



Teodora Mendes

Professora Acompanhadora

Nascida em Lisboa, Teodora estudou no Conservatório Nacional de Música de Lisboa, na Universidade de Aveiro (Licenciatura em Educação e Ensino Musical - Piano), na Universidade Nova de Lisboa (Licenciatura e Mestrado em Ciências Musicais - Etnomusicologia), na Universidade Católica do Porto (Mestrado em Educação e Ensino Musical - Piano), e na Universidade de Lisboa (Doutoramento em Educação Artística).

Iniciou os estudos de piano com Isabel Folque e continuou a sua formação com Maria José Morais, Leonor Cadete, António Rosa, Anne Kaasa, Vitaly Dotsenko, Valery Staroudubrovsky, Edson Elias, Helena Sá e Costa (piano), João de Lemos, Eurico Carrapatoso (composição), e atuou tanto em recitais solo quanto em conjuntos de música de câmara.

Durante os anos de estudo no Conservatório Nacional de Música de Lisboa, Teodora foi galardoada com a Bolsa Fernando Lopes-Graça. Posteriormente foi bolseira da Fundação para a Ciência e a Tecnologia,

no Projeto de Investigação 'Marcos Portugal' (CESEM-Centro de Estudos de Sociologia e Estética da Música da Universidade Nova de Lisboa). Tem feito apresentações em conferências e pesquisado sobre música de Cabo Verde, a par da música e género no transformismo. Participou também na organização de colóquios internacionais sobre Composição e Sociologia da Música.

Iniciou a sua carreira docente em ensino de música lecionando Piano, Educação Musical e Música de Câmara em Academias e Conservatórios Portugueses (Arouca, Aveiro, Guarda, Lisboa, S. João da Madeira e Tomar), ao mesmo tempo que acompanhava aulas de dança na Escola de Dança de Aveiro. Paralelamente dedicou-se a outras atividades como cursos de escrita para cinema, TV, teatro e cinema de animação.

Desde 2012 é pianista acompanhadora e de aulas de ballet clássico e repertório no Conservatório Nacional de Dança de Lisboa.