

Audições 2024/2025

REQUISITOS PARA O 1º ANO DE DANÇA | 5º ANO DE ESCOLARIDADE

1.ª Eliminatória:

- 1 – Observação da morfologia corporal (proporções) e da postura;
- 2 – Avaliação da flexibilidade articular coxo-femural e lombar;
- 3 – Avaliação da flexibilidade dos pés;
- 4 – Exercícios de flexibilidade / abertura frontal (2.ª posição no chão) e lateral (4.ª posição no chão);
- 5 – Avaliação da capacidade funcional de extensão da coluna vertebral;
- 6 – “Rãs e borboletas”;
- 7 – Equilíbrio / estabilidade na ½ ponta, em 1.ª posição no centro;
- 8 – Port-de-bras no centro.

2.ª Eliminatória:

- 1 – Repetição de alguns exercícios da 1.ª eliminatória;
- 2 – “Airplane” (estabilidade do tornozelo).

De frente para a barra:

- 3 – 1.ª e 2.ª posição;
- 4 – Plié em 1.ª e 2.ª posição;
- 5 – Battement tendu ao lado;
- 6 – na barra – exercício individual de flexibilidade / elevação do membro inferior nos 3 planos de movimento, com ajuda do professor que orienta a audição.

No centro:

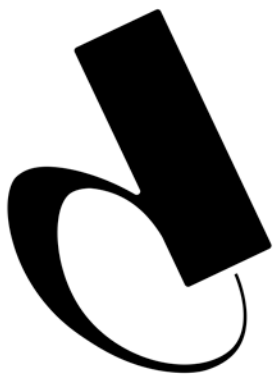
- 7 – Saltos em 1.ª posição (1.ª natural).

Na diagonal:

- 8 – Andar com pés esticados;
- 9 – Marcha;
- 10 – Skips com ritmos (palmas).

Exercício de improvisação

Nota: Haverá um professor a orientar / demonstrar durante o processo de audição.



Audições 2024/2025

REQUISITOS PARA O 2º ANO DE DANÇA | 6º ANO DE ESCOLARIDADE

Dança Clássica

1 – Exercícios de avaliação das condições físicas do candidato(a) para a prática da Dança Clássica, incluindo exercício individual de flexibilidade / elevação do membro inferior nos 3 planos de movimento, com ajuda do professor que orienta a audição.

Barra:

- 2 – Pliés, Grand-pliés e Relevés;
- 3 – Battements Tendus;
- 4 – Rond de jambe à terre com relevé lent;
- 5 – Adagio;
- 6 – Grands Battements;
- 7 – Exercícios de flexibilidade/alongamento – grand écart (espargata) em segunda e quartas posições.

Centro:

- 8 – Port-de-bras;
- 9 – Pliés;
- 10 – Battements tendus;
- 11 – Pequeno Adagio.

Allegro:

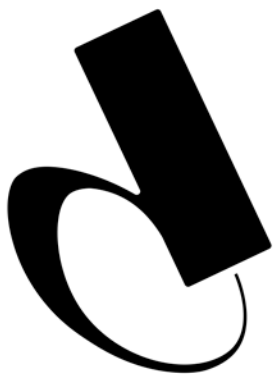
- 12 – Pequenos saltos;
- 13 – Échappés em 2.ª posição;
- 14 – Changements de pieds;
- 15 – Pas assemblé (forma simples);
- 16 – Pas jeté (forma simples).

Na Diagonal:

- 17 – Exercícios de execução de passos simples (ex: passo de polca, skips, trotes, pas de valse (balancé), etc.) com coordenação de braços e de batimentos rítmicos.

Exercício de improvisação

Nota: Os exercícios são demonstrados por um professor no decorrer da audição.



Audições 2024/2025

REQUISITOS PARA O 3º ANO DE DANÇA | 7º ANO DE ESCOLARIDADE

Dança Clássica

Barra:

- 1 – Pliés;
- 2 – Battements tendus;
- 3 – Battements fondus na meia-ponta;
- 4 – Adagio;
- 5 – Grands Battements;
- 6 – Exercícios de flexibilidade / alongamento – grand écart (espargata) em segunda e quarta posições.

Centro:

- 7 – Battements tendus;
- 8 – Preparação de pirouette de 5.ª posição;
- 9 – Pequeno Adagio incluindo port-de-bras e arabesque.

Allegro:

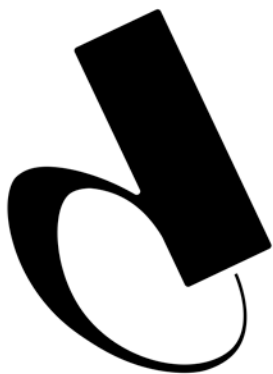
- 10 – Pequenos saltos;
- 11 – Échappés;
- 12 – Pas assemblé e pas jeté (separados ou combinados);
- 13 – Exercício de coordenação com pas de valse;
- 14 – Saltos médios – pequeno enchaînement incluindo sissonne fermé e ouverte e petit sissonne;
- 15 – Diagonal com temps levés e pas-de-chat.

Exercícios de pontas na barra e no centro:

- 16 – Na barra – Relevés (1.ª, 2.ª, 4ª e 5.ª pos.) echappés, battements soutenus, retirés e grandes poses estáticas (arabesque, attitude e à la seconde);
- 17 – No centro – pas-de-bourrées e pas couru em diagonal.

Exercício de improvisação

Nota: Os exercícios são demonstrados por um professor no decorrer da audição.



Audições 2024/2025

REQUISITOS PARA O 4º ANO DE DANÇA | 8º ANO DE ESCOLARIDADE

Dança Clássica

Barra:

- 1 – Pliés;
- 2 – Battements tendus;
- 3 – Battements fondus duplos na meia-ponta, demi e grand rond de jambe en l'air;
- 4 – Adagio com Battement relevé lent e Battements développés na meia-ponta e nas grandes poses;
- 5 – Grand Battement jeté passé par terre;
- 6 – Exercícios de flexibilidade / alongamento – grand écart (espargata) em segunda e quarta posições.

Centro:

- 7 – Battements tendus e Battements tendus jetés;
- 8 – Pirouettes de 2.^a, 4.^a e de 5.^a posição;
- 9 – Adagio incluindo grandes poses e pas-de-bourrées.

Allegro:

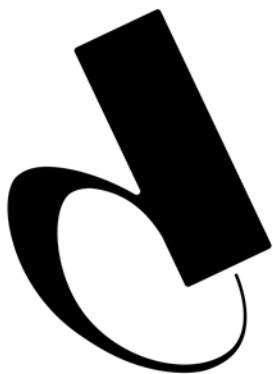
- 10 – Pequenos saltos;
- 11 – Échappés nas 2.^a e 4.^a posições e en tournant;
- 12 – Pas assemblé e pas jeté (simples ou combinados);
- 13 – Sissonne fermé e ouverte;
- 14 – Entrechat-quatre.

Exercícios de pontas na barra e centro:

- 15 – Relevés à barra em 1.^o, 2.^a, 4.^a e 5.^a posição;
- 16 – Grandes poses à barra – arabesque, attitude e à la seconde;
- 17 – Pas echappé em 2.^a e 4.^a posição;
- 18 – Relevé numa perna em cou-de-pied / retiré;
- 19 – Saltos nas pontas – changement-de-pied;
- 20 – Pas couru em diagonal;
- 21 – Assemblé soutenu em diagonal.

Exercício de improvisação

Nota: Os exercícios são demonstrados por um professor no decorrer da audição.



Audições 2024/2025

REQUISITOS PARA O 5º ANO DE DANÇA | 9º ANO DE ESCOLARIDADE

Dança Clássica

Barra com equilíbrios em retiré, attitude e arabesque:

- 1 – Pliés;
- 2 – Battements Tendus;
- 3 – Battements Fondus;
- 4 – Adagio;
- 5 – Grands Battements;
- 6 – Extensões / flexibilidade: pé na mão / grand écart em 2.^a posição e em 4.^a posição de ambos os lados.

Centro:

- 7 – Battements tendus / jetés com détournés / soutenus / glissades
- 8 – Combinação de Pirouettes de 4.^a e de 5.^a posições, en dehors e en dedans;
- 9 – Adagio.

Combinações de Allegro:

- 10 – Pequenos saltos; changements de pied com 1/4 ou 1/2 voltas; echappé battu à la seconde; petit sissonne, etc.;
- 11 – Médios saltos incluindo assemblés battus, jetés battus, sissonnes ouvertes e fermés, brisés.

Só para rapazes:

- 12 – Tour en l'air.

Só para raparigas – em pontas:

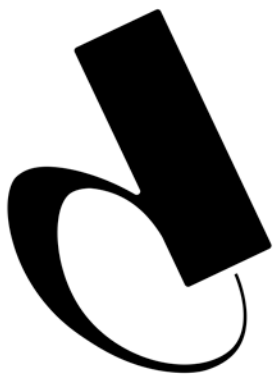
- 13 – Na barra – relevés nas duas e numa perna; adagio para verificação das grandes poses;
- 14 – No centro – Echappés, retirés, pirouettes en dehors e en dedans;
- 15 – Uma diagonal de tours – deboulés e piqués en dehors e en dedans.

Dança Contemporânea

Enchaînements / sequências de movimento marcadas pelo professor na audição presencial:

- 1 – Sequência com utilização de chão;
- 2 – Sequência no centro com uso do espaço;
- 3 – Sequência de deslocação com saltos.

Exercício de improvisação



Audições 2024/2025

REQUISITOS PARA O 6º ANO DE DANÇA | 10º ANO DE ESCOLARIDADE

Dança Clássica

Barra com equilíbrios em retiré, attitude e arabesque:

- 1 – Pliés;
- 2 – Battements Tendus;
- 3 – Battements Fondus;
- 4 – Adagio com arabesque penché;
- 5 – Grands Battements;
- 6 – Extensões / flexibilidade: pé na mão / grand écart em 2.^a posição e em 4.^a posição de ambos os lados.

Centro:

- 7 – Battements tendus / jetés com détournés / soutenus / glissades;
- 8 – Combinações de Pirouettes de 4.^a e de 5.^a posições, en dehors e en dedans; e em grandes poses – attitude, arabesque e à la seconde;
- 9 – Adagio;

Combinações de Allegro:

- 10 – Pequenos saltos incluindo saltos en tournant, batterie, echappés nas diversas posições;
- 11 – Médios saltos incluindo alguns dos seguintes elementos: assemblés, jetés, sissonnes ouvertes e fermés, ballonés, ballotés, brisés.

Só para rapazes:

- 12 – Grand allegro com cabrioles, entrechat-six e double tour en l'air.

Só para raparigas – em pontas:

- 13 – Echappés, retirés, pirouettes en dehors e en dedans, relevés em arabesque ou attitude;
- 14 – Grand allegro com diagonal incluindo piqués en dehors e endedans e deboulés.

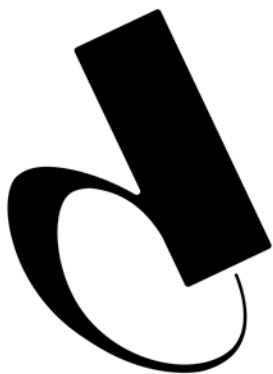
Dança Contemporânea*

Enchaînements / sequências de movimento marcadas pelo professor na audição presencial:

- 1 – Sequência com utilização de chão;
- 2 – Sequência no centro com uso do espaço;
- 3 – Sequência de deslocação com saltos.

Exercício de Improvisação

*Ou, em alternativa, nos casos autorizados de audição por vídeo:
– Variação ou exercício combinado (enchaînement) com o máximo de 2 minutos.



Audições 2024/2025

REQUISITOS PARA O 7º E 8º ANOS DE DANÇA | 11º E 12º ANOS DE ESCOLARIDADE

Dança Clássica

Barra com equilíbrios em retiré, attitude e arabesque:

- 1 – Pliés;
- 2 – Battements Tendus;
- 3 – Battements Fondus;
- 4 – Adagio com arabesque penché;
- 5 – Grands Battements;
- 6 – Extensões / flexibilidade: pé na mão / grand écart em 2.ª posição e em 4.ª posição de ambos os lados.

Centro:

- 7 – Battements tendus / jetés com détournés / soutenus / glissades;
- 8 – Combinações de Pirouettes de 4.ª e de 5.ª posições, en dehors e en dedans; e em grandes poses – attitude, arabesque e à la seconde;
- 9 – Adagio;

Sequências de Allegro:

- 10 – Pequenos saltos incluindo saltos en tournant, batterie, echappés nas diversas posições;
- 11 – Médios saltos incluindo alguns dos seguintes elementos – assemblés, jetés, sissonnes ouvertes e fermés, ballonés, ballotés, brisés.

Só para rapazes:

- 12 – Grand allegro com cabrioles, entrechat-six e double tour en l'air, grand jeté entrelacé, pirouette à la seconde suivi, déboulés, etc.

Só para raparigas – em pontas:

- 13 – Echappés, retirés, pirouettes en dehors e en dedans;
- 14 – Grand allegro com diagonal incluindo piqués en dehors e endedans e deboulés;
- 15 – 8 ou 16 fouettés.

Dança Contemporânea*

Enchaînements / sequências de movimento marcadas pelo professor na audição presencial:

- 1 – Sequência com utilização de chão;
- 2 – Sequência no centro com uso do espaço;
- 3 – Sequência de deslocação com saltos.

Exercício de Improvisação

*Ou, em alternativa, nos casos autorizados de audição por vídeo:
– Variação ou exercício combinado (enchaînement) com o máximo de 2 minutos.