

PROFESSORA DE COMPOSIÇÃO

Liliana Mendonça

DIREÇÃO CURSO

Catarina Moreira

PRODUÇÃO EXECUTIVA

Tatiana Guedes

DIREÇÃO DE CENA

Alunos do 6º/10º ano | Tatiana Guedes

DIREÇÃO TÉCNICA DO ESPETÁCULO

Ricardo Campos

CURADORIA MUSICAL

Diogo Vida

SOM

Alunos do 6º/10º ano

IMAGEM E COMUNICAÇÃO

João Mota

COORDENADOR EQUIPA TÉCNICA EDCN

Francisco Vinhas

APOIO À PRODUÇÃO

Alunos do 6º/10º ano | Tatiana Guedes

RESPONSÁVEL DO GUARDA-ROUPA

Ana Paula Rei

EQUIPA DE GUARDA-ROUPA

Ana Paula Rei | Gracinda Lucas | Alunos do 6º/10º ano

DIREÇÃO

Paulo Ferreira | Pedro Mateus | Tatiana Guedes

COORDENAÇÃO ADMINISTRATIVA

Sónia Lucas

UMA INICIATIVA COM O APOIO:



CLASSIFICAÇÃO ETÁRIA

Espectáculo para maiores de 6 anos

NÃO É PERMITIDO FOTOGRAFAR, GRAVAR OU FILMAR DURANTE OS ESPETÁCULOS

ESCOLA ARTÍSTICA DE DANÇA
DO CONSERVATÓRIO NACIONAL

RUA JOÃO PEREIRA DA ROSA 22
1200-236 LISBOA | PORTUGAL

EDCN.PT | INFO@EDCN.PT
+351 21 340 80 30 / 32 / 33

OFICINA COREOGRÁFICA

24'



Teatro Ibérico
13 de abril | 20.30h

edcn.pt



No contexto da amplitude do ensino técnico-artístico, as Oficinas Coreográficas apresentam-se como um espaço de fruição criativa, com o objetivo constante de promover artisticamente os alunos, quer no sentido da exigência técnica, interpretativa como criativa, assim como no da oportunidade para a EADCN valorizar alguns dos seus ex-alunos e emergentes coreógrafos, convidando-os a trabalhar para os finalistas do Curso Secundário. Neste sentido, deu-se ênfase ao espaço de composição coreográfica e também de Formação em Contexto de Trabalho com a Performer e coreógrafa convidada Lua Carreira, aluna formada na Escola e, como intérpretes, e estreadores na coreografia, os alunos do 8º grau / 12.º ano do Curso Artístico Especializado de Formação de Bailarinos.

Paulo Ferreira

Sinopse biográfica da coreógrafa convidada

Lua Carreira, Lisboa, 1997, estudou na Escola de Dança do Conservatório Nacional de Portugal.

Em 2015 continuou a sua carreira profissional como bailarina intérprete no Ballet Junior de Genève, na Suíça, e em 2017 ingressou na companhia EgriBianco Danza, na Itália.

Desde 2019, como bailarina, trabalhou com coreógrafos como Pedro Ramos, Filipa Peraltinha, Nélia Pinheiro, Benvindo Fonseca, Xana Novais e Marco da Silva Ferreira. Como coreógrafa, Lua criou "Lila - Free Play" (2019), "A Morte do Artista" (2020), "My Heaven is Better than Yours" (2020) e em 2021 estreou "Kind of Blue", peça que foi nomeada para o prêmio de dança na Exposição Nacional de Jovens Criadores de 2022, Portugal. Realizou o Ciclo de Performances 2022, como pesquisa entre corpo e objeto, e no mesmo ano estreou as peças "Unmanned Space Probe" e "SAL". Os seus mais recentes trabalhos em performance são "Sonic Vault" para a Gala Internacional de Bailado em Sintra e "Halo Blackness of the Heart" para a Bienal de Arte Contemporânea Ano Zero, Coimbra.

Lua Carreira é cofundadora da EmFim - Associação do Artista e desde 2023 que é artista residente na ZABRA - Centro de experimentação e criação artística pós-humana.

Atualmente o seu trabalho criativo centra-se numa abordagem transdisciplinar de desconstrução do corpo performativo através da exploração da tecnologia e da pesquisa de novas entidades corpóreas aliadas a processos criativos sonoros, audiovisuais e de instalação.

2.ª Parte

Estreia Absoluta | Lua Carreira

.07 - Radical Succession



Conceito

Lua Carreira

Criação

Lua Carreira em colaboração com alunos do 8º/12.º ano da EDCN

Música

Lua Carreira

Vídeo

Lua Carreira

Figurinos

Lua Carreira | Liliana Mendonça

Luzes

João Pedro Fonseca

Intérpretes

Alexei Gherghelejiu | Aurélie Kastert | Carlota Rodrigues | Giorgia Zanella | Joana Guerra | Joana Rodrigues | Lucas Fernandes Matias | Maria Mota | Maria Leonor Costa | Maria Seabra | Miriam Bruna Serra | Paulo Miranda | Pedro Marques | Rita Nascimento | Zhulieta Zheltovskaya

Apoio e mentoria

Carincur | João Pedro Fonseca | Liliana Mendonça

Sinopse da Peça

Num lugar onde a realidade se reformula, Radical Succession é um testemunho de uma aceitação das gerações Z e Alpha. Como notas de uma partitura cósmica, os seus comportamentos são entrelaçados entre o físico, o digital e o virtual. Das profundezas do vazio, onde a falta de propósito se manifesta, até às alturas vertiginosas da euforia, onde novas realidades florescem através da tecnologia, estes corpos manifestam-se nas mais íntimas entrelinhas da existência. Atravessam as aparências superficiais, até alcançar a sublime elevação onde a própria realidade se desmaterializa. Neste mundo em constante fluxo, onde a biologia e a tecnologia se entrelaçam, eles são os criadores da nova era. Este é um trabalho que afirma o papel crucial das novas gerações na transformação do nosso presente e futuro.

.01 – Corpos que Falam

Coreografia

Joana Rodrigues

Música

Philip Glass - Valentina Lisitsa

Figurinos (autoria)

Joana Rodrigues | Guarda-roupa EDCN | CPBC

Luzes

Ricardo Campos | Joana Rodrigues

Intérpretes

Lucas Matias | Rita Nascimento

Sinopse da Peça

O estímulo coreográfico partiu dos corpos de dois bailarinos, que foram o fio condutor para o desenvolvimento da peça.

Trabalhei nas possibilidades físicas e orgânicas dos corpos e na dimensão da emoção que foi surgindo, em sintonia com a música, ao longo do processo.



CC24'

13 de abril de 2024

1.ª Parte

Peças Originais Alunos do 8º da EDCN



.02 – Disobey

Coreografia

Carlota Peyroteo Rodrigues

Música

Einstürzend Neubauten

Figurinos

Carlota Peyroteo Rodrigues | Guarda-roupa EDCN | CPBC

Luzes

Ricardo Campos | Carlota Peyroteo Rodrigues

Intérpretes

Maria Leonor Costa | Maria Mota | Paulo Macaroff | Pedro Marques

Sinopse da Peça

Desobedecer é a lei. A peça consiste na exploração da tensão entre a obediência à técnica e a necessária desobediência fulcral para a criatividade. Dançar em conjunto exige articulação, coordenação e conexão. Nesta coreografia, pretende-se a procura da desobediência.

.03 – Live and let die



Coreografia

Joana Guerra | Maria Mota

Música

Cubex | Go_A | Paul McCartney

Edição: Joana Guerra

Figurinos

Joana Guerra e Maria Mota | Guarda-roupa EDCN | CPBC

Luzes

Ricardo Campos | Joana Guerra | Maria Mota

Intérpretes

Aurélie Kastert | Carlota Rodrigues | Joana Rodrigues | Lucas Matias | Maria Seabra | Miriam Bruna Serra | Paulo Miranda

Sinopse da Peça

Um alegre, esperançoso e tranquilizador “grito de guerra” à efemeridade da vida, ao passado, à inadaptabilidade com o presente e ao medo do futuro.

São fantasmas que nos visitam frequentemente, em forma de pensamentos, sejam acerca de um passado irrecuperável, de um presente em que nos sentimos (ou não) realizados, de um medo do que está por vir ou da saída do que é confortável. São fantasmas que se tornam cada vez mais frequentes à medida que crescemos.

Saudade, nostalgia, esperança, angústia, busca e conforto. Estes sentimentos são comuns a todos que estão aqui, perante a vida, mas é necessário aceitá-lo e reconhecer que não estamos sozinhos.



CC24'

.04 – Yin & Yang

Coreografia

Zhulieta Zheltovskaya

Música

Max Richter | Jeremy Zuckerman

Edição: Zhulieta Zheltovskaya

Figurinos (autoria)

Zhulieta Zheltovskaya | Guarda-roupa EDCN

Luzes

Ricardo Campos | Zhulieta Zheltovskaya

Intérpretes

Alexei Gherghelejiu | Maria Mota

Sinopse da Peça

Dois energias opostas, que se complementam: Yin, que representa a masculinidade e a força, e Yang, que representa a feminilidade e a suavidade. As duas energias, apesar de diferentes, completam-se, formando harmonia, e estes opostos não “vivem” nem se explicam de forma individual, pois o mundo é regido por forças distintas que se complementam num movimento constante.



.05 – “E se...”



Coreografia

Maria Seabra

Música

Danheim | Edição: Maria Seabra

Figurinos

Maria Seabra | Guarda-roupa EDCN

Luzes

Ricardo Campos e Maria Seabra

Interpretação

Lucas Matias

Sinopse da Peça

A partir de uma reflexão pessoal, observei que a sociedade, ao longo dos tempos, nos foi inculcando que o homem é considerado o “elo mais forte”, nem sempre mostrando as suas fraquezas, os seus sentimentos ou o seu lado mais sensível. Será que o homem pode ser ele mesmo? E se todos pudéssemos ser, simplesmente? Sem um julgamento?

.06 – Namahom

Coreografia

Miriam Bruna Serra

Música

Música original José Tavares | Anandmurti Gurumaa

Figurinos (autoria)

Miriam Bruna Serra | Guarda-roupa EDCN | CPBC

Luzes

Ricardo Campos e Miriam Bruna Serra

Intérpretes

Aurélie kastert | Alexei Gherghelegiu | Carlota Rodrigues | Giorgia Zanella | Joana Rodrigues | Joana Guerra | Lucas Matias, Maria Mota | Maria Leonor Costa | Maria Seabra | Paulo Macaroff | Pedro Marques | Rita Nascimento | Zhulietta Zheltovscaya

Sinopse da Peça

NAMAHOM é inspirada na cultura budista, iniciando-se com um man-tra de agradecimento, numa referência aos cinco elementos da terra.

NAMAHOM baseia-se na ideia de um agradecimento pessoal e espiritual a um Deus interior possuído por nós: "om".

Note-se, finalmente, que a coreografia teve como inspiração movimento rituais satânicos e algumas danças tradicionais budistas.

