



Eleni-Persefoni Stavrianou

Professora Acompanhadora

Eleni-Persefoni Stavrianou é uma pianista de concerto grega especializada em acompanhamento de dança. Trabalhou como pianista de ballet nos EUA - Universidade do Arizona, Ballet Tucson, Ballet Arizona - e em Portugal - Escola Artística de Dança do Conservatório Nacional e Companhia Portuguesa de Bailado Contemporâneo (CPBC). Em abril de 2023, foi convidada a apresentar, na 6ª Conferência Internacional de Músicos em Dança, no Royal Scottish Ballet, em Glasgow, "Il Corpo nel Suono" e, em julho do mesmo ano, foi selecionada para participar no curso intensivo de verão para pianistas de ballet, grau avançado, no Royal Danish Ballet, em Copenhaga. Lecionou música para dança (Universidade do Arizona) e piano, tanto a nível individual como em grupo.

Eleni tem uma experiência considerável em música de câmara, acompanhamento vocal e repertório a quatro mãos, e procura sempre colaborações com outros artistas. Os destaques recentes incluem a sua colaboração com a Escola de Dança da Universidade do Arizona, na sua tese de doutoramento "Adaptação

de Música para Piano para Ballet: Tchaikovsky's Children's Album, Op. 39" e a estreia "Sur Incises", de Pierre Boulez, para três pianistas, três harpistas e três percussionistas.

Eleni-Persefoni Stavrianou estudou no Conservatório "Musical Horizons", em Atenas, na Universidade Jónica em Corfu, na Universidade do Alasca Fairbanks e na Universidade do Arizona, onde obteve o grau de doutoramento em performance de piano e acompanhamento de dança (aulas de John Milbauer, Fanya Lin, Suzanne Knosp) em 2021. Foi membro da National Dance Education Organization; da Music Teachers National Association (MTNA) nos EUA; foi presidente do capítulo colegial da MTNA, na Universidade do Arizona e é membro ativo da International Guild of Musicians in Dance.

Desde setembro de 2022 que trabalha como pianista de ballet na Escola Artística de Dança do Conservatório Nacional, tendo tocado para o 4º, 5º e 8º anos de Técnica de Dança Clássica, bem como pas-de-deux, repertório e composição contemporânea.