Elsa Almeida

Professora de Dança

Iniciou os seus estudos na Escola de Dança do Conservatório Nacional de Lisboa ao mesmo tempo que frequentava a Escola de Música do Conservatório Nacional, em Harpa, na classe de Andreia Marques e Clotilde Rosa.

Licenciou-se em Dança pela Escola Superior de Dança de Lisboa, tendo obtido em 2017, o grau de Mestre em Ensino de Dança.

A par da formação profissional, realizou workshops e cursos de formação complementar em Portugal e no estrangeiro, Destacando professores como Irina Zavialova, Mickail Zavialov, Deborah Hess (Escola do ballet de Toronto), Adol Kahamazine e Natalia Iananis (Academia Vaganova), Benito Marcelino e Eta Spadari (Escola Bolshoi do Brasil).

Como bailarina, colaborou com a CNB, no Quebra-nozes e Lago dos Cisnes, com a Fundação Calouste Gulbenkian, na ópera Émelie de Kaija Saaraiho e com o Teatro Nacional de São Carlos, como bailarina principal, na ópera A Flowering Tree, de John Adams. Ao longo de todo este percurso, tomou contacto com coreógrafos como: George Garcia, José Luís Vieira, David Fielding, Vasco Wellenkamp, Rui Lopes Graça, Rui Horta, Claudia Zacari, Mehmet Balkam, Renato Zanella, entre outros.

Foi bailarina estagiária na Companhia Portuguesa de Bailado Contemporâneo e na Companhia de Dança Luís Damas.

Desde 2014 colabora regularmente com a Só Dança como embaixadora da marca.

Lecionou técnica de dança clássica, contemporânea e jazz em escolas e academias como Jazzy Dance Studios, Quorum Academy, Dance Factory, entre outros.

É professora do ensino artístico especializado desde 2018 e foi Professora Assistente Convidada de Técnica de Dança Clássica na Escola Superior de Dança.

É regularmente convidada para lecionar Masterclasses de dança clássica e contemporânea a nível nacional e internacional.

Em setembro de 2021 integra o painel de júris do concurso Portugal a Dançar como especialista em dança clássica.

Durante o seu curso de Mestrado, debruçou-se sobre o papel da música na aula de técnica de dança clássica, mais especificamente no estímulo musical para a realização do movimento, tema que continua a investigar na sua tese de Doutoramento.

edcn
Escola Artística de Dança do Conservatório Nacional