

The logo for Escola Artística de Dança do Conservatório Nacional (EDCN) features a stylized white graphic of a dancer's leg and foot above the lowercase text "edcn".

edcn

Escola Artística de Dança
do Conservatório Nacional

OFICINA COREOGRÁFICA

23'

Auditório Camões

27 abril 2023

20.00 horas



REPÚBLICA
PORTUGUESA

EDUCAÇÃO



As Oficinas Coreográficas EDCN 2023 apresentam-se como um espaço de fruição, onde se cruzam gerações e experiências, com o objetivo constante de promover artisticamente os alunos, quer nos sentidos das exigências técnica e interpretativa, como no da criativa. Neste sentido, deu-se ênfase ao espaço de composição coreográfica, e também de formação em contexto de trabalho, com o coreógrafo e bailarino profissional Bruno Duarte, atualmente uma figura de referência no panorama da Dança Contemporânea portuguesa.

No âmbito desta Oficina Coreográfica, os alunos tiveram a oportunidade não só de criar, mas também, como intérpretes, de ajudar no processo criativo, trabalhar em conjunto, compreender e antecipar o discurso do coreógrafo, numa antevisão do que será a sua carreira profissional.

Atividade fundamental, aqui se sediam o lugar e o tempo da revelação individual e das propostas sonhadas como contributo para a Arte da Dança, de que muito nos orgulhamos.

Liliana Mendonça e Paulo Ferreira

1.ª Parte



OFICINA COREOGRÁFICA

23'

.01 Gaiola

Coreografia **Duarte Barros**

Música 999999999 | LOVE 4 RAVE

Figurinos Duarte Barros

Guarda-Roupa EDCN / CPBC



Luzes Duarte Barros | Ricardo Campos

Intérpretes Carlota Sequeira | Duarte Barros | Gaspar Ribeiro

Distração e estímulo, repetição e exaustão, a incapacidade de se focar em algo específico e, em simultâneo, de se remeter a si mesmo. Uma pessoa perde-se e age sem saber, sem fôlego, sem vontade de continuar a ver; olhar mas não ver, numa liberdade fechada.

.02 Ensimesmo



Coreografia **Madalena Judas**
Música AGF/Antye Greie |
Alexander Balamescu
Figurinos Madalena Judas
Guarda-Roupa CPBC
Luzes Madalena Judas |
Ricardo Campos
Intérpretes Leonor Marante

Caminhar é um movimento repetitivo?

Será que a caminhada consegue acompanhar os pensamentos?

A solidão é um movimento?

A partir do livro Caminhar no Gelo, de Werner Herzog, uma intérprete apresenta-se em palco; o seu corpo, ao deparar-se com a solidão, inicia um diálogo interior, aparentemente disfuncional, mas sempre próximo da sua essência.

.03 Metamorfose



Coreografia **Leonor Marante**
Música Caterina Barbieri | Ólafur
Arnalds
Figurinos Leonor Marante
Guarda-Roupa EDCN / CPBC
Luzes Leonor Marante |
Ricardo Campos
Intérpretes Afonso Gouveia | Diana
Rodrigues | Maria Beatriz
Oliveira | Pedro Castelo |
Teresa Abreu

Como é que o indivíduo assume a sua identidade na sociedade? O valor do Homem é inato e alienável? Ou é construído socialmente?

Inspirado no livro A Metamorfose, a dança leva à mutação perpétua de corpo e substância, num diálogo contínuo entre o ser e a sociedade. O indivíduo procura ajustar-se à uniformidade coletiva, enquanto a sociedade incorpora a individualidade, transformando-se. Apesar de subsistir a diferença, são necessários a conexão e o afeto, bem como a rejeição e a solidão, para se dar a metamorfose da vida.

.04 Oiseaux Tristes



Coreografia **Carlota Sequeira**
Música **Maurice Ravel**
Figurinos **Carlota Sequeira**
Guarda-Roupa **CPBC**
Luzes **Carlota Sequeira |
Ricardo Campos**
Intérprete **Madalena Judas**

Em Gaiolas me fecho...
Em Gaiolas me encerram...
E eu que só queria ser livre...

.05 Prumo



Coreografia **Margarida Monte**
Música **Murcof**
Figurinos **Margarida Monte**
Guarda-Roupa **EDCN / CPBC**
Luzes **Margarida Monte |
Ricardo Campos**
Intérpretes **Carlota Sequeira | Diana
Rodrigues | Gaspar
Ribeiro**

O equilíbrio, o equilíbrio da vida, das emoções do dia a dia; a harmonia do estar, a harmonia entre os corpos.

“Uma parte de mim pesa, pondera.
Outra parte delira.”

.06

Paredes do Berço



Coreografia **Maria Beatriz Oliveira**
Música Angèle Dubeau | Angèle Dubeau & La Pietá | Shigeru Umebayashi
Figurinos Beatriz Oliveira
Guarda-Roupa EDCN / CPBC
Luzes Beatriz Oliveira | Ricardo Campos
Intérpretes Madalena Judas | Pedro Castelo

Muitas vezes somos confrontados com as idealizações preconceituosas da sociedade, acabando por nos perder no nosso próprio meio.

O familiar e rotineiro tornam-se a moldura do pensamento e a construção do “Eu” sofre uma despersonalização complementada pela apatia. O cómodo berço, em que fomos criados, ressurgue envolvido em algo que nos isola, sendo o verdadeiro desafio; então, reencontrarmos dentro daquilo que nos desenha, frente a uma constante reminiscência do pensamento.

.07 Boerum



Coreografia **Gaspar Ribeiro**
Música Michel Banabila | Murcof
Figurinos Gaspar Ribeiro
Guarda-Roupa CPBC
Luzes Gaspar Ribeiro | Ricardo Campos
Intérpretes Afonso Gouveia | Beatriz Oliveira | Carlota Sequeira | Diana Rodrigues | Duarte Barros | Gustavo Sousa | Kana Yoshida | Leonor Marante | Madalena Judas | Margarida Monte | Pedro Castelo | Teresa Abreu

Riding with death

Uma analogia do futuro

Um futuro pouco esperançoso

Última expressão da vida e arte, atribuladas



Bite the Bullet

Coreografia **Bruno Duarte**

Música Arne van Dongen | Ben Lucas Boysen | Davidson Jaconello | Emptyset | The Haxan Cloak

Figurinos Liliana Mendonça

Guarda-Roupa EDCN / CPBC

Luzes Bruno Duarte | Ricardo Campos

Agradecimentos Luís Malaquias

Intérpretes Afonso Gouveia | Carlota Sequeira | Diana Rodrigues | Duarte Barros | Gaspar Ribeiro | Gustavo Sousa | Kana Yoshida | Leonor Marante | Madalena Judas | Margarida Monte | Maria Beatriz Oliveira | Pedro Castelo | Teresa Abreu

Um ciclo infinito, um círculo perfeito.

Um grupo à beira do precipício, de joelhos em sangue e lábios no chão, uma figura que contempla o abismo - uma voz que se ouve mais alto que o coro. Um pastor? Um desertor? O outro.

Se sozinhos somos frágeis, em grupo, alimentamo-nos de qualquer mão.

Senta-te, fica quieto e ouve.

CC23'

Sinopse biográfica do coreógrafo convidado

Bruno Duarte é mestre em Ensino de Dança e licenciado em Dança pela Escola Superior de Dança. Foi bailarino e performer no Grupo Experimental de Dança (2011/2) e no Quorum Ballet (2013). Integra a Companhia de Dança de Almada desde 2013, onde é coreógrafo residente, bailarino e professor. Foi coprodutor e intérprete nos videodança "P48" (2012), apresentado na 20.^a Quinzena de Dança de Almada, e "5" (2013). Como criador, apresentou as peças "Metamorfose" (2011/2), para a Culturgest, numa parceria com a ESD, "someone else ago" (2013), para o programa BOXNOVA do Centro Cultural de Belém, "L'Veltro" (2016), em cocriação com Elson Marlon Ferreira, "Blömma" (2021) para a Estufa, e com a Companhia de Dança de Almada, "Riot" (2014), "Gaveston" (2016), "Fobos" (2017), "A Invenção da Resposta" (2018), em cocriação com Luís Malaquias, "SubRosa" (2018), "Inverno" (2019), "Noir" e "A Quiet Moment" (2020). Nesta companhia, é ainda autor do projeto Laboratório Coreográfico Itinerante, para o qual criou "Dentro do Abraço" (2016) e "SCENA" (2022).

Como coreógrafo e professor de dança integrou os projetos europeus CLASH! (2019/21) e Up2DANCE (2020/21).

Lecionou workshops em locais como o Beijing Dance Theatre (China), Giro8 Companhia de Dança (Brasil), FreeDance (Croácia), SOLOCoreográfico (Itália), entre outros. Foi professor convidado da Escola Superior de Dança (2016 e 2019), professor na Ca.DA Escola, e coreógrafo convidado no Projecto Quórum. Foi distinguido com o prémio Almada Artes - Jovem Talento 2019, promovido pela Câmara Municipal de Almada.



DIREÇÃO CURSO e PROFESSORA DE COMPOSIÇÃO

Liliana Mendonça

PRODUÇÃO EXECUTIVA

Tatiana Guedes

DIREÇÃO DE CENA

Alunos do 6º/10º ano

DIREÇÃO TÉCNICA DO ESPETÁCULO

Ricardo Campos

EDIÇÃO ÁUDIO

Diogo Vida

SOM

Alunos do 6º/10º ano | João Lacueva

IMAGEM E COMUNICAÇÃO

João Mota

COORDENADOR EQUIPA TÉCNICA EDCN

Francisco Vinhas

APOIO À PRODUÇÃO

Alunos do 6º/10º ano

RESPONSÁVEL DO GUARDA-ROUPA

Ana Paula Rei

EQUIPA DE GUARDA-ROUPA

Ana Paula Rei | Gracinda Lucas | Alunos do 6º/10º ano

EDCN

DIREÇÃO

Paulo Ferreira | Pedro Mateus | Tatiana Guedes

COORDENAÇÃO ADMINISTRATIVA

Sónia Lucas

UMA INICIATIVA COM O APOIO:



CLASSIFICAÇÃO ETÁRIA

Espetáculo para maiores de 6 anos

NÃO É PERMITIDO FOTOGRAFAR, GRAVAR OU FILMAR DURANTE OS ESPETÁCULOS



**ESCOLA ARTÍSTICA DE DANÇA
DO CONSERVATÓRIO NACIONAL**

**RUA JOÃO PEREIRA DA ROSA 22
1200-236 LISBOA | PORTUGAL**

**EDCN.PT | INFO@EDCN.PT
+351 21 340 80 30 / 32 / 33**