

The logo for Escola Artística de Dança do Conservatório Nacional (EDCN) features a stylized white graphic of a dancer's leg and foot above the lowercase text "edcn".

edcn

Escola Artística de Dança
do Conservatório Nacional

OFICINA CORREGRÁFICA

23'

Auditório Camões

27 abril 2023

17.30 horas



REPÚBLICA
PORTUGUESA

EDUCAÇÃO

The image features a dark red background with a faint, semi-transparent photograph of a dance studio. In the studio, a group of young people are sitting on the floor in a circle, looking towards the center. The studio has large windows and a high ceiling. In the top left corner, there is a white logo consisting of two interlocking circles followed by the text '23'.

As Oficinas Coreográficas EDCN 2023 apresentam-se como um espaço de fruição, onde se cruzam gerações e experiências, com o objetivo constante de promover artisticamente os alunos, quer nos sentidos das exigências técnica e interpretativa, como no da criativa. Neste sentido, deu-se ênfase ao espaço de composição coreográfica, e também de formação em contexto de trabalho, com o coreógrafo e bailarino profissional Bruno Duarte, atualmente uma figura de referência no panorama da Dança Contemporânea portuguesa.

No âmbito desta Oficina Coreográfica, os alunos tiveram a oportunidade não só de criar, mas também, como intérpretes, de ajudar no processo criativo, trabalhar em conjunto, compreender e antecipar o discurso do coreógrafo, numa antevisão do que será a sua carreira profissional.

Atividade fundamental, aqui se sediam o lugar e o tempo da revelação individual e das propostas sonhadas como contributo para a Arte da Dança, de que muito nos orgulhamos.

Liliana Mendonça e Paulo Ferreira

1.ª Parte



OFICINA COREOGRÁFICA

23'

.01 Amore e Psiche



Coreografia **Perla Kedhi**

Música **Jordan Critz**

Figurinos **Perla Kedhi**

Guarda-Roupa **CPBC**

Luzes **Perla Kedhi | Ricardo Campos**

Intérpretes **Duarte Barros | Maria Beatriz Oliveira**

“Do mito ao sonho, do sonho à vida, da vida à dança.

Um amor ao qual se aspira que, então, milagrosamente,
se torna realidade”

.02 Al-Uzzā



Coreografia	Afonso Gouveia
Música	Simon Shaheen & Qantara
Figurinos	Afonso Gouveia
Guarda-Roupa	CPBC
Luzes	Afonso Gouveia Ricardo Campos
Intérpretes	Carlota Sequeira Kana Yoshida Maria Beatriz Oliveira Teresa Abreu

Al-Uzzā retrata um sentimento claustrofóbico de opressão sobre a Mulher inserida no contexto social árabe.

Percebemos, mais tarde, que este sentimento não só é provocado por fatores externos, mas também pelo seu próprio ser, numa espécie de auto-sabotagem.

Al-Uzzā perturba e mostra a luta interior pela libertação desta opressão, o que acaba por levar a uma explosão interior no ser feminino.

.03 Canal



Coreografia	Teresa Abreu
Música	Berserker-Danheim
Figurinos	Teresa Abreu
Guarda-Roupa	CPBC
Luzes	Teresa Abreu Ricardo Campos
Intérpretes	Afonso Gouveia Duarte Barros Gaspar Ribeiro Leonor Marante Pedro Castelo

Canal, o meio condutor de energia.

Através de uma necessidade de aproximação ao próprio ser, nasce o ritual.

Os intérpretes estão despidos de uma personalidade específica, são corpos de instintos.

A transmissão energética da fogueira mistura-se com a dos intérpretes, criando uma rede profundamente eclética.

.04 Cherry Blossoms



Coreografia **Kana Yoshida**

Música Franz Liszt | Niccolò Paganini

Figurinos Kana Yoshida

Guarda-Roupa CPBC

Luzes Kana Yoshida | Ricardo Campos

Intérpretes Diana Rodrigues | Kana Yoshida

The falling of cherry blossoms. Two petals play, dance, and fall.

A queda das flores de cerejeira. Duas pétalas brincam, dançam, e caem.

.05 Nas Mãos de Alguém



Coreografia **Diana Rodrigues**

Música William Stafford | Anne Müller

Figurinos Diana Rodrigues

Guarda-Roupa EDCN / CPBC

Luzes Diana Rodrigues | Ricardo Campos

Intérpretes Afonso Gouveia | Gaspar Ribeiro | Madalena Judas | Maria Beatriz Oliveira

Um toque desconfortável reverte em cicatrizes permanentes que, doravante, fazem parte de nós.

Acolhemo-nas com aversão, ainda quando desconhecidas e que, por enfoque, resultam numa mais-valia para a nossa paz interior, onde o olhar se incorpora ao corpo, como se fosse virgem da sua intensidade, sujeitando-nos a uma posição vulnerável, mas unicamente nossa.

.06 Morfina



Coreografia **Pedro Castelo**
Música Cinematic Delirium | Armand Amar
Figurinos Pedro Castelo
Guarda-Roupa EDCN / CPBC
Luzes Pedro Castelo | Ricardo Campos
Intérpretes Afonso Gouveia | Carlota Sequeira
| Diana Rodrigues | Duarte Barros |
Gaspar Ribeiro | Gustavo Sousa |
Kana Yoshida | Leonor Marante |
Madalena Judas | Margarida
Monte | Maria Beatriz Oliveira |
Teresa Abreu

Num cenário, onde o sonho é desprezado, a brutalidade e impessoalidade dos corpos negros rege, o vermelho vivo destaca-se e dá cor às cicatrizes destes. O vermelho é a representação metafórica do sonho oprimido, fruto da alma mutilada.

Será que estes corpos voltarão a sonhar?

«Todas as naus são naus de sonho logo que esteja em nós o poder de as sonhar.» (F.P.)

CC 23'



Bite the Bullet

Coreografia **Bruno Duarte**

Música Arne van Dongen | Ben Lucas Boysen | Davidson Jaconello | Emptyset | The Haxan Cloak

Figurinos Liliana Mendonça

Guarda-Roupa EDCN / CPBC

Luzes Bruno Duarte | Ricardo Campos

Agradecimentos Luís Malaquias

Intérpretes Afonso Gouveia | Carlota Sequeira | Diana Rodrigues | Duarte Barros | Gaspar Ribeiro | Gustavo Sousa | Kana Yoshida | Leonor Marante | Madalena Judas | Margarida Monte | Maria Beatriz Oliveira | Pedro Castelo | Teresa Abreu

Um ciclo infinito, um círculo perfeito.

Um grupo à beira do precipício, de joelhos em sangue e lábios no chão, uma figura que contempla o abismo - uma voz que se ouve mais alto que o coro. Um pastor? Um desertor? O outro.

Se sozinhos somos frágeis, em grupo, alimentamo-nos de qualquer mão.

Senta-te, fica quieto e ouve.

CC23'

Sinopse biográfica do coreógrafo convidado

Bruno Duarte é mestre em Ensino de Dança e licenciado em Dança pela Escola Superior de Dança. Foi bailarino e performer no Grupo Experimental de Dança (2011/2) e no Quorum Ballet (2013). Integra a Companhia de Dança de Almada desde 2013, onde é coreógrafo residente, bailarino e professor. Foi coprodutor e intérprete nos videodança "P48" (2012), apresentado na 20.^a Quinzena de Dança de Almada, e "5" (2013). Como criador, apresentou as peças "Metamorfose" (2011/2), para a Culturgest, numa parceria com a ESD, "someone else ago" (2013), para o programa BOXNOVA do Centro Cultural de Belém, "L'Veltro" (2016), em cocriação com Elson Marlon Ferreira, "Blömma" (2021) para a Estufa, e com a Companhia de Dança de Almada, "Riot" (2014), "Gaveston" (2016), "Fobos" (2017), "A Invenção da Resposta" (2018), em cocriação com Luís Malaquias, "SubRosa" (2018), "Inverno" (2019), "Noir" e "A Quiet Moment" (2020). Nesta companhia, é ainda autor do projeto Laboratório Coreográfico Itinerante, para o qual criou "Dentro do Abraço" (2016) e "SCENA" (2022).

Como coreógrafo e professor de dança integrou os projetos europeus CLASH! (2019/21) e Up2DANCE (2020/21).

Lecionou workshops em locais como o Beijing Dance Theatre (China), Giro8 Companhia de Dança (Brasil), FreeDance (Croácia), SOLOCoreográfico (Itália), entre outros. Foi professor convidado da Escola Superior de Dança (2016 e 2019), professor na Ca.DA Escola, e coreógrafo convidado no Projecto Quórum. Foi distinguido com o prémio Almada Artes - Jovem Talento 2019, promovido pela Câmara Municipal de Almada.



DIREÇÃO CURSO e PROFESSORA DE COMPOSIÇÃO

Liliana Mendonça

PRODUÇÃO EXECUTIVA

Tatiana Guedes

DIREÇÃO DE CENA

Alunos do 6º/10º ano

DIREÇÃO TÉCNICA DO ESPETÁCULO

Ricardo Campos

EDIÇÃO ÁUDIO

Diogo Vida

SOM

Alunos do 6º/10º ano | João Lacueva

IMAGEM E COMUNICAÇÃO

João Mota

COORDENADOR EQUIPA TÉCNICA EDCN

Francisco Vinhas

APOIO À PRODUÇÃO

Alunos do 6º/10º ano

RESPONSÁVEL DO GUARDA-ROUPA

Ana Paula Rei

EQUIPA DE GUARDA-ROUPA

Ana Paula Rei | Gracinda Lucas | Alunos do 6º/10º ano

EDCN

DIREÇÃO

Paulo Ferreira | Pedro Mateus | Tatiana Guedes

COORDENAÇÃO ADMINISTRATIVA

Sónia Lucas

UMA INICIATIVA COM O APOIO:



CLASSIFICAÇÃO ETÁRIA

Espectáculo para maiores de 6 anos

NÃO É PERMITIDO FOTOGRAFAR, GRAVAR OU FILMAR DURANTE OS ESPETÁCULOS

