gráfico, pode concluir-se que a maior parte dos professores e dos professores acompanhadores desconhece quer a qualidade, quer a quantidade das refeições servidas na escola, uma vez que não responde a estas questões. No que diz respeito à qualidade, cerca de um quarto dos professores e metade dos encarregados de educação mostram-se insatisfeitos. Quanto à quantidade, salienta-se que cerca de 20% dos alunos e 40% dos EE estão insatisfeitos.

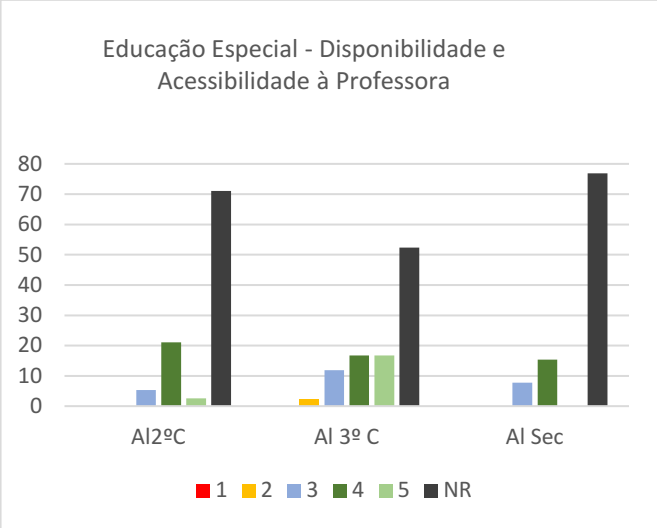



*Gráfico 91 - Educação Especial - Disponibilidade e Acessibilidade à professora*

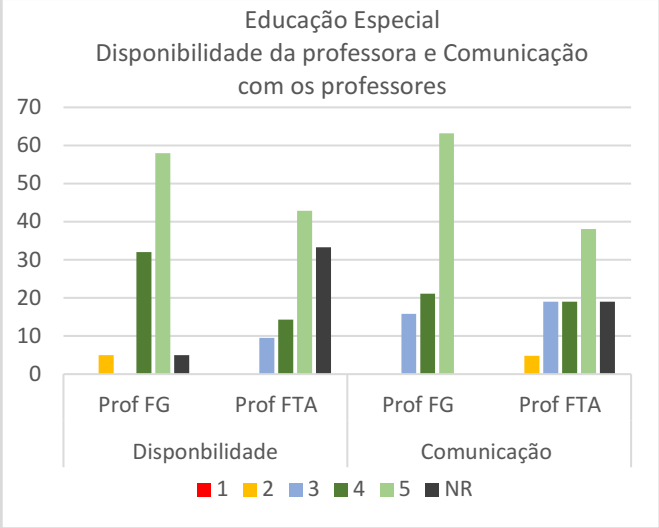



*Gráfico 92 - Educação Especial - Disponibilidade da professora e co-municação com os professores*

A observação do gráfico 91, permite concluir que a maior parte dos alunos que não responderam a esta questão. Os que responderam consideram a disponibilidade e acessibilidade à professora bastante satisfatória. Pelo contrário, os professores, em geral, mostram-se bastante satisfeitos relativamente à disponibilidade da professora de Educação Especial (gráfico 92), realce-se a percentagem relativamente elevada de professores da formação técnico-artística que não responde (mais de 30%).

Quanto à comunicação da professora de Educação Especial com os professores, uma grande maioria reconhece-a na como totalmente satisfatória.

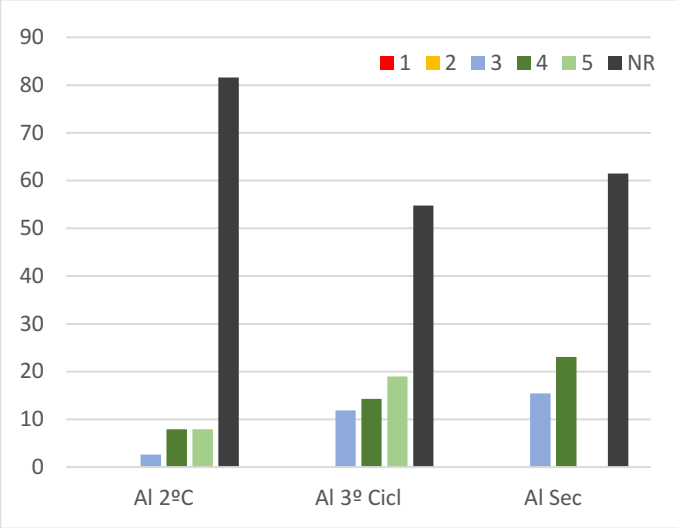



*Gráfico 93 - Disponibilidade e Acessibilidade à Psicóloga*

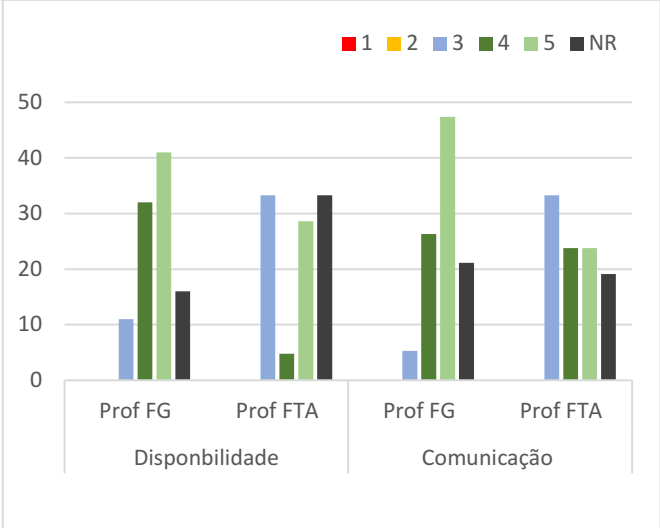



*Gráfico 94 - Disponibilidade da Psicóloga e Comunicação com os professores*

A observação do gráfico 93 permite concluir que uma percentagem elevadíssima de alunos (81,6%) não responde.

A maioria dos professores da formação geral mostra-se muito satisfeito com a disponibilidade da psicóloga (gráfico 94), e com a comunicação estabelecida. Contudo, o mesmo não se verifica com os professores da formação técnico-artística.

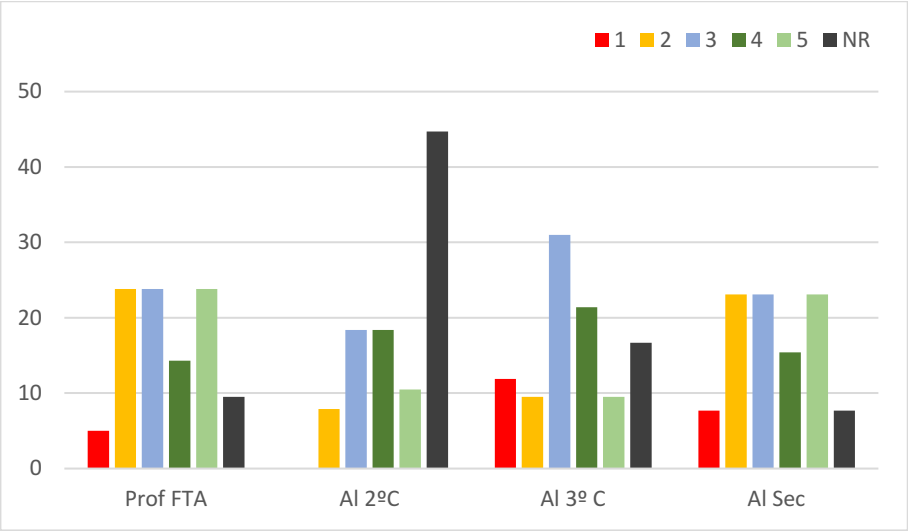



*Gráfico 95 - Gabinete de Osteopatia - Horário de Funcionamento*

Os alunos manifestam-se, na sua maioria, satisfeitos ou muito satisfeitos com o horário de funcionamento do gabinete de osteopatia (gráfico 95). No entanto, verifica-se que há uma percentagem significativa de alunos do 3º ciclo (cerca de 20%) e do ensino secundário (mais de 30%) que se mostram muito insatisfeitos ou insatisfeitos com o horário.

Verifica-se alguma insatisfação (30%) relativamente ao horário do gabinete de osteopatia por parte dos professores da formação técnico-artística, no entanto a maioria mostra-se globalmente satisfeita.

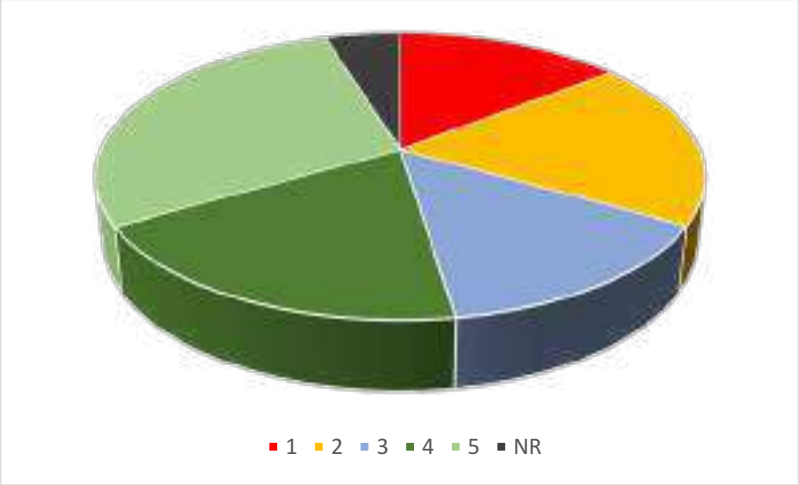



*Gráfico 96- Gabinete de Osteopatia - Disponibilidade e Comunicação do Osteopata*

Em relação à comunicação do osteopata com os professores da formação técnico-artística (gráfico 96), apesar de mais de 60% a considerar satisfatória ou muito satisfatória, uma percentagem significativa (33,3%) considera-a insatisfatória ou mesmo totalmente insatisfatória.

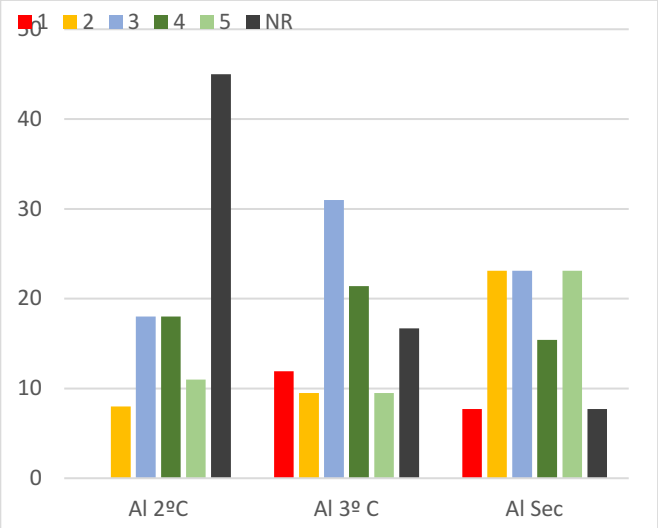



*Gráfico 97- Apoio dos Assistentes Técnicos e Operacionais*

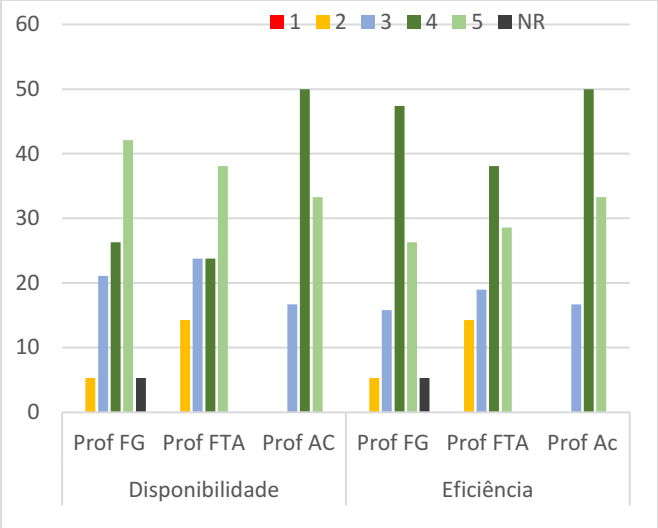



*Gráfico 98 - Apoio dos Assistentes Técnicos e Operacionais*

De um modo geral os professores estão muito satisfeitos com o apoio dos ATO no que respeita à sua disponibilidade e eficiência (gráfico 97).

Questionados sobre o apoio dos ATO (gráfico 98), destaca-se a elevada percentagem (45%) de alunos do 2º ciclo e 16,7% do 3º ciclo que não responderam, no entanto, globalmente estão satisfeitos. Os mais insatisfeitos são os do secundário (23,1% insatisfeitos e 7,7% totalmente insatisfeitos).

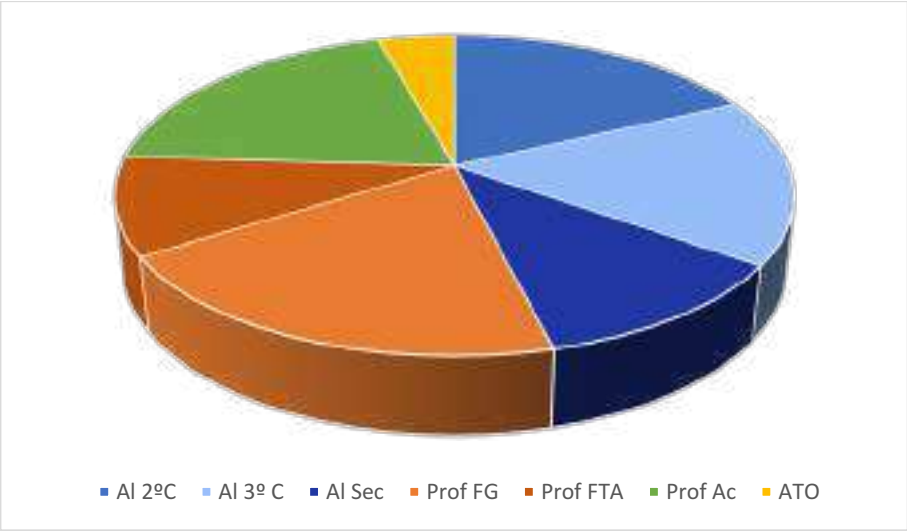



*Gráfico 99 - Percentagem de inquiridos que não responde à questão sobre a disponibilidade de material de primeiros socorros*

Pela análise do gráfico 99, que representa a percentagem de inquiridos que não respondem à questão sobre a disponibilidade de material de primeiros socorros, pode constatar-se que a maioria da comunidade escolar desconhece a existência deste material.

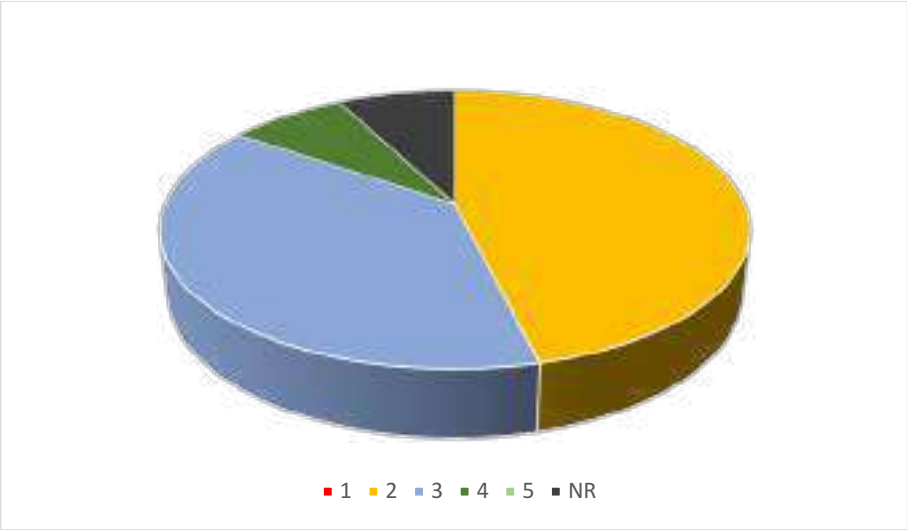



*Gráfico 100 - ATO - Disponibilidade de espaço ao seu dispor*

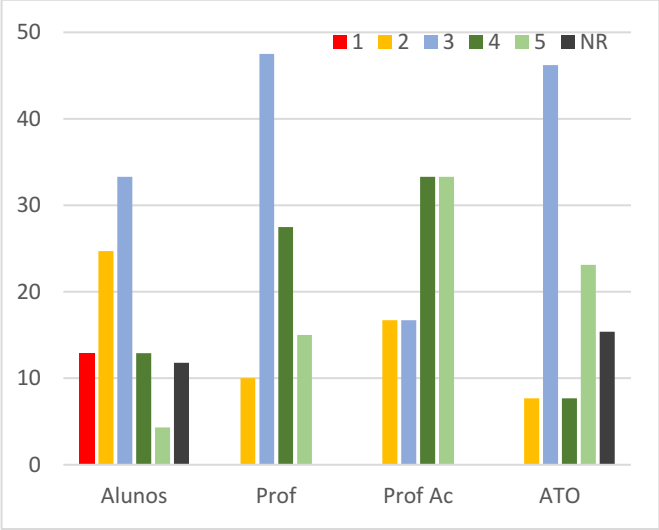



*Gráfico 101 - Facilidade de acesso à internet*

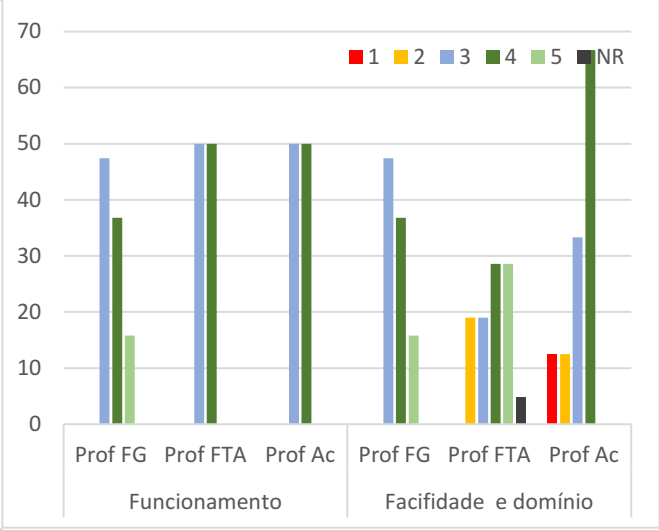



*Gráfico 102 - Funcionamento e Facilidade na Utilização e Domínio do Programa de Gestão da Escola*

Pela análise das respostas dos assistentes técnicos e operacionais, quanto à disponibilidade de espaço ao seu dispor (gráfico 100), 46,2% dos respondentes estão insatisfeitos.

Pela análise do gráfico 101 verifica-se que a facilidade no acesso à internet não é consensual. Os alunos constituem o grupo onde se verifica uma maior insatisfação (cerca de 35%). Os professores e os ATO, maioritariamente, consideram-na satisfatória.

Em geral, os professores estão satisfeitos ou bastante satisfeitos com o funcionamento do programa de gestão da escola (gráfico 102).

Quanto à facilidade na utilização e domínio do programa, o grau de satisfação é mais baixo.

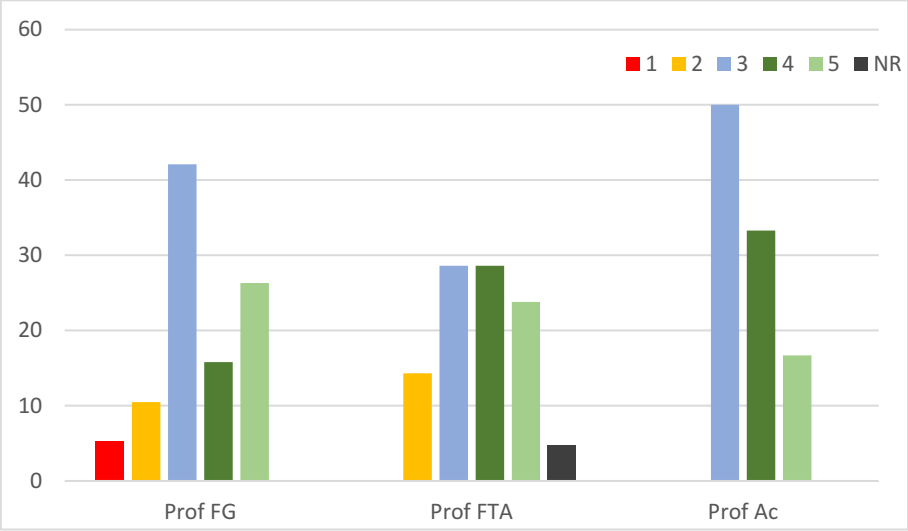



*Gráfico 103 - Rapidez de Resposta à Resolução de Problemas Informáticos*

No que respeita à rapidez de resposta à resolução de problemas informáticos (gráfico 103) a generalidade dos professores está satisfeita, no entanto os professores da FTA são os mais insatisfeitos.

## II. Recursos Materiais

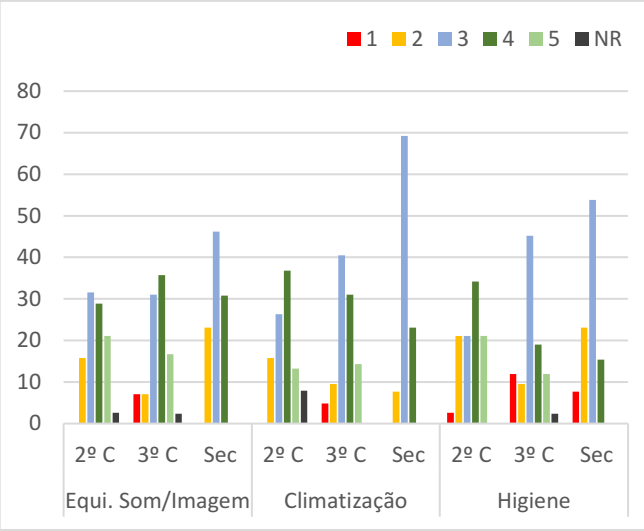



*Gráfico 104 - Estúdios*

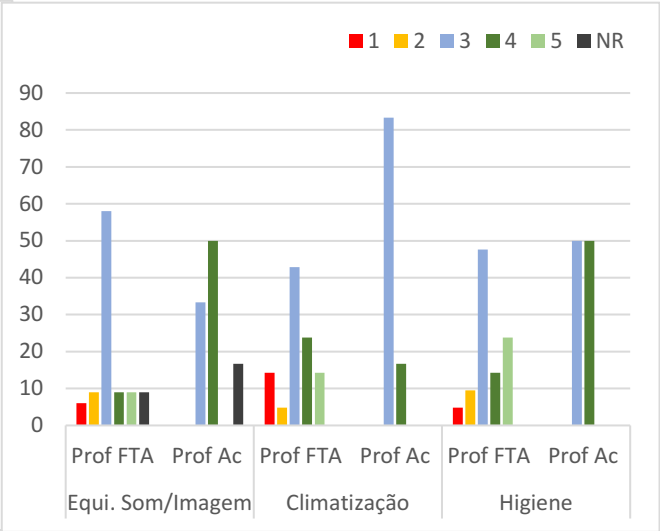



*Gráfico 105- Estúdios*

Pela observação do gráfico 104 os alunos, no geral, estão satisfeitos com o equipamento de som/imagem. Quanto à climatização, este aspeto também não levanta problemas. A higiene é avaliada pelos alunos, maioritariamente, com satisfaz, embora os discentes do 2º ciclo a classifiquem com satisfaz bastante.

Os Professores da FTA revelam considerar-se satisfeitos tanto com o equipamento de som/imagem, como com a climatização e higiene dos Estúdios (gráfico 105). Os Professores Acompanhadores revelam bastante satisfação quer quanto ao equipamento som/imagem, quer no que respeita à higiene.

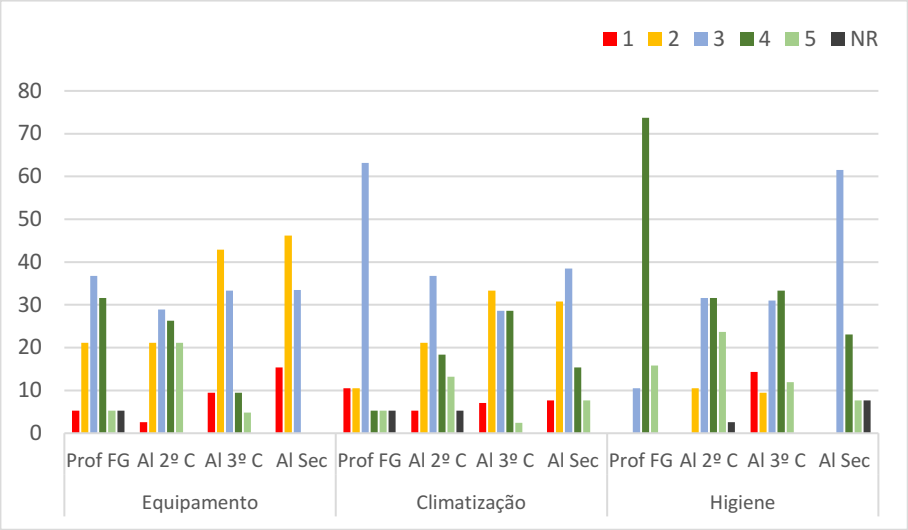



*Gráfico 106- Salas de aula*

Quanto ao equipamento som/imagem nas Salas de Aula, e à climatização os alunos revelam-se os mais críticos, mostrando a sua insatisfação (gráfico 106).

No que respeita à higiene das Salas de Aula, os Professores da FG, sentem-se bastante satisfeitos, enquanto os alunos estão apenas satisfeitos.

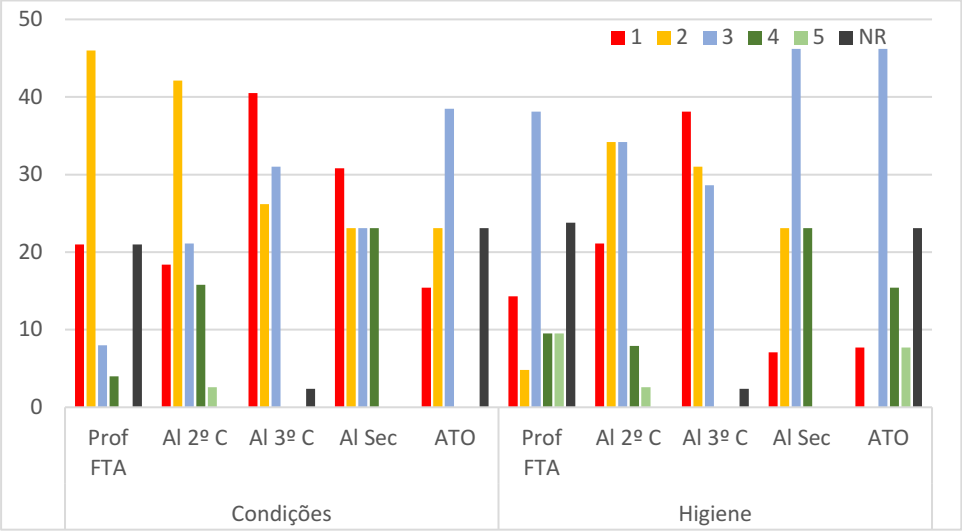



*Gráfico 107 - Balneários*

As condições dos balneários (gráfico 107), são percecionadas pelos professores da FTA como insatisfatórias, o mesmo acontecendo com os alunos do 2º ciclo. Os alunos do 3º ciclo e secundário ainda vão mais longe considerando as condições dos balneários como totalmente insatisfatórias.

Quanto à higiene dos balneários tanto os professores FTA como os alunos do secundário consideram-se satisfeitos. As críticas pela negativa são observadas nos 2º e 3º ciclo. Os ATO consideram-se satisfeitos quanto às condições e higiene.

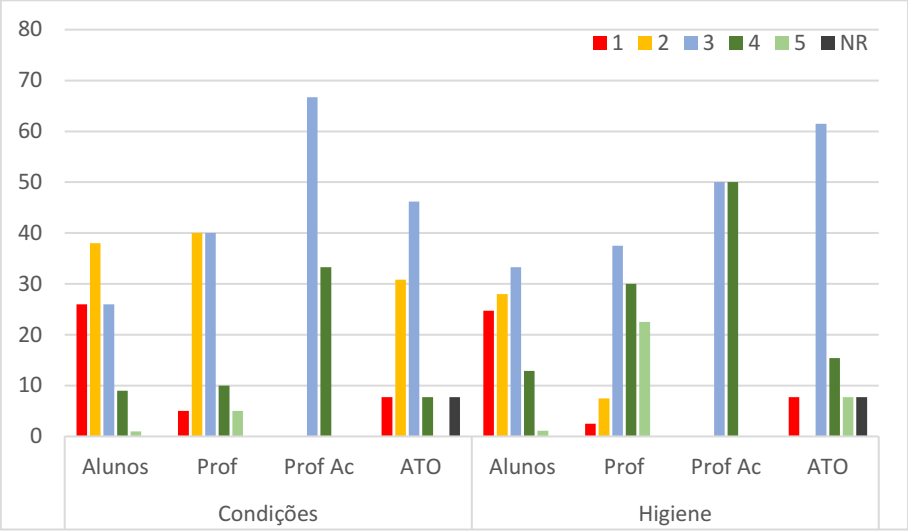



*Gráfico 108 - Instalações Sanitárias*

Quanto às condições das instalações sanitárias (gráfico 108) os alunos estão insatisfeitos, assim como cerca de 40% dos Professores. A higiene das instalações sanitárias é percecionada por todos como satisfatória.

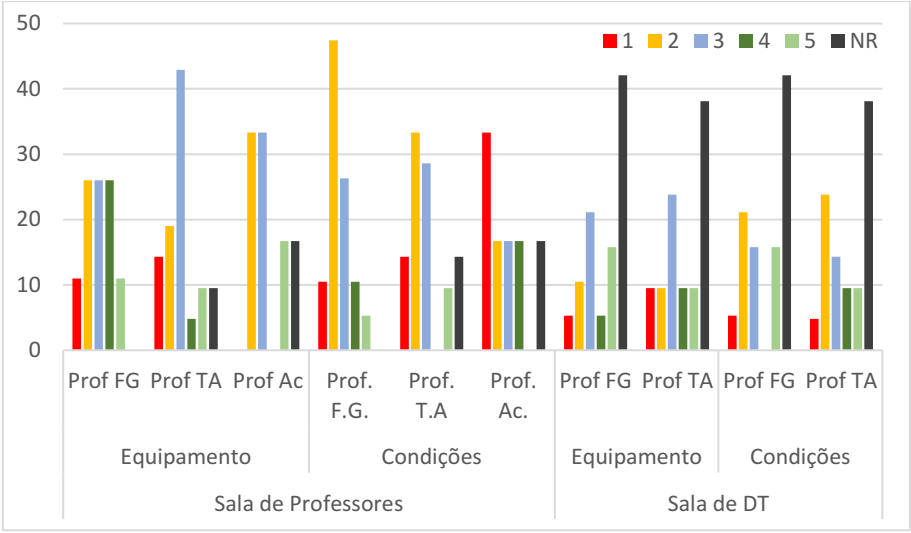



*Gráfico 109 - Sala de Professores/Diretores de Turma*

A maior parte dos inquiridos considera-se satisfeito com o equipamento da sala de professores (gráfico 109). No que respeita às condições a insatisfação prevalece.

Quanto à Sala de Diretores de Turma, deduzimos que a maioria dos professores não a frequenta.

Dos que responderam, a maioria está satisfeita com o equipamento, mas não com as condições da referida sala.

## 4. Pontos Fortes do Triénio 2018/21

| | |
|---|---|
| **PONTOS FORTES** | • Reduzido número de alunos por turma;<br>• Comportamento e atitude dos alunos;<br>• Tratamento personalizado dos alunos;<br>• Qualidade técnico-artística dos finalistas;<br><br>• Criação do projeto "O Cavaleiro da Dinamarca" integrado nas comemorações do centenário do nascimento de Sophia de Mello Breyner Andresen;<br><br>• Criação do projeto "Circum-navegação de Fernão de Magalhães";<br>• Colocação de uma docente de Educação Especial no quadro de nomeação definitiva a partir de 2018/19;<br><br>• Colocação de uma Técnica de psicologia (SPO), a meio tempo, em 2019/20;<br>• Colocação de uma Técnica de psicologia (SPO), no quadro da Escola, com horário completo, em 2020/21;<br><br>• Melhoria da climatização da EADCN com a conclusão da substituição das janelas do edifício sede (fachada sul);<br><br>• Reforço na instalação de aparelhos de ar condicionado;<br><br>• Obras de reabilitação das instalações sanitárias e balneários no edifício Sede: 3º piso, meninas, rapazes e professores, 1º piso, meninas e no R/C, WC da entrada do edifício;<br><br>• Renovação da Imagem Institucional da EADCN. |

*Tabela 33 - Pontos Fortes do Triénio 2018/21*

**Imagens das instalações remodeladas**

edcn
Conteúdo Privado

edcn
Conteúdo Privado

## 5. Pontos Fracos do Triénio 2018/21

| | |
|---|---|
| **PONTOS FRACOS** | **Comunicação na Comunidade Educativa**<br>• Continuação da inexistência de tempos comuns para trabalho colaborativo;<br>• Insuficientes projetos/atividades interdisciplinares;<br>• Inexistência de monitorização regular do trabalho desenvolvido pelos departamentos;<br>• Défice na comunicação na EADCN;<br>• Falhas no percurso hierárquico e/ou entre pares na resolução de questões relacionadas com os alunos.<br><br>**Problemas decorrentes da utilização provisória de quatro edifícios**<br>• Inexistência de cantina;<br>• Inexistência de sala de convívio;<br>• Inadequadas condições dos balneários dos alunos (estúdios 3 e 7);<br>• Insuficiência de instalações sanitárias na Academia das Ciências - apenas um WC para professores(as) e alunos(as);<br>• Estúdios no Dance Spot sem arejamento nem luz natural;<br>• Número insuficiente de assistentes operacionais dadas as exigências da escola, agravado pela atual situação (dispersão de instalações).<br><br>**Alimentação**<br>• Falta de qualidade e quantidade das refeições servidas na cantina;<br>• Oferta alimentar pouco adequada no bar. Deverão ser introduzidas alterações, no sentido de tornar possível uma dieta mais adequada ao tipo de atividade física/intelectual destes alunos.<br><br>**Sistema Informático**<br>• Algumas dificuldades na utilização do programa de alunos, nomeadamente no que diz respeito aos documentos utilizados pela Direção de Turma;<br>• Constrangimentos na rede wireless, nas instalações da Academia das Ciências, o que impossibilita a utilização de outros equipamentos no necessário acesso à internet |

*Tabela 34 - Pontos Fracos do Triénio 2018/21*

## 6. Oportunidades de Melhoria

| | |
|---|---|
| **OPORTUNIDADES DE MELHORIA** | • Melhorar a taxa de sucesso e o aproveitamento global dos alunos, envolvendo diretamente os conselhos de turma, os departamentos e os Serviços de Psicologia e Orientação;<br>• Adotar de forma sistemática a avaliação pedagógica dando ênfase ao “feed-back”;<br>• Implementar e diversificar projetos multidisciplinares de índole cultural artística e ambiental em que os alunos sejam envolvidos;<br>• Melhorar a divulgação dos serviços existentes na Escola;<br>• Melhorar a divulgação dos documentos estruturantes da Escola;<br>• Reforçar individualmente aprendizagens em défice, que não podem ser supridas em aula, apesar do número reduzido de alunos por turma, nomeadamente nas áreas da Matemática e Português;<br>• Tomar medidas no sentido de evitar a coincidência de horário do Serviço de Psicologia e Orientação com os horários letivos dos alunos;<br>• Garantir um horário de atendimento no gabinete de Osteopatia compatível com o horário letivo do aluno incluindo a programação das respetivas sessões de recuperação;<br>• Apetrechar e modernizar a Biblioteca escolar. |

*Tabela 35 - Oportunidade de Melhoria*

## 7. Sugestões / medidas a implementar

O estudo aprofundado da realidade da Escola originou um conhecimento que permitiu a sugestão de algumas medidas para ponderação e possível implementação.

### 7.1. Criação de um gabinete de saúde multidisciplinar

Objetivos:

- Proporcionar, logo após as audições, aquando da entrada de novos alunos, uma avaliação cuidada, realizada por especialistas (médico ortopedista e osteopata);
- Providenciar acompanhamento e seguimento dos alunos desde a triagem inicial;
- Criar ficha individual do aluno para registo de eventuais lesões e queixas ao longo do seu percurso na escola;
- Promover sessões de formação, workshops, conferências e debates dirigidos aos alunos, professores e outros interessados sobre temas relacionados com a saúde, como, por exemplo:
  - Alimentação, hábitos saudáveis, escolhas inteligentes;
  - Curso de primeiros socorros (aberto aos alunos do secundário);
  - Comportamento perante a dor - ensinar os alunos, através de sessões práticas, a identificar sintomas de alerta, como reagir perante dor persistente, bem como a identificar o momento em que deve efetuar uma consulta com um especialista.

### 7.2. Criação de um Gabinete de Apoio para alunos deslocados de cidade e estrangeiros.

### 7.3. Criação de um portefólio do Guarda-Roupa da EADCN, onde constem todos os figurinos existentes.

Independentemente da sua origem, devidamente catalogados com o levantamento do número existente de cada figurino, bem como de todos os tutus de trabalho, sapatilhas, fatos, sombras, justa corpo simples e inteiros, adereços, etc.

### 7.4. Implementação de um seguro efetivo que cubra as verdadeiras necessidades dos alunos.

## 8. Pontos fracos do biénio 2016/18, sugestões/medidas a implementar e oportunidades de melhoria.

Procedeu-se ao levantamento dos pontos fracos do biénio 2016/18, Sugestões/Medidas a Implementar e Oportunidades de Melhoria elaboradas pela CAI no relatório do biénio 2016/18, com o objetivo de perceber quais as medidas implementadas (I) as que ainda se encontram em processo de implementação (e/I) e as que não foram implementadas (NI)

| Pontos fracos e constrangimentos do biénio 2016/18 | I | e/I | NI |
|---|---|---|---|
| - Inexistência de tempos comuns para trabalho colaborativo. | | | X |
| - Condições dos balneários e das instalações sanitárias (apenas no 3º andar do edifício sede). | X | | |
| - Equipamento e climatização nas salas de aula. | X | | |
| - Equipamento, instalações e condições da sala de diretores de turma. | X | | |
| - Disponibilidade/Qualidade de material de primeiros socorros. | | | X |
| - Serviço de Reprografia. | | | X |
| - Facilidade de acesso à *Internet*. | X | | |
| - Falhas e atropelos no percurso hierárquico na resolução dos problemas, nomeadamente nas questões diretamente relacionadas com os alunos, cuja competência é, em primeiro lugar, do DT. | | | X |

*Tabela 36 - Pontos fracos e constrangimentos do biénio 2016/18*

| Sugestões/medidas a implementar - biénio 2016/18 | I | e/I | NI |
|---|---|---|---|
| - Criação de um Gabinete de Saúde. | | | X |
| - Criação de um Gabinete de Apoio aos Alunos Deslocado se Estrangeiros. | | | X |
| - Criação equipa de acompanhamento do funcionamento do Bar e da Cantina. | | | X |
| - Existência de malas de Primeiros Socorros, devidamente equipadas nos dois edifícios e/ou pisos. | | | X |
| - Participação de toda a CE em situação de simulacro de sismo/incêndio. | | | X |

*Tabela 37 - Sugestões /medidas a implementar - biénio 2016/18*

| Oportunidades de melhoria - biénio 2016/18 | I | e/I | NI |
|---|---|---|---|
| - Maior divulgação e visibilidade do trabalho dos alunos na Formação Artística. | - | - | - |
| - Melhorar a taxa de sucesso dos alunos. | | X | |
| - Aumentar e diversificar os projetos interdisciplinares de índole cultural, artística e ambiental em que os alunos são envolvidos. | | | X |
| - Melhorar a divulgação dos documentos estruturantes da Escola. | X | | |
| - Refletir sobre as estratégias a utilizar nas aulas de apoio, de modo a que estas se reflitam no sucesso dos alunos. | | | X |
| - Responsabilizar os alunos e EE para o efetivo cumprimento do Regulamento Interno. | | X | |
| - Agilizar o processo de monitorização dos dados para um efetivo conhecimento da realidade dos alunos/escola e consequente melhoria. | | X | |
| - Uniformização de procedimentos no que respeita à elaboração de relatórios de departamento e outros. | X | | |

*Tabela 38 - Oportunidades de melhoria - biénio 2016/18*

## 9. Considerações finais

Tendo em conta que a avaliação do funcionamento das várias estruturas/departamentos solicitado à CAI é utensílio indispensável para a melhoria e evolução da escola como um todo, só depois de enraizada uma forte cultura de reflexão, autocrítica e autoavaliação, no seio de cada estrutura, estes relatórios poderão ter uma importante função.

As fragilidades referidas no relatório anterior e que, no nosso entender, levariam a uma séria reflexão no sentido de melhorar diversos aspetos, mantiveram-se na sua maioria inalteradas, pelo que será legítimo intuir que o relatório não obteve o expectável resultado.

Considera-se, pois, que o principal objetivo destes relatórios poderá ficar comprometido, caso não se divulguem devidamente essas conclusões e não se corrijam e alterem situações comprovadas como sendo menos eficazes.

Tendo sido a primeira vez que foram implementados questionários online, o número de respostas obtidas não foi, no nosso entender, satisfatório. Com efeito, apenas uma amostra mais significativa representaria com maior rigor a comunidade educativa.

Desejamos, pois, que as futuras equipas de avaliação Interna, possam experienciar maiores índices de adesão, pois só desse modo se poderão alterar e melhorar as situações.

A falta de perspetivas relativamente às instalações da EADCN é uma questão que não se pode perpetuar. Se atualmente no ensino público existem inúmeros equipamentos com grande dignidade, não se compreende como é que escolas de ensino artístico especializado podem permanecer neste injusto impasse. Não podemos esquecer o passado recente do Bairro Alto, designadamente, a lavra cultural que por lá fervilhou nos anos 80 e 90, que gerou eventos e revelações artísticas que dinamizaram a cultura e a vida de Lisboa.

Por último, não podemos deixar de referir e salientar que, apesar destas duas pesadas condicionantes no triénio 2018/21, instalações e pandemia, o grau de superação dos alunos, dos professores e restante comunidade educativa foi mais uma vez singular.

## ANEXOS

**Anexo I**

Entrevista ao diretor

**Anexo II**

Resumo da correspondência entre a EADCN e diversas entidades a propósito das obras

**Anexos III**

Atividades

**Anexo IV**

Questionário modelo

# ANEXOS

ANEXO 1

ENTREVISTA AO DIRETOR

ANEXO I

ENTREVISTA AO DIRETOR

Num momento particularmente delicado a atual direção da EADCN, na pessoa do prof. Paulo Ferreira, assumiu a direção da EADCN.

O atual mandato revestiu-se de aspetos que qualquer nenhum de nós poderia imaginar, nomeadamente as obras do edifício da Rua dos Caetanos, posteriormente a paragem das mesmas e, por fim, a pandemia.

Essa difícil tarefa foi apoiada pelos professores e restante CE, sendo que neste final de mandato, cabe aos professores autocriticarem-se e tentarem melhorar alguns aspetos. Assim, dando continuidade ao trabalho de avaliação interna da escola iniciado no biénio de 2010/2012, a presente equipa de trabalho (triénio 2018/2021) deseja contribuir para um conhecimento detalhado da nossa estrutura e organização, com o objetivo de podermos dar uma melhor resposta aos desafios que se apresentam.

**1. DECRETO DE LEI 75 DE 22 DE ABRIL DE 2008**

- Volvidos estes anos, o que pensa da adequação do Decreto de Lei 75 de 2008 ao ensino artístico especializado?

**Esta adequação não se revestiu de particular relevância para o ensino artístico especializado que continua sem autonomia para gerir contratações docentes, de reconhecido mérito, como acontecia no passado, por exemplo, para além de nada conseguir em termos de poder ter melhores condições logísticas de funcionamento pois depende das propostas e soluções apresentadas pelo Ministério da Educação (via Parque Escolar) e pela Câmara de Lisboa, com agendas próprias.**

**2. COMUNIDADE EDUCATIVA**

- Que apreciação faz do grau de envolvimento de cada grupo da CE na concretização das metas do PE da Escola?

**O envolvimento é heterogéneo. Alunos, pessoal docente e não docente são profundos conhecedores do PE e trabalham no sentido da concretização das suas metas. Pais e encarregados de educação têm um conhecimento vago e trabalham, sobretudo, no interesse particular dos seus educandos.**

- Em que vertentes considera importante a colaboração da Associação de Pais e EE?

**As duas Associações são importantes no sentido de transmitirem à direção as necessidades dos grupos que representam. São, também, importantes parceiros no desenvolver de estratégias junto da opinião pública e dos organismos tutelares como, por exemplo, na questão das instalações. Infelizmente não tem havido grande adesão por parte da comunidade a estes grupos de trabalho,**

**pois o próprio sentido da sua importância democrática tem vindo a ser desvalorizado, publicamente. Acresce que, na nossa escola, a indisponibilidade dos alunos, para além da falta de espaço próprio de trabalho, têm tornado difícil a gestão da Associação de Estudantes.**

**3. EXPECTATIVAS ESCOLARES**

Desde a última entrevista, que expectativas escolares viu cumpridas e quais ficaram por realizar? Particularizando:

- O Cavaleiro da Dinamarca

Cumprida a concretização do projeto "O CAVALEIRO DA DINAMARCA", em colaboração com a EAMCN,

- Como avalia a experiência em termos globais?

**Em termos da EADCN, a experiência foi muito positiva tendo-se, porém, verificado que atividades desta magnitude são geradoras de grande ansiedade e exigem uma afetação de recursos que prejudica o normal funcionamento da escola. Em relação à EMCN, a perspetiva de que a música estaria a servir a dança, neste contexto, nunca foi verdadeiramente aceite, o que causou alguns mal-entendidos e, até, conflitos, nas duas ocasiões em que se realizou o espetáculo, por questões menores, ampliadas de forma desmesurada e relacionadas com exigências dos professores participantes da EMCN.**

- Quais os aspetos que foram mais enriquecedores para os alunos de ambas as escolas nesta experiência colaborativa?

**Em termos globais a experiência foi pouco enriquecedora; os alunos de ambas as instituições não se misturaram. A EAMCN disponibilizou-se pouco, em termos de ensaios, provocando algum desconforto e disfuncionalidade na produção final.**

- Formação de docentes de dança

Têm sido realizadas ações de formação contínua de docentes na área artística, contemplando vertentes da dança ministradas na EADCN, nomeadamente nas áreas de Danças Tradicionais, Técnica de Dança Contemporânea e para Acompanhadores Musicais.

- Será também cumprido o projeto de atualização formativa dos professores de Técnica de Dança Clássica com professores da Escola Vaganova no contexto da parceria com EADCN como previsto?

**A deslocação de uma equipa, em que se incluiu o diretor da EADCN, a S. Petersburgo, a convite do diretor da Academia Vaganova, em 2018, com o intuito de estabelecer protocolos de cooperação, mormente, na área da formação de docentes, esclareceu, completamente, esta situação. Assim, foi-nos elucidado que o Método Vaganova, pertence, em direito exclusivo, por determinação testamentária, à Academia, a qual cobra direitos de licença às instituições que o queiram utilizar, assim como obriga**

**a formação exclusiva por docentes por si creditados, unicamente. Tanto que assim é que a última formação, que se realizou na nossa escola, teve de ser renomeada "Método Russo", pois a formadora não tem autorização da Academia Vaganova para formar docentes na metodologia Vaganova. Também nos foi dito que não promovem ações de formação avulsas e que agem, judicialmente, sobre os que o fazem usando o nome Vaganova. Por essa razão não se preveem ações neste âmbito.**

No Projeto de Intervenção "Dança com Saber", ficou patente a sua preocupação com a insegurança no futuro profissional dos alunos após a conclusão do curso.

- Até que ponto considera que as metas projetadas foram atingidas através do plano estratégico definido?

**As metas estabelecidas foram cumpridas nos dois primeiros anos do mandato. Porém, a pandemia veio alterar, consideravelmente, todo o panorama da Dança a nível mundial. Neste cenário, as candidaturas a companhias de dança foram restringidas e os acessos muito condicionados pois as próprias companhias se viram impedidas de exercer a sua normal atividade. Os próprios alunos viram as suas atividades, como os espetáculos, reduzidas, se não mesmo canceladas, restringindo as possibilidades de prática, essencial nos últimos anos.**

## 4. GESTÃO DE ESCOLA

No novo modelo de gestão da EADCN em que o Diretor não é, pela primeira vez, um profissional da área da dança e em que foi criado o cargo de Diretor Artístico:

- Quer referir os aspetos que se têm revelado mais positivos neste modelo de gestão e quais as principais dificuldades encontradas?

**Os aspetos mais positivos foram os de unir a comunidade. Os profissionais da área técnico-artística contribuíram, desde o primeiro momento, na construção desta nova realidade. Sendo uma escola de ensino integrado, a direção coordena um conjunto significativo de tarefas, requerendo uma visão holística e um desempenho em concordância. Por isso, a postura dos docentes da área de referência da escola, foi de colaboração intensa e participação ativa, integrando o diretor numa tomada de decisões reforçada pelo seu conhecimento e autoridade.**

Atualmente o Diretor Artístico da EADCN é, cumulativamente, o Coordenador do Departamento de Técnicas de Dança. O que pensa desta situação?

**Esta situação resultou de coincidência no desempenho de ambos os cargos. Na realidade, ao departamento, como obriga a lei, foram apresentados três nomes de docentes e foi o departamento que elegeu o mesmo nome que já havia sido convidado para diretor artístico.**

**Hoje, após quatro anos desta experiência, penso que não deve ser a mesma pessoa, pois as duas funções exigem uma grande disponibilidade. Devido à pandemia, o diretor artístico viu as suas funções muito reduzidas, o que lhe permitiu dedicar-se mais à coordenação de departamento; caso tal não tivesse acontecido, ser-lhe-ia muito difícil ter o mesmo nível de desempenho nas duas funções. Acresce que o atual diretor artístico também não esteve envolvido nas duas maiores produções nos dois primeiros anos deste mandato, por opção própria.**

- Qual a dinâmica de funcionamento entre o Diretor, Diretor Artístico e Diretora de Curso?

**Os três reúnem-se e discutem as hipóteses de trabalho, ao nível da orientação em espetáculos, participações em concursos e outras atividades exteriores à escola, estágios dos alunos e possibilidades de colocação profissional. É uma dinâmica impressa no quotidiano, com reuniões formais e informais, semanalmente e sempre que necessário.**

- Quais as competências do Diretor(a) de curso numa escola com a especificidade da EADCN?

**Estão definidas na Portaria 229-A/2018, nomeada e sinteticamente, ao nível do ensino secundário, a articulação entre as aprendizagens a desenvolver nas disciplinas da formação técnico-artística, assim como a sugestão do nome para orientador de FCT.**

## 5. COMUNICAÇÃO E DIVULGAÇÃO DA INFORMAÇÃO NA EADCN

Continua a constatar-se entre a Comunidade Educativa o desconhecimento do trabalho dos alunos de uma área de formação em relação à outra.

- O que poderia ser feito para melhorar esta situação?

**Agilizar as metodologias de comunicação, promover a interdisciplinaridade e estimular a reflexão conjunta entre departamentos com o objetivo de dar a conhecer as atividades e sucessos de umas áreas às outras.**

**Parece-me, porém, que este desconhecimento se centra, sobretudo, nos docentes; ao que não será, também alheio o facto de o corpo docente se encontrar maioritariamente envelhecido, esgotado de anos de serviço, sem grande entusiasmo quer na promoção, quer na divulgação de atividades.**

- Como melhorar os canais de divulgação de informações relativas ao Conselho Geral, Conselho Pedagógico e Direção?

**Em relação aos docentes e não docentes, os canais têm sido ampliados, ao longo dos anos, fruto da própria evolução da tecnologia digital; não me parece, portanto, que seja necessário "melhorar os canais"; talvez seja necessário dar tempo à renovação de quadros, pois os atuais, "massacrados" ao longo dos anos por torrentes de informação desnecessária e supérflua, já não têm paciência para mais informação cujo desfecho em pouco, ou nada, afeta as suas vidas profissionais.**

**Os alunos, "viciados" em redes sociais, embalados por canais lúdicos quase gratuitos de séries e filmes, não reconhecem a importância dos ambientes funcionais que os rodeiam sendo, talvez, necessário recorrer a formação nesta área, talvez através da disciplina de Cidadania e Desenvolvimento; note-se que foi por iniciativa deste diretor que se revitalizou a associação de estudantes, praticamente virtual há décadas; tal é o estado de consciência cívica destes alunos.**

**Os pais e encarregados de educação, neste momento focados numa espécie de "gestão subterrânea", através de grupos de redes sociais, formados por turma, anualmente, para comentar o desempenho docente e as frustrações e ansiedades dos seus educandos, também pouco se interessam pelos órgãos e diretivas emanadas nestes contextos; veja-se, concomitantemente, a demissão da atual direção da Associação de Pais e EE, sem que tenha havido outra proposta de lista para concorrer a eleições, obrigando a atual a permanecer em gestão corrente.**

- Como melhorar os canais de divulgação de legislação e normas inerentes à Comunidade Educativa?

**Não vejo de que serviria qualquer medida nesse sentido. Existindo um desinteresse geral, e até uma espécie de "alergia" à consulta e assimilação da legislação, imputando, muitas vezes, a responsabilidade dessa assimilação e comunicação à direção, o caminho único será o da responsabilização de todos na compreensão de como a ignorância e falta de interesse se podem virar contra cada um e todos em geral. A legislação existe disponível e é transmitida a todos de cada vez que chega à direção; porém, a frequência com que é produzida dita esta espécie de alheamento que nasce da repetição e faz desacreditar a importância da lei e do seu efetivo conhecimento.**

No Projeto Educativo é referido que a Escola desenvolve atividades complementares

(exposições, participação em concursos a nível nacional e regional, workshops, palestras, etc.), com vista a estimular o interesse pelas diversas áreas da sua formação.

- O que tem sido feito para promover este tipo de experiências de aprendizagem, enriquecedoras para o perfil do aluno da EADCN?

**Foram desenvolvidas inúmeras atividades ao longo destes quatro anos. Algumas, promovidas até pela associação de Pais e EE, durante o período do confinamento; outras, pela comunidade docente, convidando elementos exteriores à escola, ou que a ela já tiveram ligados noutro tempo, trazendo o seu contributo em conhecimento e experiência. Também se realizaram as visitas de estudo possíveis, dadas as circunstâncias dos dois últimos anos, assim como vieram à escola coreógrafos e professores de outras metodologias e áreas da dança para partilharem os seus conhecimentos.**

- Considera suficiente e adequado o que tem sido feito neste âmbito?

**O que se faz é sempre insuficiente face ao que se poderia fazer. Contudo, continuamos numa escola cujos horários escolares são densos e cujas condições logísticas ainda manietam muitas das nossas intenções. Em presença deste panorama, considero que fazemos muito. Temos, igualmente, a intenção de o pouco que se consiga fazer, ser feito nas melhores condições e com recurso aos melhores profissionais.**

## 6. POPULAÇÃO ESCOLAR

Face ao decréscimo da população escolar que se tem vindo a verificar, gostaríamos de conhecer a sua opinião sobre esta situação, com referência a:

- número de alunos inscritos para audições e aceites na EADCN

**O número de inscritos para audições tem vindo a diminuir, ao que não será alheio o facto de a própria população portuguesa estar em decréscimo e a pandemia ter tido um papel muito relevante na denúncia das condições precárias em que as comunidades artísticas sobrevivem; adiciona-se, as estes factos, a constante referência à nossa falta de instalações condignas e às condições em que a escola tem vivido e se prevê vir a viver nos próximos anos.**

- graus de ensino em que se verifica a maior saída da escola

**O 5.º/ 9.º ano continua a ser aquele em que se dá a maioria das saídas da escola. É um ano charneira, onde as capacidades ou possibilidades dos alunos se revelam em todo o seu potencial físico e de maturação emocional, condicionando o acesso ao exigente secundário.**

- razões da saída por opção dos alunos, família ou outras.

**As saídas são, na sua maioria, por razões de incapacidade física devido a condicionalismos de cada corpo, ou a lesões com carácter definitivo. As saídas motivadas por outras opções de estudo, ou familiares, são residuais.**

- quais as estratégias adotadas no sentido de atrair novos alunos para a EADCN?

**Realizámos, pela primeira vez, este ano, audições pelo país fora, embora, por ser novidade, ainda não tenham gerado muita adesão. As próprias escolas particulares, ciosas dos seus clientes, não fomentam esta inscrição.**

**Continuamos, ainda assim, a promover a nossa imagem através das redes sociais e do envio de divulgação e publicitação para escolas em todo o país.**

## 7. PARTICIPAÇÃO DE ALUNOS EM CONCURSOS NA ÁREA ARTÍSTICA

A candidatura dos alunos proposta pelo professor de TDC ou TDCont., é posteriormente apreciada por uma equipa responsável pelos concursos.

- Qual o balanço que faz deste procedimento?

**Tem sido muito positivo, pois a triagem, daí resultada, tem ajudado a prevenir deceções e frustrações, e investimentos infrutíferos.**

- A opção de selecionar três concursos internacionais (Prix de Lausanne, TanzOlymp e YAGP) para participação dos alunos da EADCN revelou-se positiva? Vai manter-se?

**Atendendo ao perfil antropométrico do português médio, assim como à pouca prática de dança (clássica) em Portugal, estes são os concursos onde temos mais hipóteses de sucesso, (sendo os outros mais exigentes quer no físico, quer na preparação exigida, muitas vezes com início em idades muito novas). São também aqueles onde os alunos podem ter acesso a convites para audições em companhias e escolas para continuação de estudos.**

- A nível nacional será também efetuada uma seleção dos concursos? Quais os critérios que a ela presidirão?

**A seleção da participação de alunos em concurso está estabelecida em regulamento interno. Obedece a critérios que têm em conta o perfil de bailarino definido em cada competição e a sua adequação aos alunos da escola no momento. Outros fatores, como a disponibilidade de alunos e docentes, em recursos de tempo e pecuniários, também pesam na ponderação da relevância e oportunidade da participação. Neste momento, a maioria das competições desenvolvidas em território nacional, organizadas por Portugal ou outros países, possuem um nível de performance muito abaixo do instituído na EADCN. Por essa razão, igualmente, a nossa presença pode elevar o nível da competição ou ser motivo de atitudes vingativas e discriminatórias como aconteceu, por exemplo, no Algarve, com a participação de um dos nossos melhores alunos, que se viu em 2.º lugar, não tendo a competição atribuído, sequer, o primeiro.**

- Em que fase da aprendizagem deverão os alunos participar nestes concursos?

**A discussão interna, sobre esta matéria, tem levado a considerações sobre, sobretudo, a forma como a visibilidade dos nossos alunos, em competições internacionais, tem levado à saída destes, para outras escolas na Europa que acabam por "colher os louros" do trabalho desenvolvido na EADCN, durante anos, colocando, depois, os alunos em companhias de renome e associando essas "segundas" escolas a esta formação de exceção. Por essa razão, a tendência tem sido, e será, a de reservar estas experiências para alunos do último ano, pois, assim, a EADCN pode terminar o trabalho iniciado e não sentir a frustração destas saídas sem o seu trabalho completado e devidamente reconhecido. Há, evidentemente, um provincianismo associado a esta necessidade de enviar os alunos para o estrangeiro, sobretudo por parte dos encarregados de educação que acreditam que as oportunidades se oferecem mais tanto quanto mais cedo os seus educandos se encaminharem para o estrangeiro; porém, cabe à escola combater esta falácia, quer no envio de alunos a concursos, quer na promoção de audições ou cursos de verão. Não se trata de protecionismo, trata-se de justiça.**

## 8. SERVIÇOS DE PSICOLOGIA E ORIENTAÇÃO (SPO)

- No âmbito do SPO a orientação profissional levada a cabo pela psicóloga Fátima Banha em 2019/2020, com a aquisição dos testes necessários pela escola e, pela 1ª vez, com grande adesão dos alunos, foi, na sua perspetiva, uma experiência positiva?

**Muito positiva.**

- Será uma prática a implementar?

**Sem dúvida.**

- O que pensa da criação de um núcleo (equipa mista a definir) de apoio aos alunos estrangeiros e alunos deslocados das respetivas áreas de residência?

**Desejo com anos, mas sem grandes probabilidades de ser realizado. As horas alocadas a essas tarefas não têm enquadramento na distribuição legislada do serviço docente. Isso significaria que os professores que o tivessem de fazer o fariam graciosamente e em acrescento de horas ao seu trabalho. Se se pensar que esse apoio requereria um acompanhamento nos momentos de maior carência, como fins de semana, interrupções letivas e horários pós-laborais, assim como em caso de doença e confinamento nas residências, a situação ainda se agrava mais.**

**9. SAÚDE ESCOLAR**

No projeto de intervenção, foi por si identificado o papel pouco ativo da escola na procura de soluções para problemas inerentes e recorrentes na área da saúde escolar.

- Que passos foram dados no sentido de corrigir esta situação?

**Foram feitos contactos com as autoridades de saúde, nomeadamente, o ACES Oriente que serve a nossa escola e o Hospital D. Estefânia (CHDE). Tentamos um atalho, neste estabelecimento de relações, através do desenvolvimento de um projeto, na escola, «+Contigo», promovido pelas autoridades de saúde que se revelou um logro.**

**Não desistimos, porém, continuando a insistir com o chefe de Pediatria do CHDE, conforme carta, que aqui se cita, ainda enviada este mês, desta feita com a mediação de uma EE da Associação de Pais e EE:**

***"****Exmo. Senhor Professor Doutor Gonçalo Cordeiro Ferreira:*

*Em primeiro lugar espero que se encontre bem de saúde, nestes tempos difíceis, e que o trabalho decorra da melhor forma possível.*

*Estamos a contactá-lo no sentido de apresentar uma proposta de protocolo a estabelecer entre as nossas duas instituições, se for possível e houver disponibilidade por parte dos vossos serviços.*

*Assim, como enquadramento, passamos a explicar o âmbito da nossa ideia:*

*1. A Escola Artística de Dança do Conservatório Nacional, a funcionar no Bairro Alto, em Lisboa, é a única escola de ensino integrado de dança clássica e contemporânea do país, recebendo alunos de todas as regiões nacionais e do estrangeiro;*

*2. Do 5.º ao 12.º ano de escolaridade, os alunos recebem formação técnico-artística, sobretudo a partir do ensino secundário com treino e exigência de alta performance, comparável à dos atletas de alta competição;*

*3. Este grau de elevado desempenho tem, por vezes, consequências a nível motor e mental, provocando lesões e comportamentos disruptivos (especialmente a nível alimentar);*

*4. As ocorrências de saúde são tratadas em igualdade de circunstâncias com qualquer outro cidadão, implicando deslocação a hospital público, em casos de emergência, e posterior consulta com médico de família (na área de residência do aluno) e encaminhamento para consultas/ tratamentos de especialidade;*

*5. Estas diligências, morosas, na maioria dos casos, não são compatíveis com a imperiosa necessidade do atendimento imediato que permita ao aluno o retomar dos seus treinos, sobretudo no caso do ensino secundário, pré-profissional, que antecede o ingresso em companhias profissionais.*

*De acordo com o anteriormente descrito, a nossa sugestão visa a criação de um protocolo que permita o acesso direto a consultas de Pediatria, Músculo-esquelética, Pedopsiquiatria, Ortopedia e Nutrição, sem necessidade de mediação dos Centros de Saúde e dos Médicos de Família, muitas vezes distantes quilómetros de Lisboa, não permitindo a resolução atempada das situações.*

*O nosso universo de alunos resume-se a 150-200 por ano escolar, normalmente com 30 a 50 incluídos no secundário (nível onde as intervenções são mais prementes e urgentes). A incidência de casos de urgência não costuma ultrapassar os 10% por ano.*

*Ficaremos, então, a aguardar uma resposta ou a possibilidade de uma reunião onde possamos discutir a concretização deste protocolo.*

*Continuamos disponíveis para esclarecimentos adicionais e agradecemos, desde já, a atenção dispensada."*

- Face às sugestões apontadas no último relatório, nomeadamente a criação de um gabinete de saúde, que diligências foram implementadas nesse sentido?

**Não foram implementadas nenhumas medidas. Estamos a iniciar, no ano letivo 2021-22, um protocolo com a FMH, por intermédio do Professor Luís Xarez, com o objetivo de monitorizar, individualmente, os nossos alunos, e estabelecer um programa para cada um, com a intenção primordial de redução de lesões e aumento da qualidade da performance, envolvendo o Osteopata da escola e vários docentes, sobretudo ligados à Preparação Física.**

**Um gabinete desta natureza requer espaço e tempo de profissionais. As limitações atuais, sobretudo devido à pandemia, não nos têm dado muitas hipóteses de desenvolver este projeto.**

**10. IMAGEM INSTITUCIONAL da EADCN**

Sabemos que a imagem institucional da Escola tem estado a ser alvo de estudo para futura atualização.

- Qual o grau de satisfação quanto ao site da EADCN?

**Médio. Houve uma reformulação provisória ligada à atualização da imagem institucional, mas pouco mais. Neste momento, o site encontra-se em reformulação profunda, estando previsto o lançamento da sua nova versão para o início do próximo ano letivo. Na verdade, a empresa externa contratada para desenvolver a referida reestruturação não tem cumprido com os prazos estabelecidos, pois a nova versão do site já deveria ter sido entregue em janeiro deste ano. Na escola não existem professores de informática, pelo que, ao contrário dos outros estabelecimentos de ensino, onde a disciplina de informática é obrigatória, não dispomos de profissionais que nos possam dar a assistência com a regularidade que estes meios requerem.**

**O nosso gabinete de produção, onde apenas existe um único técnico superior contratado, tem de dar conta de toda a implementação da nova imagem, publicitação de espetáculos e, até, acompanhamento das atividades on-line durante o período de confinamento, estando ocupado e utilizado no máximo das suas potencialidades.**

**Temos, depois, um contrato com uma empresa que faz a monitorização e atualização dos programas (muitos) que servem ao funcionamento da escola. Também verificam, arranjam e substituem os equipamentos informáticos da escola, através de uma avença anual, cujo valor não podemos exceder. As visitas são semanais, pois não temos verba para mais.**

**O famoso Plano para a Transição Digital, definido, a nível europeu, pela Comunidade Europeia e, a nível interno, pelo Governo português, começa agora a dar os primeiros passos, existindo já uma equipa, no caso concreto da nossa escola – composta pelos professores Pedro Mateus, Sandra Correia e Tatiana Guedes – que se encontra a fazer o levantamento das reais necessidades tecnológico-digitais da EDCN para o futuro. Naturalmente que o desenvolvimento e cumprimento de um programa deste fôlego vai exigir investimentos volumosos por parte do**

**Ministério da Educação, através, nomeadamente, de verbas europeias, e esperamos poder vir a contar, no futuro, por exemplo, com uma biblioteca digital central de vídeo e áudio que possa conectar todos os estúdios em rede, assim como com a possibilidade de requisitar pelo menos um técnico informático para a nossa escola que nos ajude a implementar o referido projeto.**

- Quais são os elementos positivos e diferenciais que têm sido valorizados no sentido de promover a imagem da escola?

**Sobretudo o sucesso dos nossos alunos e as suas colocações profissionais. Foram encomendados dois filmes promocionais que têm servido como divulgação e promoção.**

- Qual é a entidade responsável pela gestão dos conteúdos das redes sociais f*acebook* e *Instagram* da EADCN?

**O Facebook esteve entregue à Coordenadora de Curso, até maio deste ano, estando agora sob supervisão da Prof.ª Tatiana Guedes.**

**O Instagram tem estado entregue ao Presidente da Associação de Estudantes.**

## 11. REQUALIFICAÇÃO DO EDIFÍCIO DO CONSERVATÓRIO NACIONAL

As obras de requalificação do edifício do Conservatório Nacional, iniciadas em Maio de 2019 e com fim previsto para finais de 2020, foram e continuam suspensas, desde Janeiro de 2020. Esta situação obrigou a um grande esforço de adaptação por parte da Direção e de toda a Comunidade Educativa. Gostaríamos que referisse:

- As dificuldades e as soluções encontradas pela Direção e os constrangimentos que trouxe ao funcionamento da Escola?

**As dificuldades iniciaram-se com a "descoberta" de como a comunidade da dança se fechava quando lhes batíamos à porta. De facto, a necessidade de estúdios de dança, com as inerentes e necessárias características, exigiu um périplo pela cidade de Lisboa, levado a cabo com a colaboração da Parque Escolar, EP que gere, pelo Ministério da Educação, as obras em edifícios escolares. Assim, a primeira instituição contactada, et pour cause, Estúdios Victor Córdon, afiliados à nossa parceira CNB, em três reuniões sucessivas, com a sua direção - representada por Rui Lopes Graça, com a direção da Opart - gestora das instalações e com o Ministério da Cultura, tutela máxima, foram infrutíferas, mesmo depois de sugestão de parcerias e projetos em comum; a título de exemplo, ainda hoje se verifica, a participação massiva de nossos professores acompanhadores e de dança em projetos nestas instalações. Contudo, a resposta foi inflexível e irredutível: os Estúdios estavam indisponíveis em qualquer momento para nós. E, com exceção de Clara Andermatt, cuja disponibilidade e abertura foram excecionais (embora as suas ofertas fossem insuficientes para as nossas necessidades) todos os outros espaços visitados e contactos estabelecidos foram, igualmente negativos. Acabamos por nos contentar com uma proposta de uma antiga aluna da escola, Rita Galo, dona de uma empresa - PalcoPlural - cujas instalações - Dance Spot -, ainda que com muitas limitações (que o tempo veio a demonstrar inultrapassáveis), na área das Amoreiras, têm servido, durante os últimos três anos. Em setembro de 2021 passaremos para novas instalações, na zona do Cais do Sodré, pertencentes a uma academia privada, designada Jazzy Dance Studios. Claro que esta situação gera dificuldades acrescidas na gestão de horários dos alunos, obrigando a limitações nos tempos de almoço, assim como no tempo perdido em transportes escolares para levar e trazer os alunos de e para o local das aulas de dança. Também em termos de distribuição de refeições tudo se complicou, obrigando à criação de espaços pouco consentâneos, quer no edifício sede, quer nas instalações temporárias da Academia das Ciências, em substituição do refeitório. Acrescem as únicas soluções possíveis encontradas para o guarda-roupa, parcialmente distribuído por dois espaços, um na Rua do Século e outro na Rua da Academia das Ciências, assim como os gabinetes da Produção, que só em 2020 tiveram a internet**

**instalada, após dois anos de mudança, dificultando, significativamente, o funcionamento destes dois serviços.**

- O impacto que teve esta situação na comunidade escolar e a que níveis foi mais negativo

É do conhecimento geral a insatisfação de uma das soluções encontradas, nomeadamente as instalações do Dance Spot.
- Qual a alternativa encontrada pela direção e a Parque Escolar?
**Jazzy Studios, na zona de Santos/ Cais do Sodré.**

**12. COVID**

Perante a nova situação de pandemia que acarreta grande nível de responsabilização por parte da Direção da Escola e de todos os elementos da comunidade educativa, como avalia a articulação entre a Direção da Escola e as entidades de saúde responsáveis?

**A articulação é feita através do Ponto Focal da escola, também Professora Coordenadora**

**dos DT. Tem sido a possível, tendo em conta a lenta resposta das autoridades e a remissão constante para a legislação e documentação emanada da DGS e da DGESTE.**

**13. ENSINO À DISTÂNCIA**

Embora ainda não haja distanciamento temporal sobre o que aconteceu no passado ano letivo, e o futuro próximo seja uma incógnita, como avalia a experiência do ensino à distância, no passado recente, nomeadamente ao nível das aprendizagens dos alunos, do desempenho dos docentes e da colaboração dos EE?

**As aprendizagens foram relativamente afetadas na Formação Geral e muito afetadas na Formação Técnico-artística como seria de esperar. Houve uma quebra de entusiasmo, uma espécie de depressão de que se está, lentamente, a recuperar, mas que deixou sequelas no empenho e determinação. Parecia que a ultrapassagem, tão desejada, do período de confinamento, traria um novo ânimo; temos tido dificuldade em encontrá-lo.**

**Os docentes tiveram diferentes reações e desempenhos. Aos que menos estavam familiarizados com as novas tecnologias, a exigência foi grande; aos outros menos. A todos a adaptação foi difícil até porque não se trata da mesma dinâmica e os recursos tiveram de ser repensados, as estratégias redesenhadas e a avaliação alterada e adaptada.**

**Os EE também se comportaram de forma heterogénea. Houve de tudo um pouco: colaboração, apoio, entusiasmo, excitação, intromissão, ingerência, impertinência e falta de respeito.**

- Qual o nível de satisfação da plataforma escolhida, Google Classroom?

**Com base na nossa própria experiência, e de acordo com o *feedback* que temos tido por parte de toda a comunidade escolar, a referida plataforma tem-se revelado bastante eficiente e adequada às necessidades da escola (ainda, claro, que a especificidade do ensino da Dança seja um desafio quase intransponível quando falamos de ensino à distância). Apesar de alguns problemas que foram surgindo, os mesmos foram sendo ultrapassados, através de uma equipa alocada ao seu funcionamento e manutenção, e, neste momento, pensamos que os procedimentos se encontram bastante afinados, sendo este um instrumento de ensino/aprendizagem já quase imprescindível.**

**Pensamos continuar a apostar no "Google Classroom", no futuro, e até aprofundar as suas valências e pô-las ao dispor de toda a comunidade escolar.**
A CAI agradece, desde já, a sua colaboração.
**De nada, sempre às ordens!**

ANEXOS II

RESUMO DA CORRESPONDÊNCIA ENTRE A EADCN E DIVERSAS ENTIDADES A PROPÓSITO DAS OBRAS

ANEXO II

RESUMO DA CORRESPONDÊNCIA ENTRE A EADCN E DIVERSAS ENTIDADES A PROPÓSITO DAS OBRAS

A EADCN, por motivo de obras que se preveem bastante demoradas, encontra-se dispersa por quatro locais, na cidade de Lisboa, com manifesto prejuízo para o erário público, consubstanciado no montante do pagamento de arrendamentos e de transportes para deslocação de alunos. Assim, a CAI optou por fazer uma análise mais detalhada aos constrangimentos que, até à data de hoje, nos fazem continuar a "sobreviver" nas condições em que estamos, com grande prejuízo para os nossos alunos e restante comunidade educativa, agravadas pela situação pandémica.

Em face do exposto, tomámos nota das diversas diligências efetuadas pela Direção da EDCN, entre 2 de julho de 2020 e 21 de setembro desse mesmo ano, com vista a estudar as possibilidades de criar as condições para uma ocupação temporária de um edifício que reunisse as condições necessárias quer à prática da Dança, quer ao desenvolvimento de aulas constantes do plano curricular nacional, desde o 5º ao 12º ano de escolaridade.

Neste contexto, optámos por resumir os pareceres/opiniões constantes dos vários documentos enviados por correio electrónico, trocados entre a Direção da EDCN, na pessoa do seu Diretor, Prof. Paulo Ferreira e as várias entidades envolvidas no processo:

2 de julho de 2020

No início de julho de 2020, a Sra. Encarregada de Educação de uma aluna do 3º/7º ano tomou a iniciativa de levar o assunto das instalações escolares da EDCN à agenda política e mediática, auscultando o Diretor da EDCN, sobre o eventual agendamento de uma visita à escola, visita essa comunicada à Parque Escolar e à APEEEDCN, (Associação dos pais e encarregados de educação) para que pudessem estar presentes.

Manifestada a disponibilidade para a visita, comunicada pelo Prof. Paulo Ferreira e, após algumas diligências, esta ficou confirmada para o dia 13 de julho, com a presença de elementos da Assembleia da República e da autarquia, para além dos elementos referidos anteriormente.

13 de julho de 2020

No dia 13 de julho, A visita decorreu com a presença das várias entidades referidas e nela foram apontados os vários constrangimentos com que nos deparamos, designadamente:

Exigência de piso com caixa de ar para a prática de Dança;

Desativação de 3 estúdios de Dança e 1 estúdio de Preparação Física/ *Pilates*;

Recurso ao *Dance Spot com inerente deslocação dos alunos em transporte escolar, com consequente prejuízo a vários níveis, nomeadamente dilatação dos horários de permanência na escola e redução dos intervalos para refeição;

•Desativação do refeitório, com consequente improvisação de um pequeno espaço na sala de convívio, com redução do horário de almoço para os alunos e aumento da carga horária para os AOs;

• Degradação das Instalações ainda em uso, nomeadamente 2 estúdios de Dança, balneários e espaços exteriores;

• Dispersão dos recursos materiais bem como o GUARDA – ROUPA que se encontram distribuídos por vários edifícios: Edifício do Conservatório Nacional, Sede da EADCN, Ministério do Ambiente e Academia das Ciências, com prejuízo na utilização desses materiais e acréscimo em horas de trabalho para os AOs;

• Reinstalação de 3 salas de aula e do SPO num espaço da Academia das Ciências, o que veio aumentar a carga do horário escolar e horas de trabalho dos AOs.

Na reunião foi sugerido o contacto com o Presidente da CML, Dr. Fernando Medina, a propósito do edifício devoluto do Palácio Marquês de Pombal, já que a EDCN se situa na Rua João Pereira da Rosa, 22, exatamente em frente ao referido Palácio. Sabendo que esta parte do edifício pertence à Municipalidade, nomeadamente à EGEAC, tratava-se de inquirir da possibilidade de o utilizar, provisoriamente, até conclusão das obras do edifício da Rua dos Caetanos – Conservatório Nacional.

•A Parque Escolar, presente na referida reunião, disponibilizou-se, através do seu Presidente, Dr. Filipe Silva, a assumir os custos inerentes a esta opção , que seriam recuperados da despesa considerável que se está a realizar com edifícios e transportes privados, em detrimento do erário público.

Foi reiterada a disponibilidade da EDCN para reunir com o Presidente da CML, Dr. Fernando Medina.

<u>14 julho 2020</u>

Após visita às instalações da EDCN, no dia 14 de julho, com representantes da Autarquia, do Parlamento e da Parque Escolar, a EDCN contactou o Gabinete do presidente da CML, a propósito do edifício devoluto do Palácio Marquês de Pombal, sito nas Ruas do Século e Academia das Ciências.

Nesse mesmo dia, foi contactada a EGEAC, na pessoa da Dra. Joana Gomes Cardoso, no sentido de inquirir sobre a possibilidade de utilizar o edifício do Palácio Marquês de Pombal, provisoriamente, até conclusão das obras do edifício da Rua dos Caetanos – Conservatório Nacional.

<u>15 julho de 2020</u>

A resposta ao mail enviado à EGEAC foi dada por António Furtado, Diretor Municipal de Gestão Patrimonial (DMGP), ao Diretor da EDCN, Prof. Paulo Ferreira, com conhecimento do Gabinete do

Presidente da CML; Filipa Roseta – Parlamento PSD; João Pedro Costa- CML/PSD; Helena Boavida – CML; Pedro Saraiva- CML:

"Como já tivemos oportunidade de expressar à Parque Escolar, que nos dirigiu pedido equivalente, lamentamos neste momento não poder aceder ao que nos é solicitado.

O Palácio Pombal propriedade deste Município, e na gestão desta Direção Municipal de Gestão Patrimonial, necessita de obras profundas de reabilitação, padecendo de sérios problemas estruturais que não permitem a sua utilização em condições de segurança para pessoas e bens, sendo certo que, por outro lado, o Município não dispõe atualmente de outas instalações que reúnam condições para o pretendido.

Estamos ainda assim disponíveis para, em data a agendar, poder aprofundar esta questão em reunião com V. Exas., compreendendo e lamentando a situação vivida e todos os constrangimentos que causa."

16 julho de 2020

O Diretor Paulo Ferreira responde a António Furtado (DMGP), dizendo que a EDCN se disponibiliza para reunião, "colocando-nos ao dispor de V. Exaª, para o seu agendamento, no sentido de tentar encontrar soluções, pois a Parque Escolar disponibilizou-se para cobrir os gastos com despesas (mesmo que em edifícios para utilização temporária) que agilizem o nosso funcionamento e aliviem os atuais constrangimentos existentes."

27 julho de 2020

O Diretor Paulo Ferreira contacta António Furtado (DMGP) dando conhecimento à DMGP do pedido feito à EDCN pela Parque Escolar na pessoa de Luís Almeida (Direção Geral de Investimento – Coordenação de Projeto – Coordenador):

"Venho na sequência da visita efetuada no passado dia 22 de julho, ao edifício do Palácio do Marquês de Pombal, solicitar que requeressem junto da CM Lisboa, mais concretamente dos serviços da EGEAC, a disponibilização de desenhos do edifício (plantas e cortes), assim como o relatório de avaliação estrutural realizado pelo Eng. Appleton.

Estes elementos são essenciais na avaliação de possível ocupação futura pelos alunos da EADCN."

27 julho de 2020

António Furtado responde a Paulo Ferreira, Diretor da EADCN: "Quanto ao Palácio Pombal, reitero o informado em anterior comunicação, no sentido da impossibilidade de cedência do imóvel para o pretendido. Os problemas estruturais do imóvel não são resolúveis a curto prazo, não sendo também de admitir soluções provisórias ou de funcionamento parcial, termos em que se não alcança a utilidade de envio e apreciação do estudo feito pelo Eng.º Appleton. Creio que a visita efetuada terá sido eloquente quanto ao que acabo de referir. Não se trata de qualquer má vontade, mas tão só de uma impossibilidade objetiva de colaborar. O próprio Município está impedido de utilizar o Palácio Pombal.

ANEXOS III

ATIVIDADES

ANEXOS II

ATIVIDADES DESENVOLVIDAS

A par da lecionação e dos conteúdos programáticos, os departamentos desenvolveram atividades complementares de consolidação das aprendizagens (visitas de estudo, exposições, comemorações de dias festivos e outras iniciativas constantes no respetivo quadro).

## TRIÉNIO 2018 A 2021

### 1 - PROTOCOLOS/PARCERIAS/COLABORAÇÕES

| | Formação em contexto de trabalho | Colaborações/outras atividades |
|---|---|---|
| 2018/2019 | Companhia Nacional de Bailado (CNB) | Escola Superior de Dança |
| | Companhia Olga Roriz | Liceu Camões |
| | Quorum Ballet | Escola de Ensino Artístico Especializado António Arroio |
| | Compagnie Illicite – Bayonne (Fábio Lopez) | Erasmus + / Codarts University for the Arts |
| | | Dance Spot |
| 2019/2020 | Companhia Nacional de Bailado, CNB | Escola Superior de Dança |
| | Companhia Olga Roriz | Liceu Camões |
| | Quorum Ballet | Erasmus + / Codarts University for the Arts |
| | Compagnie Illicite – Bayonne (Fábio Lopez) | Dance Spot |
| | Companhia Portuguesa de Bailado Contemporâneo | |
| 2020/2021 | Companhia Nacional de Bailado, CNB | Escola Superior de Dança |
| | Companhia Olga Roriz | Liceu Camões |
| | Quorum Ballet | Erasmus + / Codarts University for the Arts |
| | Compagnie Illicite – Bayonne (Fábio Lopez) | Dance Spot |
| | Companhia Portuguesa de Bailado Contemporâneo | |
| | In Tranzyt - Companhia Jovem | |

### 2 – FORMAÇÃO EM CONTEXTO DE TRABALHO (FCT) – ALUNOS FINALISTAS

| | Local de estágio – Companhia de Dança | Ano de escolaridade |
|---|---|---|
| 2018/2019 | Companhia Nacional de Bailado<br>Quorum Ballet<br>Companhia Olga Roriz<br>Compagnie Illicite - Bayonne<br>Erasmus+ - Universidade e Artes Preformativas - Codarts - Roterdão | 8º ano de dança |

| | | |
|---|---|---|
| 2019/2020 | Erasmus+ - Universidade e Artes Preformativas - Codarts- Roterdão<br>Companhia Nacional de Bailado<br>Compagnie Illicite - Bayonne | 8º ano de dança |
| 2020/2021 | Compagnie Illicite - Bayonne | 8º ano de dança |

**3- PROVAS REALIZADAS NA EADCN**

| | Tipo de Prova | Disciplina | Ano de Escolaridade |
|---|---|---|---|
| 2018/2019 | Provas Práticas | TDC – Testes periódicos | 1º ao 8º ano de dança |
| | | TDCont – Testes periódicos | 3º ao 8º ano de dança |
| | Prova Global | TDC | 2º ano de dança |
| | Prova de Acesso/P. Global | TDC e TDCont | 5º ano de dança |
| | Provas Públicas | TDC | 1º, 3º, 4º, 5º, 6º e 7º anos de dança |
| | | TDCont | 3º, 4º, 6º e 7º anos de dança |
| | Exames e Provas de Aptidão Artística | TDC e TDCont | 8º ano de dança |
| 2019/2020 | Provas Práticas* | TDC – Testes periódicos | 1º ao 8º ano de dança |
| | | TDCont – Testes periódicos | 3º ao 8º ano de dança |
| | Prova Global | TDC | 2º ano de dança |
| | Prova de Acesso/P. Global | TDC e TDCont | 5º ano de dança |
| | Provas Públicas | TDC | 1º, 3º, 4º, 5º, 6º e 7º anos de dança |
| | | TDCont | 3º, 4º,6º e 7º anos de dança |
| | Exames e PAA | TDC e TDCont | 8º ano de dança |
| 2020/2021 | Provas Práticas | TDC - Testes periódicos | 1º ao 8º ano de dança |
| | | TDCont -Testes periódicos | 3º ao 8º ano de dança |
| | Prova Global | TDC | 2º ano de dança |
| | Prova de Acesso/P. Global | TDC e TDCont | 5º ano de dança |
| | Provas Públicas** | TDC | 1º, 3º, 4º, 5º, 6º e 7º anos de dança |
| | | TDCont | 3º, 4º,6º e 7º anos de dança |
| | Exames e PAA | TDC e TDCont | 8º ano de dança |

*Canceladas a partir de 16 de março em 2019/2020

**Por motivo da situação pandémica, todas as provas foram realizadas sem presença de público, exceto as provas do 5º e 8º ano de dança em 2020/2021.

## 4 – APRESENTAÇÕES PÚBLICAS:
## SEMINÁRIOS, OFICINAS COREOGRÁFICAS (1º e 2º período) e ESPETÁCULOS

| | Apresentação Pública | Data | Local | Disciplina(s) | Anos de escolaridade |
|---|---|---|---|---|---|
| 2018/2019 | Seminários | 14/12/2018<br>(2 sessões) | Estúdio Jorge Garcia | Expressão Criativa<br>Danças de Carácter<br>Danças Tradicionais | 1º/5º A/B/C<br>3º/7º A/B/C<br>4º/8º A/C |
| | | 05/04/2019<br>(2 sessões) | Estúdio Jorge Garcia | Repertório Clássico<br>Dueto Contemporâneo<br>Danças de Carácter<br>Pas de Deux<br>Danças Tradicionais | 1º/5º A/B/C<br>3º/7º A/B/C<br>4º/8º A/B/C<br>5º/9º A/C |
| | Oficina coreográfica | 1º Período | Estúdio Jorge Garcia | Ensaios para o bailado "O Cavaleiro da Dinamarca" | 7º/11º<br>8º/12º |
| | | 05/04/2019<br>06/04/2019 | Auditório Liceu Camões | Bailado com coreografia de Miguel Esteves (CNB)<br>Trabalhos coreográficos dos alunos | 7º/11º<br>8º/12º |
| | Espetáculo da EADCN | 12/01/2019<br>(duas sessões) | CCB | "O Cavaleiro da Dinamarca" – estreia absoluta com participação da EA-MCN.<br>Coreografia – Catarina Moreira/ Guilherme Dias<br>Música - Daniel Schvetz/ Humberto Ruaz<br>Libreto - Paulo Ferreira/ Pedro Mateus<br>Cenografia - José Manuel Castanheira<br>Maestro – Pedro Ferreira | Todos os alunos da EA-DCN<br>Orquestra da EAMCN |
| | Espetáculo Final da EA-DCN | 05/07/2019<br>06/07/2019<br>3 espetáculos | Teatro Camões | Programa:<br>- Napoli, coreografia de Augusto Bournonville<br>- Piazzolla, coreografia de José Luís Vieira<br>- "Chão must go on", coreografia de Catarina Moreira<br>- Excerto de "A Sagração da Primavera" | 7º/11º e 8º/12º<br>7º/11º e 8º/12º<br>1º/5º ao 6º/10º<br>3 alunos do 7º/11º e 8º/12º |
| 2019/2020 | Seminários | 17/12/2019 | Estúdio Jorge Garcia | Expressão Criativa<br>Expressão Dramática | 1º/5º<br>2º/6º |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Danças Tradicionais | 3º/7º |
| | Espetáculo da EADCN | 13/12/2019<br>14/12/2019 | Teatro Municipal de São Luiz | "O Cavaleiro da Dinamarca" com participação da EAMCN. | Todos os alunos da EADCN<br>Orquestra da EAMCN |
| 2020/2021 | Seminários | 1º Período | Estúdio Jorge Garcia | Divulgados em formato de vídeo | |
| | Trabalhos realizados pelos alunos | 2º Período | | Foram disponibilizados no âmbito de Técnica de Dança Contemporânea e Preparação Física diversos trabalhos realizados on-line durante o confinamer | |
| | Oficina coreográfica* | Janeiro | | Projeto: "Comemoração dos 500 anos da viagem de circum-navegação de Fernão de Magalhães" CANCELADO | 8º/12º |
| | Trabalho coreográfico dos alunos | 2º período | | Composição<br>Disponibilizado no site da EADCN, no Dia Mundial da Dança | 8º/12º |
| | Estreia da peça "Grândola"* | | | Coreografia de Ana Casquilho CANCELADO | 8º/12º |
| | Danças e Cantares Tradicionais Portugueses | 16/7/2021 | Estúdio Jorge Garcia | Gravação, sob a orientação da professora Suzana Nunes e colaboração dos professores de Música para posterior apresentação no espetáculo final | ??????? |
| | Espetáculo Final da EADCN | 30/7/2021<br>(2 espetáculos) | Teatro Camões | Programa:<br>Apresentação filmada,<br>- Danças Tradicionais<br>- Reel Dance<br>Ao vivo,<br>- Paralelo 52 S<br>- Raymonda, Excertos do 3ºacto | 1º ao 4º<br>3º ao 5º<br><br>Alunos do Secundário |

*Por motivo da situação pandémica, as atividades foram canceladas

## 5 -ATIVIDADES REALIZADAS A EADCN

| | Atividade | Data | Disciplinas | Participantes |
|---|---|---|---|---|
| 2018/2019 | Aulas abertas à CE | | - Expressão Criativa<br>- Expressão Dramática<br>- Disciplinas da formação vocacional | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | e/ou projetos interdis-ciplinares | |
| | Audições, presenciais e por DVD, para admissão de novos alunos | 1ª época - Junho<br>2ª época - Setembro | | Novos alunos |
| | Cursos livres | Ano letivo 2018/19 | Atividade Extracurri-cular | |
| | Cursos primavera/verão:<br>. *Spring Dance Intensive*<br>. *Summer Dance Intensive* | 8 a 13 de Abril<br>8 a 19 de Julho | | 104 participantes<br>130 participantes |
| 2020/2021 | Aulas abertas à CE | | Disciplinas da forma-ção vocacional e/ou projetos interdiscipli-nares | |
| | Audições, presenciais e por DVD, para admissão de novos alunos | 1ª época - Junho<br>2ª época - Setembro | | Novos alunos |
| | Cursos primavera/verão:<br>. *Spring Dance Intensive*<br>. *Summer Dance Intensive* | CANCELADO | | |
| | Concurso de Leitura Expressiva | 2º período | - Português<br>- Expressão Criativa | Alunos do 2º Ciclo |
| | Exposição de capas de livros imagi-nário | 2º período | - Português | 4º/8º<br>5º/9º |
| | Olimpíadas da Língua Portuguesa | 3º período | - Português | 4º/8º |
| | Concurso de Matemática Pangea | 2º/3º período | - Matemática | 2º e 3º Ciclos |

## 6 - DESLOCAÇÕES AO EXTERIOR

| | Deslocação | Data | Intervenientes |
|---|---|---|---|
| 2018/2019 | Academia Vaganova - S. Petersburgo | 15 a 20/12/2018 | - 3 alunos<br>- 3 docentes<br>- Diretor em representação da EADCN |
| | International Dance Festival - Ban-quecoque | 22 a 27/11/2018 | - Prof Cristina Pereira para integrar o júri do festival |
| | | | |

## 7 - AÇÕES DE FORMAÇÃO/ CONFERÊNCIAS/ SEMINÁRIOS/ WORKSHOPS/ CRIAÇÕES COREOGRÁFICAS/ MASTER CLASSES

| | Atividade | Dinamizador/Formador/ Músicos/Moderador | Público Alvo | Data |
|---|---|---|---|---|
| 2018/2019 | Colaboração nas apresentações de Seminários | Professores acompanhadores:<br>- Mercedes Cabanach<br>- Filipe Tordo | Comunidade Educativa | Ao longo do ano |
| | Curso de Formação | | Professores Acompanhadores - Protocolo com a EAMCN | 9/3/2019 a 7/6/2019 |
| | Palestra<br>"Canto Gregoriano" | - Ana Venade – Professora de Ciências Musicais | Alunos do Ensino Secundário | |
| 2019/2020 | Ação de Formação:<br>"Metodologia e Didática de Dança Moderna/Contemporânea | Cristina Pereira | Professores | 09/11/2019<br>23/11/2019 |
| | Mesa Aberta no Teatro Municipal de São Luiz integrada nas comemorações do centenário do nascimento de Sophia de Mello Breyner Andresen | - João Almeida (Diretor da Antena 2)<br>- Fátima Freitas Morna | Aberto ao público | 06/12/2019 |
| | Ação de Formação:<br>"A interligação entre música e Dança" | Humberto Ruaz | Professores | 25/01/2020<br>25/01/2020 |
| | Workshop:<br>"Contacto e improvisação" | Amélia Bentes | Alunos do Ensino Secundário | 19 a 28/02/2020 |
| | Ensaio Aberto – Romeu e Julieta | Quorum Ballet | Comunidade Educativa | 09/03/2020 |
| 2020/2021 | Apresentação de um trabalho sobre o cenógrafo e figurinista Nuno Côrte Real e a sua criação para o bailado da Ópera de Paris "Bolero de Ravel" | Professora Ana Arês | Alunos do 7º/11º e 8º/12º Ano de História da Cultura e das Artes e Composição | |

## 8 – VISITAS DE ESTUDO / EXPOSIÇÕES

| | Atividade | Disciplinas | Data | Ano/Turma |
|---|---|---|---|---|
| 2018/2019 | Assistência a uma aula da CNB e ao ensaio da peça ITMOI | - Música | 3/10/2018 | 8º/12º Ano<br>4.º/8.º Ano |
| | Palestra "Buracos Negros, será que eles existem?" | - Físico-Química | 8/10/2018 | 3º/7º Ano |
| | Visita guiada ao Teatro Nacional Carlos e assistência ao ensaio da orquestra | - Música<br>- Repertório Clássico | 13/12/2018 | 4º/8º Ano |
| | Museu da Farmácia | - Físico-Química | 29 e 30 /01/2019 | 4º/8º, 5º/9º Ano |
| | Parque Nacional de Monsanto | - Ciências da Natureza | 14/03/2019 | 4º/8º Ano |
| | Exposição "Cérebro – mais vasto que o céu" | - Ciências da Natureza | 25/03/2019 | 5º/9º Ano |
| | Visita de carácter técnico ao Teatro Municipal de São Luiz | - Elementos de Produção | 02/05/2019 | 6º/10º Ano |
| | Visita ao Castelo de S. Jorge e Sé de Lisboa | - E.V.<br>- História | | |
| | Museu do Teatro e da Dança | - Técnicas de Dança<br>- Expressão Criativa<br>- Português | | 1º/5º Ano |
| | Jardim Zoológico | - Português<br>- Ciências Naturais | | 1º/5º Ano |
| | "Lisboa Medieval" | - História e Geografia | | 1º/5º Ano |
| | Teatro Nacional de S. Carlos | -- Português | | 2º/6º Ano |
| | Academia das Ciências e Museu Geológico | - História<br>- Ciências Natureza | | 3º/7º Ano |
| | Teatro "O Auto da Barca do Inferno" de Gil Vicente | -- Português | | 5º/9º Ano |
| | Teatro A Barraca – "Farsa de Inês Pereira" de Gil Vicente | -- Português | | 6º/10º Ano |
| | Igreja de S. Roque | -- Português | | 7º/11º Ano |
| | Museu Nacional de Arte Antiga – Exposição "A representação da figura humana ao longo da história | - Filosofia | | E. Secundário |
| 2019/2020 | Museu do Traje | - Expressão Dramática<br>- Expressão Criativa | 21/01/2020<br>29/01/2020 | 2º/6º Ano |
| | Museu de Arqueologia do Convento do Carmo – Vestígios de Lisboa da pré-história à Idade Média | - História<br>- Música<br>- Repertório Clássico | 13/02/2020 | 3º/7º Ano |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Museu Geológico – Rochas, minerais e fósseis em Portugal e estudo da pré-história. | - História<br>- Ciências Natureza | 19/02/2020 | 3º/7º Ano |
| | Assistência a ensaios e entrevistas a bailarinos da Companhia Nacional de Bailado sobre os bailados "A Mesa Verde" e "Chronicle"???? | - Música | | 8º/12º Ano |
| | Visita à exposição "A representação da paisagem ao longo dos tempos" no Museu Calouste Gulbenkian | - Filosofia | 04/03/2020 | 6º/10ª Ano |
| | Visita de carácter técnico ao Teatro Municipal de São Luiz | - Elementos de Produção | 11/03/2020 | 6º/10ª Ano |
| 2020/2021 | Museu Nacional de Arte Contem do Chiado | - E.V.<br>- Cidadania e Desenvolvi-mento | 20/04/2021<br>22/04/2021 | 1º/5º Ano<br>2º/6º Ano |
| | Igreja de Santa Catarina – "Arte | - História<br>- Música | 17/04/2021<br>18/04/2021 | 4º/8º Ano |

## 9 - COMEMORAÇÕES; ÉPOCAS E DIAS FESTIVOS

| | Comemoração | Atividade | Local | Disciplinas | Data | Ano/turma |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2018/2019 | Semana da Música | Recitais com músicos convidados | EADCN | - Música | 1,2 e 3/10/2018 | C.E. |
| | Dia Mundial da Dança | 1ª - Destinada a institui-ções convidadas<br>2ª – Para os alunos do 1º, 2º, 3º e 4º anos de dança e os professores da EADCN. | EADCN | - TDC | 29/4/2019 | Alunos do Ensino Se-cundário |
| | | Três apresentações de danças tradicionais portuguesas no Metro do Cais do Sodré. | Estação do metro do Cais do So-dré | - Danças Trad.<br>- Música | 29/4/2019 | 1º e 3º anos |
| | | Apresentação de um estudo de repertório contemporâneo da peça "Reframed" de Duncan Rowen | Museu do Teatro e da Dança | - TDCont (pro-fessora Cons-tança Couto) | 29/4/2019 | 1º e 3º anos |
| | Natal | Criação de decorações para a árvore de Natal e de postais em 3D | EADCN | - Francês | 1º Período | 3º ciclo |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Exposição de trabalhos: “Noël en France” - “La Fête de Rois en France” - intercâmbio de “Cartes de Veux” – postais de Natal e poemas ou frases alusivas à quadra natalícia | | | | |
| | S. Valentim | “Saint Valentin”- colaboração na exposição de cartazes. | EADCN | - Francês | 2º Período | 3º ciclo |
| | Carnaval | “Desfile de Carnaval” com o apoio dos alunos da Associação de Estudantes ao nível da preparação, animação e realização | EADCN | - História da Cultura e das Artes | 2º Período | E. Secundário |
| | “Poisson d’avril” | Exposição de trabalhos dos alunos no âmbito da tradição francesa | EADCN | - Francês | 3º Período | 3º ciclo |
| | “Crêpes de la Chandeleur” | Elaboração de cartazes | EADCN | - Francês | | 3º ciclo |
| | Dia Mundial da Criança | Apresentação de um teatro de marionetas construídas pelos alunos | EADCN | - EV -Expressão Criativa | 01/06/2019 | 2º/6ºano |
| | | Participação no espetáculo do “Dia Mundial da Criança” em que os alunos cantaram à capela o poema “A Bela Infanta” de Almeida Garrett | | | | |
| 2019/2020 | Dia Mundial da Música | Canções tradicionais portuguesas (3 apresentações) | EADCN | - Música | 01/10/2019 | 3º/7º 5º/9º 6º/10º |
| | Halloween | | EADCN | - Inglês - Música | 31/10/2019 | 3º/7º 5º/9º |
| | Natal | Criação de decorações para a árvore de Natal | EADCN | - EV | 1º período | 1º e 2º anos |
| | Feliz Ano Novo | Exposição de postais | Biblioteca | - Inglês - Francês | 02/2020 | 3º/7º 4º/8º |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | |
| | Valentine's day | | EADCN | - Inglês<br>- Francês<br>- Música | 14/02/20220 | 3º/7º A |
| | "Crêpes de la Chandeleur" | Elaboração de cartazes alusivos a esta tradição francesa | EADCN | - Francês | 02/2020 | 3º Ciclo |
| | Desfile de Carnaval | Desfile organizado pela Associação de Estudantes | Estúdio Jorge Garcia | | 21/02/2020 | Alunos |
| | Poisson d'avril | | Plataforma Google classroom | - Francês | 04/2020 | 3º/7º |
| | Dia Mundial da Dança | Publicação de coreografias a solo | Online | | 29/4/2020 | Finalistas |
| 2020/2021 | Halloween | Trabalhos sobre o Halloween | EADCN | - Inglês | 1º Período | 2º Ciclo |
| | Natal | Exposição de postais de Natal | | - Francês | 1º Período | 3º/7º |
| | | Produção de cartões de Natal | | - Inglês | | 3º Ciclo |
| | | Noël en France – exposição de trabalhos e /ou intercâmbio de *"Cartes de Voeux"* | | - Francês | 1º/2º Período | |
| | Semana da liberdade | Conferências online – "O 25 de abril e o seu impacto" | Plataforma Google classroom | - Cidadania e Desenvolvimento | 26 a 29/04/2021 | 5º/9º |
| | Dia Mundial da Dança | Criação e apresentação de solos subordinados aos temas "Direitos Humanos" e "Igualdade de Género" | Estúdio Jorge Garcia Online | - Composição | 29/4/2021 | Finalistas |
| | Natura Capit | Projeto interdisciplinar com o objetivo de sensibilizar a comunidade educativa para as alterações climáticas. Criação de um vídeo pelos alunos. | | - Cidadania e Desenvolvimento<br>- TDCont<br>- EV<br>- Música | 2º período | 5º/9º |
| | Dia Mundial da Criança | Oferta de livros aos alunos do 2º Ciclo, pela | | | 3º período | 2º Ciclo |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Câmara Municipal de Lisboa | | | | |

## 10- CONCURSOS; FORMAÇÃO GERAL E VOCACIONAL

| | Concurso | Participantes | Data | Ano/Turma |
|---|---|---|---|---|
| 2018/2019 | Prix de Lausanne | - Joana Sera<br>- António Ferreira (selecionado para a final) | 03 a 10/02/2019 | 6º e 7º anos de dança |
| | Tanzolymp - XVI International Dance Festival Berlin | - Martinho O. Santos, (1º prémio na sua categoria)<br>- Hitomi Saito e Lourenço Rodrigues, Dueto Contemporâneo, coreografia de Cristina Pereira | 15 a 19/02/2019 | 3º ano dança<br>8º ano dança |

## 11 - PARTICIPAÇÕES/APRESENTAÇÕES dos alunos da EADCN

| | Atividade | Local | Data | Ano/Turma |
|---|---|---|---|---|
| 2018/2019 | Apresentação de Danças e Cantares tradicionais portugueses nas Jornadas pedagógicas CFCM<br>em parceria com o Clube Unesco | Escola Secundária Fonseca Benevides. | 18 de maio | 1º, 2º, 3º anos |

## 12 - VISITAS DE ESTUDO À EADCN

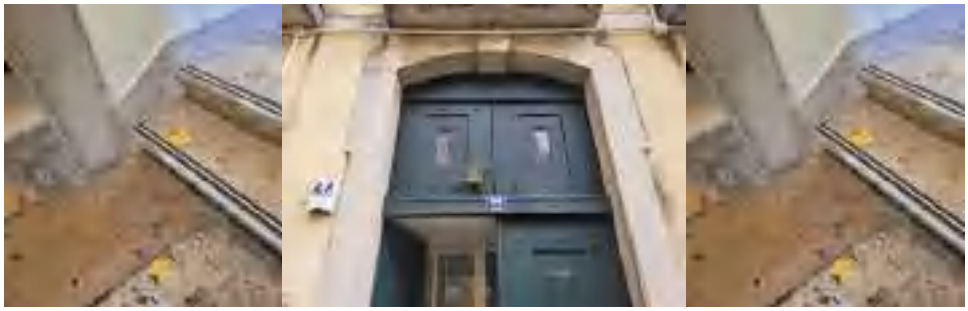
| | Escola/Instituição | Data |
|---|---|---|
| 2018/2019 | Esc L.A.Verney (2 visitas) | |
| | Assistência paroquial de Santos-o Velho | |
| | Esc Vocacional C.da RAINHA | |
| | Esc de Dança do Funchal | 23 a 29/04/2019 |

## 13 - OUTRAS INICIATIVAS

| | Atividade | Local | Data |
|---|---|---|---|
| 2018/2019 | Colaboração dos alunos da disciplina de Elementos de Produção nas apresentações das Oficinas Coreográficas e Seminários | | |
| | Apresentação da filmagem no CCB do “Cavaleiro da Dinamarca” | Cinema Ideal | 27/04/2019 |
| | Apresentação do filme “O Cavaleiro da Dinamarca” para os alunos dos cursos livres | EADCN | 01/06/2019 |
| | Filmagem de aulas de TDCont e Repertório Contemporâneo para apresentação na RTP 2, em Outubro de 2019 | | |
| | Espetáculo dos Cursos livres | Auditório do Liceu Camões | 25/05/2019 |

ANEXOS IV

QUESTIONÁRIO MODELO



ANEXOS IV

QUESTIONÁRIO MODELO - **QUESTIONÁRIO À COMUNIDADE EDUCATIVA**

GRUPO 1

**1 – FUNCIONAMENTO DOS SERVIÇOS/RECURSOS MATERIAIS**

**1.1 FUNCIONAMENTO DOS SERVIÇOS**

A – SECRETARIA - **(Prof)** **(Prof Ac.)** **(AI)** **(ATO)** **(EE)**

1. Horário de funcionamento
2. Qualidade do atendimento
3. Tempo de espera

B – BIBLIOTECA - **(Prof)** **(Prof Ac.)** **(AI)**

1. Horário de funcionamento
2. Qualidade do atendimento

C – REFEITÓRIO - **(Prof)** **(Prof Ac.)** **(AI)** **(ATO)** **(EE)**

**1-** Qualidade das refeições

**2-** Quantidade das refeições

**3-** Qualidade do atendimento

D – BAR **(Prof)** **(Prof Ac.)** **(AI)** **(ATO)** **(EE)**

1- Horário de funcionamento

2- Qualidade do atendimento

3- Qualidade e diversidade da oferta

4- Adequação dos produtos alimentares à especificidade da Escola

E - EDUCAÇÃO ESPECIAL - **(Prof)** **(AI)** **(EE)**

**1.** Disponibilidade e acessibilidade à professora

F - PSICOLOGIA (SPO) - **(Prof)** **(AI)** **(EE)**

**1.** Disponibilidade e acessibilidade à psicóloga

G - GABINETE DE OSTEOPATIA - **(Prof)** **(*)** **(*)**

**1-** Horário de funcionamento **(*AI)** **(*EE)**

**2-** Comunicação com os professores

H - SERVIÇOS DE INFORMÁTICA - **(Prof)** **(Prof Ac.)** **(*)** **(*)** / **(*)**

**1.** Interesse geral da página da Escola **(1*AI)** **(1*ATO)** **(1*EE)**

**2.** Funcionamento do programa de gestão da Escola

**3.** Facilidade na utilização e domínio do programa

**4.** Rapidez de resposta à resolução de problemas informáticos **(2*ATO)**

**5.** Facilidade de acesso à internet **(2*AI)** **(3*ATO)**

I - APOIO DOS ASSISTENTES TÉCNICOS E OPERACIONAIS - **(Prof)** **(Prof Ac.)** **(AI)** **(EE)**

**1-** Disponibilidade

**2-** Eficiência

J - PERDIDOS E ACHADOS **(Prof)** **(Prof Ac.)** **(AI)** **(ATO)** **(EE)**

**1-** Organização

**2-** Facilidade de acesso

**1.2. RECURSOS MATERIAIS**

A – ESTÚDIOS - (Prof) (Prof Ac.) (AI) (ATO)

**1.** Operacionalidade do equipamento som/imagem

**2.** Climatização

**3.** Higiene

B - SALAS DE AULA - (PROF) /(AI) (ATO)

**1-** Operacionalidade do equipamento som/imagem/outros

**2-** Climatização

**3-** Higiene

C - SALA DE PROFESSORES. - (Prof) (Prof Ac.)

**1-** Equipamento

**2-** Condições

D - SALA DE DIRETORES DE TURMA - (Prof)

**1-** Equipamento

**2-** Condições

E - ESPAÇOS PARA PROFESSORES - (Prof) (Prof Ac.)

**1.** Espaço de trabalho individual

**2.** Espaço de trabalho para reuniões

Espaços para assistentes técnicos e operacionais (ATO)

F - ESPAÇOS PARA ALUNOS - (Prof) (Prof Ac.) (AI)

**1-** Espaços de trabalho

**2-** Espaços lúdicos

G – BALNEÁRIOS - (Prof) (Prof Ac.) (AI) (ATO)

**1-** Condições

**2-** Higiene

H - INSTALAÇÕES SANITÁRIAS - (Prof) (Prof Ac.) (AI) (ATO)

**1.** Condições

**2.** Higiene

I – EQUIPAMENTO. - (Prof) (Prof Ac.) (*) (*)

**1-** Material didático

**2-** Material audiovisual - (*AI) (*ATO)

**3-** Material informático - (*AI) (*ATO)

J - PRIMEIROS SOCORROS - (Prof) (Prof Ac.) (AI) (ATO)

**1.** Material disponível

**I –** MATERIAL DE HIGIENE – (ATO)

**1-** Qualidade dos produtos

**2-** Quantidade dos produtos

GRUPO 2

## 2. CLIMA E AMBIENTE EDUCATIVO

### 2.1 RELAÇÕES INTERPESSOAIS E COMPORTAMENTO - (Prof) (Al) (Prof Ac.)

A - RELAÇÕES INTERPESSOAIS / RELAÇÃO PEDAGÓGICA - (Prof) (Prof Ac.) (*Al) (*EE) (*ATO)

**1.** Professores (profs/profs acomps.) /Direção (D) *1. Al/D *1. Enc. Ed/D 1-ATO/D

**2.** Professores (profs/ profs acomps.) /Coordenador(a) de Departamento Curricular (DC)

(Al 2-Alunos / Diretor(a) de Turma (DT)) *2. Enc Ed/ D.T.- 2- ATO/Profs

**3.** Relação entre os professores (profs) *3. Enc. Ed/ATOs-3- ATO/Alunos (Al 3. Alunos /Profs)

**4.** Professores (profs/profs acomps/Alunos (Al) *4Enc. Ed/APEEEDCN *4-relação entre ATO

**4.** Alunos/Assistentes técnicos e operacionais (ATO)

**5.** Professores (profs/ profs acomps.)/Assistentes técnicos e operacionais (ATO)

(ATO) e 5-ATO/Enc. Ed

**6.** Relação entre os alunos (Al) = (Al 5. Relação entre os alunos) (5=*EE) (6=ATO)

(5.Relação entre profs acomps).

B – COMPORTAMENTO DOS ALUNOS - (Prof) (Prof Ac.) (Al) (*) (*)

**1.** Comportamento dos alunos no desenvolvimento das atividades letivas

**2.** Comportamento dos alunos no desenvolvimento das atividades não letivas (*EE) (*ATO)

### 2.2 ORGANIZAÇÃO

A – REGULAMENTO INTERNO - (Prof) (Prof Ac.) (Al) (ATO) (EE)

**1.** Cumprimento das normas definidas no Regulamento Interno (RI) pela comunidade escolar

B – HORÁRIOS

1. Cumprimento dos horários pela comunidade escolar - (Prof) (Prof Ac.) (ATO)

C – AMBIENTE E SEGURANÇA - (Prof) (Prof Ac.) (Al) (ATO) (EE)

**1.** Segurança no interior das instalações da EADCN

**2.** Bem-estar na EADCN

### 2.3 REPRESENTATIVIDADE – (AL)

A - DELEGADO DE TURMA (DT) E SUBDELEGADO DE TURMA (SDT)

**1.** O delegado e o subdelegado de turma representam eficazmente os direitos dos alunos

B - ASSOCIAÇÃO DE ESTUDANTES (AE)

**1.** A Associação de Estudantes (AE) representa eficazmente os direitos e interesses dos alunos

**2.** A AE promove e incentiva a integração dos novos alunos, alunos deslocados e alunos estrangeiros

GRUPO 3

## 3. CULTURA DE ESCOLA

### 3.1 ARTICULAÇÃO DO ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO DA DANÇA EM REGIME INTEGRADO

A - PROJETO EDUCATIVO - (Prof) (Prof Ac.) (AI) (ATO) (EE)

**1.** Através do seu Projeto Educativo (PE), a Escola proporciona as condições para o pleno desenvolvimento físico, intelectual, cultural, artístico, cívico e moral dos alunos

B - OFERTA CURRICULAR NO ENSINO SECUNDÁRIO - (Prof) (Prof Ac.) (AI) (EE)

**1.** Na formação técnico-artística

**2.** Na formação geral

C - ARTICULAÇÃO DE HORÁRIOS - (Prof) (Prof Ac.) (AI) (ATO) (EE)

**1.** Articulação de horários entre a formação técnico-artística e a formação geral

D - CONHECIMENTO E ACOMPANHAMENTO DO TRABALHO DOS ALUNOS PELOS PROFESSORES - (Prof) (Prof Ac.) (AI) (EE)

**1.** Na formação técnico-artística por parte dos professores da formação geral

**2.** Na formação geral por parte dos professores da formação técnico-artística

E – CONCURSOS E COMPETIÇÕES - (Prof) (AI) (EE)

**1.** Importância da participação dos alunos em concursos/competições extracurriculares na formação técnico-artística

**2.** Importância da participação dos alunos em concursos/competições extracurriculares na formação geral

**3.** Importância da participação dos alunos em colaborações institucionais e parcerias

### 3.2 ENSINO/APRENDIZAGEM

**A -** CONHECIMENTO DOS DOCUMENTOS FORMAIS DA ESCOLA - (Prof) (Prof Ac.) (AI) (EE) (ATO)

**1.** Projeto Educativo (PE)

**2.** Regulamento Interno (RI)

**3.** Plano Anual de Atividades (PAA)

**B –** INFORMAÇÃO REGULAR DOS ALUNOS PELO(A) PROFESSOR(A) E/OU DIRETOR(A) DE TURMA SOBRE - (Prof) (AI) (EE)

**1.** Os critérios de avaliação de cada disciplina

**2.** Os resultados da aprendizagem

**C –** A MELHORIA DOS RESULTADOS INDIVIDUAIS DOS ALUNOS É POTENCIADA POR - (Prof) (Al) (EE)

**1.** Apoio educativo

**2.** Tutoria

**3.** Acompanhamento da docente de Educação Especial

**4.** Acompanhamento da psicóloga

**D -** A ESCOLA INSPIRA E INCENTIVA O EMPENHO E DEDICAÇÃO DOS ALUNOS - (Prof) (Prof Ac.) (Al) (EE)

**1.** Na formação técnico-artística

**2.** Na formação geral

**E -** A ESCOLA RECONHECE E VALORIZA O MÉRITO, A DEDICAÇÃO, A ASSIDUIDADE E O ESFORÇO NO TRABALHO E NO DESEMPENHO ESCOLAR - (Prof) (Prof Ac.) (Al) (EE)

**1.** Na formação técnico-artística

**2.** Na formação geral

**F -** MOTIVAÇÃO DOS ALUNOS - (Prof) (Prof Ac.) (Al) (EE)

**1.** Na formação técnico-artística

**2.** Na formação geral

### 3.3 PERGUNTA ABERTA

**A –** PERGUNTA ABERTA - (Prof) (Prof Ac.) (Al) (ATO) (EE)

**1.** Na sua opinião, quais os aspetos positivos e aspetos negativos do regime de ensino integrado da dança?

Refira no máximo 3 aspetos.

GRUPO 4

## 4. DINÃMICA DE GESTÃO E COORDENAÇÃO EDUCATIVA

### 4.1. DINÂMICA DE GESTÃO

**A -** COMUNICAÇÃO NA EADCN - (Prof) (Prof Ac.) (AI) (ATO) (*)

**1.** Eficácia da comunicação interna na EADCN

**2.** A Direção divulga eficazmente os pareceres/decisões dos órgãos formais da Escola (Conselho Geral, Direção, Conselho Pedagógico). (*EE)

**3.** A Direção divulga as atividades desenvolvidas (dentro e fora da Escola). (*EE)

**B –** RECURSOS HUMANOS - (Prof) (Prof Ac.) (*???) (*) (*)

**1.** A Direção faz uma gestão criteriosa dos recursos humanos (*AI) (*ATO)

**2.** A Direção faz uma distribuição criteriosa de serviço e dos horário dos professores

**3.** A Direção apoia o desenvolvimento profissional dos intervenientes na comunidade educativa (*ATO)

**4.** A Direção ouve e envolve os diferentes intervenientes nas tomadas de decisão (*AI) (*ATO) (*EE)

**C -** ATIVIDADES CURRICULARES E EXTRACURRICULARES - (Prof) (Prof Ac.) (AI) (EE)

**1.** A planificação das atividades curriculares e extracurriculares respeita os horários dos alunos de forma a salvaguardar o seu ritmo de trabalho e a otimização da sua aprendizagem

D - INSERÇÃO NO MERCADO DE TRABALHO - (Prof) (AI) (EE)

**1.** A Escola orienta e facilita a inserção dos alunos finalistas no mercado de trabalho

**2.** A Escola faculta a possibilidade de participação em audições de admissão a companhias nacionais e internacionais

### 4.2. COORDENAÇÃO EDUCATIVA

A - DEPARTAMENTO CURRICULAR – (Prof) (Prof Ac.)

**1.** Promove encontros/reuniões periodicamente

**2.** Contribui para o Projeto Educativo da Escola

**3.** Planifica as atividades letivas e não letivas

**4.** Promove a inovação curricular e a produção didática

**5.** Trata e analisa os resultados da avaliação dos alunos

**6.** Propõe a distribuição dos professores e/ou professores acompanhadores, por turmas/anos

B - ARTICULAÇÃO DA DIREÇÃO DE TURMA COM - (Prof)

**1.** Os professores

**2.** Os professores do apoio educativo

**3.** O(a) professor(a) tutor(a)

**4.** A psicóloga

**5.** A professora de Educação Especial

**6.** O osteopata

**7.** Os encarregados de educação (*EE)

GRUPO 5

**5.ESCOLA / FAMÍLIA / APEEEDCN / COMUNIDADE**

**5.1** RELAÇÃO ESCOLA/FAMÍLIA/APEEEDCN - (Profs) (AI) (Prof Ac.) (ATO) (EE)

**1.** Parcerias/Colaboração da APEEEDCN com a EADCN

**2**. Disponibilidade dos pais e/ou EE (através da APEEEDCN), para apoio e acompanhamento dos alunos nos eventos da EADCN

**5.2** INTEGRAÇÃO DOS ALUNOS NOVOS

**1.** A APEEEDCN promove e incentiva a integração dos alunos novos, alunos deslocados e alunos estrangeiros

5.3 RELAÇÃO ESCOLA/COMUNIDADE - (Prof) (Prof Ac.) (AI) (EE)

**1.** Protocolos

**2.** Parcerias

**3.** Participação em eventos culturais

**SIGLAS E ABREVIATURAS**

Al – Alunos
AE – Associação de Estudantes
APEEEADCN – Associação de Pais e Encarregados de Educação da Escola Artística de Dança do Conservatório Nacional
Bib. – Biblioteca
CAE – Comissão de Avaliação de Escola
CAI – Comissão de Avaliação Interna
CD – Coordenador de Departamento
CE – Comunidade Educativa
CG – Conselho Geral
Coreog. – Coreografia
CP – Conselho Pedagógico
CPBC – Companhia Portuguesa de Bailado Contemporâneo
CN – Ciências Naturais
CNB – Companhia Nacional de Bailado
D – Direção
DH – Danças Históricas
DT – Diretor de Turma
EAA – Escola António Arroio
EADCN – Escola Artística de Dança do Conservatório Nacional
EAMCN – Escola Artística de Música do Conservatório Nacional
Exp. C. – Expressão Criativa
E@D – Ensino a Distância
EMR – Educação Moral e Religiosa
E. Prod. – Elementos de Produção
ESD – Escola Superior de Dança
ESLC – Escola Secundária Luís de Camões
Est. – Estúdios de dança
EV – Educação Visual
FCT – Formação em Contexto de Trabalho
Fran. – Francês
FQ – Físico-Química
HCA – História da Cultura e das Artes
HGP – História e Geografia de Portugal
Ing. - Inglês
Mat. – Matemática
Mús. – Música
Port. - Português
PAA – Prova de Aptidão Artística
PD – Pessoal Docente
PE – Projeto Educativo
PND/ATO – Pessoal não Docente/Assistentes Técnicos e Operacionais
Prof – Professor
Prof Ac – Professor Acompanhador Musical
RC – Repertório Clássico
RCont – Repertório Contemporâneo
RI – Regulamento Interno
T – Tutor
TC – Teatro Camões
TDC – Técnica de Dança Clássica
TDCont – Técnica de Dança Contemporânea
TNSC – Teatro Nacional de São Carlos
TMSL – Teatro Municipal São Luíz