

6. ANEXO – V

Formação Artística Especializada

REFERENCIAL DE AVALIAÇÃO EDCN

www.edcn.pt



Conteúdo

1. ANEXOS	1
.....	1
A - Departamento de Expressões e Disciplinas Complementares	4
Critérios de Avaliação Seminário: Anatomia – 6.º 10.º Ano	4
Critérios de Avaliação Seminário: Anatomia – 7.º 11.º Ano	5
Critérios de Avaliação Educação Visual – 2.º Ciclo – 5.º 1.º Ano	6
Critérios de Avaliação Educação Visual – 2.º Ciclo – 6.º 2.º Ano	7
Critérios de Avaliação Expressão Criativa – 2.º Ciclo / 3.º Ciclo	8
Critérios de Avaliação Música – 2.º / 3.º Ciclos	9
Critérios de Avaliação Música – Ensino Secundário.....	10
B - Departamento de Técnicas de Dança – Disciplinas não Nucleares	11
Critérios de Avaliação de Frequência Composição – Ensino Secundário.....	11
Critérios de Avaliação Danças de Carácter – 5.º_9.º Ano	12
Critérios de Avaliação Danças Históricas – 2.º Ciclo	13
Critérios de Avaliação Danças Tradicionais Portuguesas – 2.º Ciclo.....	14
Critérios de Avaliação Formação em Contexto de Trabalho – Ensino Secundário	15
Critérios de Avaliação Oficina Coreográfica – Ensino Secundário	16
Critérios de Avaliação Pas-de-Deux – Ensino Secundário	17
Critérios de Avaliação Práticas Complementares: Danças de Carácter – 3.º_7.º / 4.º_8.º anos.....	18
Critérios de Avaliação Práticas Complementares: Danças Tradicionais – 3.º Ciclo	19
Critérios de Avaliação Preparação Física – 2.º Ciclo	20
Critérios de Avaliação Preparação Física – 3.º Ciclo	21
Critérios de Avaliação Repertório Clássico – 3.º Ciclo	22
Critérios de Avaliação Repertório Clássico – Ensino Secundário	23

Critérios de Avaliação Repertório Contemporâneo – Ensino Secundário	24
Critérios de Avaliação Seminário: Danças de Carácter (Danças Espanholas) – Ensino Secundário.....	25
Critérios de Avaliação Seminário: Dueto Contemporâneo – Ensino Secundário.....	26
Critérios de Avaliação Seminário: Pilates – Ensino Secundário	27
Critérios de Avaliação Seminário: Yoga – Ensino Secundário	28
C - Departamento de Técnicas de Dança – Disciplinas Nucleares	29
Critérios de Avaliação Disciplina de Técnica de Dança Clássica – Frequência - 2.º Ciclo.....	29
Critérios de Avaliação Disciplina de Técnica de Dança Clássica – Teste - 2.º Ciclo.....	30
Critérios de Avaliação Disciplina de Técnica de Dança Clássica – Teste - 3.º Ciclo.....	31
Critérios de Avaliação Disciplina de Técnica de Dança Clássica – Teste - 3.º Ciclo.....	32
Critérios de Avaliação Disciplina de Técnica de Dança Clássica – Teste - Ensino Secundário	33
Critérios de Avaliação Disciplina de Técnica de Dança Clássica – Frequência - Ensino Secundário	34
Critérios de Avaliação Disciplina de Técnica de Dança Contemporânea – Teste - 3.º Ciclo	35
Critérios de Avaliação Disciplina de Técnica de Dança Contemporânea – Frequência - 3.º Ciclo.....	36
Critérios de Avaliação Disciplina de Técnica de Dança Contemporânea – Teste – Ensino Secundário	37
Critérios de Avaliação Disciplina de Técnica de Dança Contemporânea – Frequência – Ensino Secundário.....	38
D - Departamento dos Professores Acompanhadores	39
Critérios de Avaliação Professor Acompanhador Técnica de Dança Clássica – Frequência – 2.º Ciclo	39
Critérios de Avaliação Professor Acompanhador Técnica de Dança Clássica – Frequência – 3.º Ciclo	40
Critérios de Avaliação Professor Acompanhador Técnica de Dança Clássica – Frequência – Ensino Secundário.....	41
Critérios de Avaliação Professor Acompanhador Técnica de Dança Contemporânea – Frequência – 3.º Ciclo	42
Critérios de Avaliação Professor Acompanhador Técnica de Dança Contemporânea – Frequência – Ensino Secundário	43

A - Departamento de Expressões e Disciplinas Complementares

Critérios de Avaliação | Seminário: Anatomia – 6.º | 10.º Ano

CRITÉRIOS GERAIS	Áreas de competência do PASEO	Domínios ou Temas*	DESCRITORES / NÍVEIS DE DESEMPENHO					INSTRUMENTOS / PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
			18 - 20	14 - 17	13 - 10	9 - 5	1 - 4	
			O aluno é inequivocamente capaz de:		O aluno é parcialmente capaz de:		O aluno ainda não é capaz de:	
Conhecimentos 60%	<ul style="list-style-type: none"> Linguagens e textos; Informação e comunicação; Raciocínio e resolução de problemas; Pensamento crítico e pensamento criativo; Relacionamento interpessoal; Desenvolvimento pessoal e autonomia; Bem-estar, saúde e ambiente; Sensibilidade estética e artística; Saber científico, técnico e tecnológico; Consciência e domínio do corpo. 	<ul style="list-style-type: none"> Anatomia do Sistema Músculo-esquelético; Relação funcional entre os elementos anatómicos e a produção de movimento em dança; Características adaptativas do corpo ao movimento dançado 	<ul style="list-style-type: none"> Ser capaz de identificar os elementos anatómicos que constituem o aparelho locomotor e qual a sua função; Ser capaz de identificar as características funcionais dos elementos constituinte do aparelho locomotor Identificar a anatomia das diferentes regiões do corpo humano que intervêm na produção do movimento dançado e a sua relação com as lesões em dança; 				<ul style="list-style-type: none"> Discussão de casos práticos <i>Brainstorming</i> Fichas/Testes de avaliação sumativa Questões de aula Trabalhos individuais e/ou de grupo Apresentações orais Observação direta 	
Comunicação 25%		<ul style="list-style-type: none"> Comunicar, participar, problematizar e discutir a relevância dos conhecimentos anatómicos no refere à sua transferência para a compreensão do movimento humano no contexto da dança. 	<ul style="list-style-type: none"> Ser capaz de descrever através de exemplos e com base em raciocínio crítico a forma e função dos elementos anatómicos na produção de movimento em dança. 					
Participação, colaboração e cultura de cidadania 15%		<ul style="list-style-type: none"> Capacidade demonstrativa da relação estrutura-função entre os elementos anatómicos humanos e o movimento dançado 	<ul style="list-style-type: none"> Ser capaz de demonstrar a anatomia do movimento em dança através de exemplos práticos; Ser capaz de reconhecer as diferenças e semelhanças anatómicas e funcionais entre culturas, raças, géneros e sexos dentro do movimento dançado; Revelar empenho, responsabilidade e autonomia no cumprimento das tarefas pedidas; Demonstrar compreensão, tolerância e respeito pelos outros; Revelar motivação para aprender e espírito de iniciativa. 					

* A designação desta coluna deverá estar de acordo com o documento "Aprendizagens essenciais/ Articulação com o Perfil dos Alunos", uma vez que a sua designação varia de acordo com as disciplinas.

Critérios de Avaliação | Seminário: Anatomia – 7.º | 11.º Ano

CRITÉRIOS GERAIS	Áreas de competência do PASEO	Domínios ou Temas*	DESCRITORES / NÍVEIS DE DESEMPENHO					INSTRUMENTOS / PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
			18 - 20	14 -17	13 - 10	9 - 5	1 - 4	
			O aluno é inequivocamente capaz de:		O aluno é parcialmente capaz de:		O aluno ainda não é capaz de:	
Conhecimentos 60%	<ul style="list-style-type: none"> Linguagens e textos; Informação e comunicação; Raciocínio e resolução de problemas; Pensamento crítico e pensamento criativo; Relacionamento interpessoal; Desenvolvimento pessoal e autonomia; Bem-estar, saúde e ambiente; Sensibilidade estética e artística; Saber científico, técnico e tecnológico; Consciência e domínio do corpo. 	<ul style="list-style-type: none"> Movimento humano, comportamento humano e tarefa motora; Resposta fisiológica ao esforço no contexto da prática artística; Etiologia conceptual das lesões em Dança; Estratégias de prevenção de lesões em Dança. 	<ul style="list-style-type: none"> Compreender a anatomia do movimento no domínio da tarefa motora em dança; Identificar o que são adaptações crónicas e compensações do treino em dança; Saber o que são os efeitos da especialização precoce; Compreender o modelo multifatorial da lesão em dança; Perceber o que são estratégias preventivas associadas ao treino em dança; 				<ul style="list-style-type: none"> Discussão de casos práticos <i>Brainstorming</i> Fichas/Testes de avaliação sumativa Questões de aula Trabalhos individuais e/ou de grupo Apresentações orais Observação direta 	
								<ul style="list-style-type: none"> Comunicar, participar, problematizar e discutir a relevância dos conhecimentos anatómicos no refere à sua transferência para a compreensão do movimento humano no contexto da dança.
Participação, colaboração e cultura de cidadania		<ul style="list-style-type: none"> Capacidade demonstrativa da relação estrutura-função entre os elementos anatómicos humanos e o movimento dançado 	<ul style="list-style-type: none"> Ser capaz de desempenhar um papel ativo na melhoria do desempenho do movimento dançado mas também na prevenção de lesões; Revelar empenho, responsabilidade e autonomia no cumprimento das tarefas pedidas; Demonstrar compreensão, tolerância e respeito pelos outros; Revelar motivação para aprender e espírito de iniciativa. 					

* A designação desta coluna deverá estar de acordo com o documento “Aprendizagens essenciais/ Articulação com o Perfil dos Alunos”, uma vez que a sua designação varia de acordo com as disciplinas.

Critérios de Avaliação | Educação Visual – 2.º Ciclo – 5.º | 1.º Ano

CRITÉRIOS GERAIS	Áreas de competência do PASEO	Domínios ou Temas*	DESCRITORES / NÍVEIS DE DESEMPENHO					INSTRUMENTOS / PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
			N5	N4	N3	N2	N1	
			O aluno é inequivocamente capaz de:		O aluno é parcialmente capaz de:		O aluno ainda não é capaz de:	
Conhecimentos 50%	Linguagens e textos	Expressão Plástica e Linguagens Artísticas	i. Demonstrar um desempenho cognitivo e evolução do mesmo ao longo do ano lectivo ii. Expor graficamente através das diferentes práticas de representação e técnicas de expressão					Participação em sala de aula Conjunto de exercícios realizados em sala de aula (individual ou grupo)
	Saber científico e tecnológico	Iniciação às tecnologias básicas da Expressão Plástica						
	Pensamento crítico e criativo	Iniciação ao estudo os Elementos Visuais Estruturantes da Linguagem Plástica						
Comunicação 25%	Sensibilidade estética e artística	Elementos de Organização Formal e Espacial	iii. Evidencia criatividade, autonomia e sentido crítico					Conjunto de exercícios realizados em sala de aula (individual ou grupo)
	Consciência e domínio do corpo	Iniciação ao estudo da Expressão Plástica Gestual						
		Iniciação ao estudo da geometria plana/Desenho de expressão rigorosa						
Participação, colaboração e cultura de cidadania 25%	Relacionamento interpessoal	Representação Figurativa	iv. Revela empenho, capacidade de colaboração e um elevado sentido de responsabilidade					Participação em sala de aula
	Desenvolvimento pessoal e autonomia	Comunicação / Património Artístico						
	Bem-estar, saúde e ambiente							

* A designação desta coluna deverá estar de acordo com o documento “Aprendizagens essenciais/ Articulação com o Perfil dos Alunos”, uma vez que a sua designação varia de acordo com as disciplinas.

Critérios de Avaliação | Educação Visual – 2.º Ciclo – 6.º | 2.º Ano

CRITÉRIOS GERAIS	Áreas de competência do PASEO	Domínios ou Temas*	DESCRITORES / NÍVEIS DE DESEMPENHO					INSTRUMENTOS / PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
			N5	N4	N3	N2	N1	
			O aluno é inequivocamente capaz de:		O aluno é parcialmente capaz de:		O aluno ainda não é capaz de:	
Conhecimentos 50%	Linguagens e textos	Exploração das tecnologias básicas da Expressão Plástica Estudo dos Elementos Visuais Estruturantes da Linguagem Plástica Estudo de Composição/Elementos de organização de forma e espacial Estudo de conceitos básicos da Expressão Plástica e Gestual	<p>i. Demonstrar um desempenho cognitivo e evolução do mesmo ao longo do ano lectivo</p> <p>ii. Expor graficamente através das diferentes práticas de representação e técnicas de expressão</p>					<ul style="list-style-type: none"> Participação em sala de aula Conjunto de exercícios realizados em sala de aula (individual ou grupo)
	Saber científico e tecnológico							
	Pensamento crítico e criativo							
Comunicação 25%	Sensibilidade estética e artística	Estudos de Comunicação – Projecto de Realização Plástica	<p>iii. Evidencia criatividade, autonomia e sentido crítico</p>					<ul style="list-style-type: none"> Conjunto de exercícios realizados em sala de aula (individual ou grupo)
	Consciência e domínio do corpo							
	Informação e comunicação							
Participação, colaboração e cultura de cidadania 25%	Raciocínio e resolução de problemas	Estudos de Comunicação – Projecto de Realização Plástica	<p>iv. Revela empenho, capacidade de colaboração e um elevado sentido de responsabilidade</p>					<ul style="list-style-type: none"> Participação em sala de aula
	Relacionamento interpessoal							
	Desenvolvimento pessoal e autonomia							
	Bem-estar, saúde e ambiente							

* A designação desta coluna deverá estar de acordo com o documento “Aprendizagens essenciais/ Articulação com o Perfil dos Alunos”, uma vez que a sua designação varia de acordo com as disciplinas.

Critérios de Avaliação | Expressão Criativa – 2.º Ciclo / 3.º Ciclo

CRITÉRIOS GERAIS	Áreas de competência do PASEO	Domínios ou Temas*	DESCRITORES / NÍVEIS DE DESEMPENHO					INSTRUMENTOS / PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
			N5	N4	N3	N2	N1	
			O aluno é inequivocamente capaz de:		O aluno é parcialmente capaz de:		O aluno ainda não é capaz de:	
Conhecimentos 50%	<ul style="list-style-type: none"> - Linguagens e textos - Informação e Comunicação - Desenvolvimento pessoal e Autonomia 	Exploração/Experimentação/Criação Sensibilidade Estética e Artística	<ul style="list-style-type: none"> - Representação de teatro (Individual e coletivo); - Criar, interpretar e apresentar trabalhos individuais; - Criar, colaborar e apresentar trabalhos coletivos; - Ser capaz de ter rápido Raciocínio e rápida resolução de problemas 					Observação direta da realização de tarefas - Trabalho de pesquisa - Grelhas de observação
Comunicação 25%	<ul style="list-style-type: none"> - Pensamento Crítico - Relacionamento interpessoal - Consciência e Domínio do corpo 	<ul style="list-style-type: none"> - Informação e interpretação - Performance Relacionamento interpessoal	<ul style="list-style-type: none"> - Forte empenho na realização das tarefas - Colaborar ativamente nas Apresentações públicas (com ou sem registo) 					Trabalho de pesquisa /projeto - Registos (Vídeo)
Participação, colaboração e cultura de cidadania 25%	<ul style="list-style-type: none"> - Relacionamento interpessoal - Bem-estar e ambiente 	COOPERAÇÃO (Participação, interesse e empenho) AUTONOMIA (tomada de decisões)	<ul style="list-style-type: none"> - Responsabilidade - Cumprimento das normas estabelecidas na sala de aula; -Apresentação do material necessário à aula - Pontualidade 					<ul style="list-style-type: none"> - Grelhas de observação - Autoavaliação -Debates

* A designação desta coluna deverá estar de acordo com o documento "Aprendizagens essenciais/ Articulação com o Perfil dos Alunos", uma vez que a sua designação varia de acordo com as disciplinas

Critérios de Avaliação | Música – 2.º / 3.º Ciclos

CRITÉRIOS GERAIS	Áreas de competência do PASEO	Domínios ou Temas	DESCRITORES / NÍVEIS DE DESEMPENHO					INSTRUMENTOS / PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
			N5	N4	N3	N2	N1	
			O aluno é inequivocamente capaz de:		O aluno é parcialmente capaz de:		O aluno ainda não é capaz de:	
Conhecimentos 50%	<ul style="list-style-type: none"> - Linguagens e textos - Informação e comunicação - Raciocínio e resolução de problemas - Pensamento crítico e criativo - Relacionamento Interpessoal - Desenvolvimento pessoal e autonomia - Consciência e domínio do corpo - Bem-estar, saúde e Ambiente 	Experimentação e Execução Identificação e Reconhecimento	<ul style="list-style-type: none"> - Improvisar pequenas peças musicais combinando e manipulando vários elementos da música, utilizando diversos recursos (voz, objectos sonoros ou instrumentos musicais); - Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento; - Executar divisão e subdivisão binária e ternária cantando, coreografando e/ou executando um instrumento musical; - Identificar padrões rítmicos de dança executando obras musicais; - Identificar, entoando, intervalos melódicos ascendentes e descendentes; - Identificar e nomear as sete notas da escala e respetivos graus; - Reconhecer modo Maior e modo menor e modulações em tempo real. 					<ul style="list-style-type: none"> - Testes orais (Leituras à 1ª Vista); - Testes Flauta (Repertório das Sebentas); - Observação direta com registo em grelha; - Testes Escritos (Audição interior/escrita convencional) - Trabalhos escritos práticos ou orais, individuais ou de grupo.
Comunicação 25%		Interpretação e Criação	<ul style="list-style-type: none"> - Tocar em diversos instrumentos um repertório variado, a solo e em grupo, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica; - Apresentar publicamente actividades artísticas articulando a música com outras áreas do conhecimento; - Improvisar pequenas frases a partir de uma frase rítmica; - Investigar diferentes tipos de interpretações de diferentes tradições, estilos e épocas. 					
Participação, colaboração e cultura de cidadania 25%		Cooperação, Relacionamento Interpessoal e Autonomia	<ul style="list-style-type: none"> - Empenho na realização das tarefas; - Cumprimento das normas estabelecidas na sala de aula; - Apresentação do material necessário à aula; - Pontualidade. 					

Critérios de Avaliação | Música – Ensino Secundário

CRITÉRIOS GERAIS	Áreas de competência do PASEO	Domínios ou Temas	DESCRITORES / NÍVEIS DE DESEMPENHO					INSTRUMENTOS / PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
			18 - 20	14 -17	13 - 10	9 - 5	1 - 4	
			O aluno é inequivocamente capaz de:		O aluno é parcialmente capaz de:		O aluno ainda não é capaz de:	
Conhecimentos 60%	Linguagens e textos - Informação e comunicação - Raciocínio e resolução de problemas	Experimentação e Execução	<ul style="list-style-type: none"> - Improvisar pequenas peças musicais combinando e manipulando vários elementos da música, utilizando diversos recursos (voz, objetos sonoros ou instrumentos musicais); -Compor peças musicais para diversos propósitos; - Reproduzir OSTINATOS rítmicos com pulsação em compasso binário, ternário, quaternário e misto; - Apresentar atividades artísticas em que se articula a música (diversos estilos e origens) com outras áreas do conhecimento. 					<ul style="list-style-type: none"> - Testes orais (Leituras execução à 1ª vista) - Teste Flauta (Repertório das Sebentas) - Observação direta com registo em grelha
		Identificação e Reconhecimento						
Comunicação 25%	- Pensamento crítico e criativo - Relacionamento Interpessoal - Desenvolvimento pessoal e autonomia - Consciência e domínio do corpo	Interpretação e Criação	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar vocabulário específico de música, descrever e comparar diversas peças musicais; - Evidenciar domínio de diversos Estilos e Períodos musicais; - Identificar instrumentos musicais (Orquestra Sinfónica e outros); - Conhecer e estudar repertório de Dança; - Relacionar as formas musicais com a forma coreográfica, aplicando-a em trabalhos práticos; - Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção de seu referencial criativo. 					<ul style="list-style-type: none"> - Testes escritos (audição interior/ escrita convencional)
		Cooperação, Relacionamento Interpessoal e Autonomia	<ul style="list-style-type: none"> - Empenho na realização das tarefas; - Cumprimento das normas estabelecidas na sala de aula; - Apresentação do material necessário à aula; - Pontualidade. 					
Participação, colaboração e cultura de cidadania 15%	- Bem-estar, saúde e Ambiente	Cooperação, Relacionamento Interpessoal e Autonomia	<ul style="list-style-type: none"> - Empenho na realização das tarefas; - Cumprimento das normas estabelecidas na sala de aula; - Apresentação do material necessário à aula; - Pontualidade. 					<ul style="list-style-type: none"> - Trabalhos escritos práticos ou orais, individuais ou de grupo

B - Departamento de Técnicas de Dança – Disciplinas não Nucleares**Critérios de Avaliação de Frequência | Composição – Ensino Secundário**

CRITÉRIOS GERAIS	Domínios ou Temas*	DESCRITORES / NÍVEIS DE DESEMPENHO					INSTRUMENTO S / PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
		18 - 20	14 -17	13 - 10	9 - 5	1 - 4	
		O aluno é inequivocamente capaz de:		O aluno é parcialmente capaz de:		O aluno ainda não é capaz de:	
Conhecimentos e competências técnicas (de 9 a 13 valores) 9 valores	<ul style="list-style-type: none"> • Capacidade de resposta perante a proposta – 2,5 • Domínio das ferramentas compositivas/criativas e estrutura coreográfica – 2,5 • Capacidade de articulação com o outro - 2 • Capacidade de articulação com o grupo – 2 						
Conhecimentos e competências artísticas (de 6 a 10 valores) 9 valores	<ul style="list-style-type: none"> • Capacidade de Interpretação do material coreográfico - 2 • Qualidade do material coreográfico e pertinência artística - 3 • Musicalidade e articulação com o material coreográfico - 2 • Originalidade -2 						
Ética de Trabalho (2 valores)	<ul style="list-style-type: none"> • Assiduidade - 0,5 • Concentração/ Presença - 0,5 • Relação interpessoal com o grupo de trabalho - 1 						

Critérios de Avaliação | Danças de Carácter – 5.º_9.º Ano

CRITÉRIOS GERAIS	Domínios/Temas*	DESCRITORES / NÍVEIS DE DESEMPENHO					INSTRUMENTOS / PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
		N5	N4	N3	N2	N1	
		O aluno é inequivocamente capaz de:		O aluno é parcialmente capaz de:		O aluno ainda não é capaz de:	
Conhecimentos e competências Técnicas 50%	Postura/ Alinhamento 10% Coordenação 20%: - Coordenação do movimento: 15% - Coordenação com o toque de castanholas: 5% Compreensão e domínio técnico de dança espanhola (voltas, sapateados, saltos e movimentos específicos): 20%						Avaliação contínua de trabalho desenvolvido em aula.
Conhecimentos e competências Artísticas 40%	Qualidade do movimento, projeção e interpretação 17,5% Dinâmicas, musicalidade e ritmo 17,5% Perceção do Espaço-5%						Avaliação contínua de trabalho desenvolvido em aula.
Ética de Trabalho 10%	Assiduidade 5% Atitudes e comportamento 5%						Avaliação contínua de trabalho desenvolvido em aula.

Critérios de Avaliação | Danças Históricas – 2.º Ciclo

CRITÉRIOS GERAIS	Domínios ou Temas*	DESCRITORES / NÍVEIS DE DESEMPENHO					INSTRUMENTOS / PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
		N5	N4	N3	N2	N1	
		O aluno é inequivocamente capaz de:		O aluno é parcialmente capaz de:		O aluno ainda não é capaz de:	
Conhecimentos e competências Técnicas de 45%	Colocação e porte (12,5%) Capacidade de compreensão, apreensão e memorização (12,5%) Domínio dos passos e sequências coreográficas (25%) Conhecimento do contexto histórico (5%)						
Conhecimentos e competências Artística de 45%	Expressividade e interpretação (20%) Recetividade à música (15%) Utilização do espaço (10%)						
Ética de Trabalho 10%	Capacidade de concentração (2,5%) Empenho e fruição do movimento (2,5%) Assiduidade (2,5%) Comportamento (2,5%)						

Critérios de Avaliação | Danças Tradicionais Portuguesas – 2.º Ciclo

CRITÉRIOS GERAIS	Domínios ou Temas*	DESCRITORES / NÍVEIS DE DESEMPENHO					INSTRUMENTOS / PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
		N5	N4	N3	N2	N1	
		O aluno é inequivocamente capaz de:		O aluno é parcialmente capaz de:		O aluno ainda não é capaz de:	
Conhecimentos e competências Técnicas 45%	Assimilação dos conteúdos (10%) Alinhamento / postura e coordenação (10%) Memorização (10%) Consciência espacial (10%) Identificação das características das DTP (5%)						
Conhecimentos e competências Artística 45%	Musicalidade (15%) Expressão e interpretação (15%) Dinâmica em grupo (15%) • Fluidez, coordenação, respiração e sincronia						
Ética de Trabalho 10%	Pontualidade e Assiduidade (4%) Empenho / interesse (2%) Relação interpessoal (2%) Apresentação (Indumentária e cabelo) (2%)						

Critérios de Avaliação | Formação em Contexto de Trabalho – Ensino Secundário

CRITÉRIOS GERAIS	Domínios ou Temas*	DESCRITORES / NÍVEIS DE DESEMPENHO					INSTRUMENTOS / PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
		18 - 20	14 -17	13 - 10	9 - 5	1 - 4	
		O aluno é inequivocamente capaz de:		O aluno é parcialmente capaz de:		O aluno ainda não é capaz de:	
Conhecimentos e competências técnicas 9 valores	Desempenho no Trabalho Ensaios/Capacidade Individual <ul style="list-style-type: none"> • Aprendizagem e memorização -2 • Reprodução/construção - 2 • Execução Técnica - 3 • Compreensão e aquisição do estilo técnico/artístico - 2 						
Conhecimentos e competências artísticas 9 valores	Desempenho Artístico <ul style="list-style-type: none"> • Presença de Palco- 3 • Versatilidade - 2 • Capacidade Interpretativa/Maturidade - 2 • Musicalidade -2 						
Ética de Trabalho (2 valores)	<ul style="list-style-type: none"> • Atitude Profissional-0,5 • Autonomia-0,5 • Relação Interpessoal -0,5 • Assiduidade e Pontualidade-0,5 						

Critérios de Avaliação | Oficina Coreográfica – Ensino Secundário

CRITÉRIOS GERAIS	Domínios ou Temas*	DESCRITORES / NÍVEIS DE DESEMPENHO					INSTRUMENTOS / PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
		18 - 20	14 -17	13 - 10	9 - 5	1 - 4	
		O aluno é inequivocamente capaz de:		O aluno é parcialmente capaz de:		O aluno ainda não é capaz de:	
Conhecimentos e competências técnicas 9 valores	Postura, alinhamento -3 Coordenação, controlo, flexibilidade domínio técnico- 4 Linha estética/Física e apresentação - 2						
Conhecimentos e competências artísticas 9 valores	Desempenho artístico, expressão, interpretação, projeção, presença cénica, qualidade de movimento - 6 Musicalidade, dinâmica, receptividade à música-3						
Ética de Trabalho (2 valores)	Assiduidade e Pontualidade - 1 Atitude no trabalho e autonomia -1						

Critérios de Avaliação | Pas-de-Deux – Ensino Secundário

CRITÉRIOS GERAIS	Domínios ou Temas*	DESCRITORES / NÍVEIS DE DESEMPENHO					INSTRUMENTOS / PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
		18 - 20	14 -17	13 - 10	9 - 5	1 - 4	
		O aluno é inequivocamente capaz de:		O aluno é parcialmente capaz de:		O aluno ainda não é capaz de:	
Conhecimentos e competências técnicas 9 valores	Execução – 2 Coordenação na parceria – 2 Controle em parceria -2 Desenho na definição da figura – 3						
Conhecimentos e competências artísticas 9 valores	Expressão / Interpretação / Projeção enquanto parceria – 4 Capacidade de adaptação a diferentes parceiros – 3 Musicalidade – 2						
Ética de Trabalho 2 valores	- Empenho e Interesse e atitude em parceria- 1 - Assiduidade e pontualidade- 1						

Critérios de Avaliação | Práticas Complementares: Danças de Carácter – 3.º_7.º / 4.º_8.º anos

CRITÉRIOS GERAIS	Domínios/Temas*	DESCRITORES / NÍVEIS DE DESEMPENHO					INSTRUMENTOS / PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
		N5	N4	N3	N2	N1	
		O aluno é inequivocamente capaz de:		O aluno é parcialmente capaz de:		O aluno ainda não é capaz de:	
Conhecimentos e competências Técnicas 50%	Postura/ Alinhamento 10% Coordenação 20%: - Coordenação do movimento: 15% - Coordenação com o toque de castanholas: 5% Compreensão e domínio técnico de dança espanhola (voltas, sapateados, saltos e movimentos específicos): 20%						Avaliação contínua de trabalho desenvolvido em aula.
Conhecimentos e competências Artísticas 40%	Qualidade do movimento, projeção e interpretação 17,5% Dinâmicas, musicalidade e ritmo 17,5% Perceção do Espaço 5%						Avaliação contínua de trabalho desenvolvido em aula.
Ética de Trabalho 10%	Assiduidade 5% Atitudes e comportamento 5%						Avaliação contínua de trabalho desenvolvido em aula.

Critérios de Avaliação | Práticas Complementares: Danças Tradicionais – 3.º Ciclo

CRITÉRIOS GERAIS	Domínios ou Temas*	DESCRITORES / NÍVEIS DE DESEMPENHO					INSTRUMENTOS / PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
		N5	N4	N3	N2	N1	
		O aluno é inequivocamente capaz de:		O aluno é parcialmente capaz de:		O aluno ainda não é capaz de:	
Conhecimentos e competências Técnicas 45%	Assimilação dos conteúdos (10%) Alinhamento / postura e coordenação (10%) Memorização (10%) Consciência espacial (10%) Identificação das características das DTP (5%)						
Conhecimentos e competências Artística 45%	Musicalidade (15%) Expressão e interpretação (15%) Dinâmica em grupo (15%) • Fluidez, coordenação, respiração e sincronia						
Ética de Trabalho 10%	Pontualidade e Assiduidade (4%) Empenho / interesse (2%) Relação interpessoal (2%) Apresentação (Indumentária e cabelo) (2%)						

Critérios de Avaliação | Preparação Física – 2.º Ciclo

CRITÉRIOS GERAIS	Domínios ou Temas*	DESCRITORES / NÍVEIS DE DESEMPENHO					INSTRUMENTOS / PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
		N5	N4	N3	N2	N1	
		O aluno é inequivocamente capaz de:		O aluno é parcialmente capaz de:		O aluno ainda não é capaz de:	
Conhecimentos e competências Técnicas de 50%	<ul style="list-style-type: none"> Respiração observando o movimento do diafragma, costelas, clavículas e músculos abdominais. (15%) Mobilização da coluna vertebral nos vários planos (15%) Mobilização e força dos pés e tornozelos com e sem suporte de peso (20%) 						
Conhecimentos e competências Artística de 40%	<ul style="list-style-type: none"> Integração de movimento nos vários planos através do trabalho em suporte de peso (20%) Competência ao nível das diferentes qualidades de movimento. (20%) 						
Ética de Trabalho 10%	<ul style="list-style-type: none"> Empenho- (5%) Rigor na execução (5%) 						

Critérios de Avaliação | Preparação Física – 3.º Ciclo

CRITÉRIOS GERAIS	Domínios/Temas*	DESCRITORES / NÍVEIS DE DESEMPENHO					INSTRUMENTOS / PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
		N5	N4	N3	N2	N1	
		O aluno é inequivocamente capaz de:		O aluno é parcialmente capaz de:		O aluno ainda não é capaz de:	
Conhecimentos e competências Técnicas 50%	<ul style="list-style-type: none"> Respiração observando o movimento do diafragma, costelas, clavículas e músculos abdominais. (15%) Mobilização da coluna vertebral nos vários planos. (15%) Mobilização e força dos pés e tornozelos com e sem suporte de peso. (20%) 						
Conhecimentos e competências Artísticas de 40%	<ul style="list-style-type: none"> Integração de movimento nos vários planos através do trabalho em suporte de peso (20%) Competência ao nível das diferentes qualidades de movimento. (20%) 						
Ética de Trabalho 10%	<ul style="list-style-type: none"> Empenho- (5%) Rigor na execução. (5%) 						

Critérios de Avaliação | Repertório Clássico – 3.º Ciclo

CRITÉRIOS GERAIS	Domínios ou Temas*	DESCRITORES / NÍVEIS DE DESEMPENHO					INSTRUMENTOS / PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
		N5	N4	N3	N2	N1	
		O aluno é inequivocamente capaz de:		O aluno é parcialmente capaz de:		O aluno ainda não é capaz de:	
Conhecimentos e competências técnicas - (60%)	Postura/Alinhamento - 12,5% Controlo - 12,5% Coordenação - 12,5% Flexibilidade - 10% Aquisição e Domínio dos Conteúdos - 12,5%						
Conhecimentos e competências artísticas - (30%)	Expressão/Interpretação/Projeção - 12% Recetividade à música - 12% Perceção do espaço - 6%						
Ética de Trabalho - 10%	Capacidade de Trabalho/Empenho - 2,5% Autonomia - 2,5% Assiduidade - 2,5% Comportamento - 2,5%						

Critérios de Avaliação | Repertório Clássico – Ensino Secundário

CRITÉRIOS GERAIS	Domínios ou Temas*	DESCRITORES / NÍVEIS DE DESEMPENHO					INSTRUMENTOS / PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
		18 - 20	14 -17	13 - 10	9 - 5	1 - 4	
		O aluno é inequivocamente capaz de:		O aluno é parcialmente capaz de:		O aluno ainda não é capaz de:	
Conhecimentos e competências técnicas 10 valores	Execução Técnica – 5 Aquisição e Compreensão dos conteúdos - 5						
Conhecimentos e competências artísticas 8 valores	Capacidade de reprodução e versatilidade interpretativa - 5 Musicalidade - 3						
Ética de Trabalho (2 valores)	Empenho e Interesse - 1 Assiduidade - 1						

Critérios de Avaliação | Repertório Contemporâneo – Ensino Secundário

CRITÉRIOS GERAIS	Domínios ou Temas*	DESCRITORES / NÍVEIS DE DESEMPENHO					INSTRUMENTOS / PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
		18 - 20	14 -17	13 - 10	9 - 5	1 - 4	
		O aluno é inequivocamente capaz de:		O aluno é parcialmente capaz de:		O aluno ainda não é capaz de:	
Conhecimentos e competências técnicas (9 valores)	<ul style="list-style-type: none"> • Execução Técnica – 2,5 • Capacidade de reprodução – 2,5 • Aquisição e compreensão dos conteúdos introduzidos nas obras - 2 • Distinção das linguagens e abordagens coreográficas /conhecimento e contextualização das obras e criadores – 2 						
Conhecimentos e competências artísticas (9 valores)	<ul style="list-style-type: none"> • Qualidade de movimento- 2,5 • Versatilidade interpretativa - 2 • Individualidade artística - 2 • Musicalidade: Dinâmicas, ritmo, respiração e frasear – 2,5 						
Ética de Trabalho (2 valores)	<ul style="list-style-type: none"> • Atitude, Empenho e Interesse - 1 • Assiduidade e pontualidade - 1 						

Critérios de Avaliação | Seminário: Danças de Carácter (Danças Espanholas) – Ensino Secundário

CRITÉRIOS GERAIS	Domínios ou Temas*	DESCRITORES / NÍVEIS DE DESEMPENHO					INSTRUMENTOS / PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
		18 - 20	14 -17	13 - 10	9 - 5	1 - 4	
		O aluno é inequivocamente capaz de:		O aluno é parcialmente capaz de:		O aluno ainda não é capaz de:	
Conhecimentos e competências técnicas (9.5 valores)	Postura/ Alinhamento (2 valores) Coordenação (3.5 valores) - Coordenação do movimento (2 valores) - Coordenação com o toque de castanholas (1.5 valores) Compreensão e domínio técnico de dança espanhola (voltas, sapateados, saltos e movimentos específicos): (4 valores)						Avaliação contínua de trabalho desenvolvido em aula.
Conhecimentos e competências artísticas (8.5 valores)	Qualidade do movimento, projeção e interpretação (3.5 valores) Dinâmicas, musicalidade e ritmo (3 valores) Perceção do Espaço (2 valores)						Avaliação contínua de trabalho desenvolvido em aula.
Ética de Trabalho (2 valores)	Assiduidade (1 valor) Atitudes e comportamento (1 valor)						Avaliação contínua de trabalho desenvolvido em aula.

Critérios de Avaliação | Seminário: Dueto Contemporâneo – Ensino Secundário

CRITÉRIOS GERAIS	Domínios ou Temas*	DESCRITORES / NÍVEIS DE DESEMPENHO					INSTRUMENTOS / PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
		18 - 20	14 -17	13 - 10	9 - 5	1 - 4	
		O aluno é inequivocamente capaz de:		O aluno é parcialmente capaz de:		O aluno ainda não é capaz de:	
Conhecimentos e competências técnicas 9 valores	Execução e qualidade Técnica: -Tactilidade dos pontos de ação e manipulação - 3 - Consciência do uso do peso, controlo das transferências de peso e de <i>lifttings</i> - 3 - Consciência e domínio dos diferentes apoios e impulsos- 3						
Conhecimentos e competências artísticas 9 valores	Execução e qualidade Artística: - Fluidez, clareza, articulação do movimento - 3 - Expressão, interpretação e cumplicidade - 3 - Musicalidade, ênfase, <i>timing e phrasing</i> - 3						
Ética de Trabalho (2 valores)	- Empenho e Interesse e atitude em parceria - 1 - Assiduidade e pontualidade - 1						

Critérios de Avaliação | Seminário: Pilates – Ensino Secundário

CRITÉRIOS GERAIS	Domínios ou Temas*	DESCRITORES / NÍVEIS DE DESEMPENHO					INSTRUMENTOS / PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
		18 - 20	14 -17	13 - 10	9 - 5	1 - 4	
		O aluno é inequivocamente capaz de:		O aluno é parcialmente capaz de:		O aluno ainda não é capaz de:	
Conhecimentos e competências técnicas (10 valores)	<p>Respiração observando o movimento do diafragma, costelas, clavículas e músculos abdominais. – (3)</p> <p>Mobilização da coluna vertebral nos vários planos (3)</p> <p>Mobilização e força dos pés e tornozelos com e sem suporte de peso (4)</p>						
Conhecimentos e competências artísticas (8 valores)	<p>4 valores - Integração de movimento nos vários planos através do trabalho em suporte de peso</p> <p>4 valores - Competência ao nível das diferentes qualidades de movimento</p>						
Ética de Trabalho (2 valores)	<p>1 valor - Rigor na aplicação dos conteúdos</p> <p>1 valor - Empenho e assiduidade</p>						

Critérios de Avaliação | Seminário: Yoga – Ensino Secundário

CRITÉRIOS GERAIS	Domínios ou Temas*	DESCRITORES / NÍVEIS DE DESEMPENHO					INSTRUMENTOS / PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
		18 - 20	14 -17	13 - 10	9 - 5	1 - 4	
		O aluno é inequivocamente capaz de:		O aluno é parcialmente capaz de:		O aluno ainda não é capaz de:	
Conhecimentos e competências técnicas (10 valores)	Domínio das posturas executadas nos vários planos- (5 valores) Pranayama (5 valores)						
Conhecimentos e competências artísticas (8 valores)	Coordenação da respiração com o movimento- (8 valores)						
Ética de Trabalho (2 valores)	Rigor na aplicação dos conteúdos - 1 valor Empenho e assiduidade - 1 valor						

C - Departamento de Técnicas de Dança – Disciplinas Nucleares**Critérios de Avaliação | Disciplina de Técnica de Dança Clássica – Frequência - 2.º Ciclo**

CRITÉRIOS GERAIS	Domínios ou Temas*	DESCRITORES / NÍVEIS DE DESEMPENHO					INSTRUMENTOS / PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
		N5	N4	N3	N2	N1	
		O aluno é inequivocamente capaz de:		O aluno é parcialmente capaz de:		O aluno ainda não é capaz de:	
Conhecimentos e competências técnicas 60%	Colocação/Alinhamento - 12,5% Controlo - 12,5% Coordenação -12,5% Flexibilidade /En Dehors -12,5% Linha Estética: Proporção anatómica - 10%						
Conhecimentos e competências artísticas 30%	Expressão e Interpretação -12% Recetividade à música - 12% Perceção do Espaço - 6%						
Ética de Trabalho 10%	Capacidade de Trabalho/Empenho - 2,5% Assimilação dos conhecimentos/Autonomia - 2,5% Assiduidade - 2,5% Comportamento - 2,5%						

Critérios de Avaliação | Disciplina de Técnica de Dança Clássica – Teste - 2.º Ciclo

CRITÉRIOS GERAIS	Domínios ou Temas*	DESCRITORES / NÍVEIS DE DESEMPENHO					INSTRUMENTOS / PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
		N5	N4	N3	N2	N1	
		O aluno é inequivocamente capaz de:		O aluno é parcialmente capaz de:		O aluno ainda não é capaz de:	
Conhecimentos e competências técnicas - (70%)	Colocação e alinhamento (15%)						
	Controlo (15%) Coordenação (15%) Flexibilidade / En Dehors (15%) Linha Estética: Proporção anatómica (10%)						
Conhecimentos e competências artísticas - (30%)	Expressão e interpretação (12%)						
	Recetividade à música (12%) Perceção do espaço (6%)						
Ética de Trabalho	Capacidade de trabalho / empenhamento / autonomia / comportamento						
	Assimilação dos conhecimentos / atitude / rigor						

Critérios de Avaliação | Disciplina de Técnica de Dança Clássica – Teste - 3.º Ciclo

CRITÉRIOS GERAIS	Domínios/Temas*	DESCRITORES / NÍVEIS DE DESEMPENHO					INSTRUMENTOS / PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
		N5	N4	N3	N2	N1	
		O aluno é inequivocamente capaz de:		O aluno é parcialmente capaz de:		O aluno ainda não é capaz de:	
Conhecimentos e competências Técnicas 60%	Postura/ Alinhamento-12,5% Controlo-12,5% Coordenação-12,5% Flexibilidade/En Dehors-12,5% Linha Estética: Proporção Estética 10%						
Conhecimentos e competências Artística 30%	Interpretação /Projeção-12% Desempenho e musicalidade: Recetividade à música/ - 6% Dinâmicas/Tempo/Ritmo -6% Perceção do Espaço-6%						
Ética de Trabalho 10%	Capacidade de Trabalho/Empenho/ -2,5% Assimilação dos conhecimentos/Autonomia-2,5% Assiduidade-2,5% Comportamento-2,5%						

Critérios de Avaliação | Disciplina de Técnica de Dança Clássica – Teste - 3.º Ciclo

CRITÉRIOS GERAIS	Domínios/Temas*	DESCRITORES / NÍVEIS DE DESEMPENHO					INSTRUMENTOS / PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
		N5	N4	N3	N2	N1	
		O aluno é inequivocamente capaz de:		O aluno é parcialmente capaz de:		O aluno ainda não é capaz de:	
Conhecimentos e competências Técnicas 70%	Postura/ Alinhamento-15% Controlo-15% Coordenação-15% Flexibilidade/En Dehors-15% Linha Estética: Proporção Estética 10%						
Conhecimentos e competências Artística 30%	Interpretação /Projeção-12% Desempenho e musicalidade: Recetividade à música/ - 6% Dinâmicas/Tempo/Ritmo -6% Perceção do Espaço-6%						
Ética de Trabalho	Capacidade de Trabalho/Empenho/ -2,5% Assimilação dos conhecimentos/Autonomia-2,5% Assiduidade-2,5% Comportamento-2,5%						

Critérios de Avaliação | Disciplina de Técnica de Dança Clássica – Teste - Ensino Secundário

CRITÉRIOS GERAIS	Domínios ou Temas*	DESCRITORES / NÍVEIS DE DESEMPENHO					INSTRUMENTOS / PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
		18 - 20	14 - 17	13 - 10	9 - 5	1 - 4	
		O aluno é inequivocamente capaz de:		O aluno é parcialmente capaz de:		O aluno ainda não é capaz de:	
Conhecimentos e competências Técnicas (13 valores)	Postura / Alinhamento (2,5) Coordenação (3) Controlo (3) Flexibilidade (2,5) Linha Estética e Física: Proporção Estética (2)						
Conhecimentos e competências Artística (7 valores)	Apresentação/Expressão/Interpretação (4) Desempenho e Musicalidade: Recetividade à música (1) Dinâmicas/ Tempo/ Ritmo (1) Perceção do Espaço (1)						
Ética de Trabalho	Capacidade de Trabalho / Empenho Assimilação dos conhecimentos / Autonomia Assiduidade Comportamento						

Critérios de Avaliação | Disciplina de Técnica de Dança Clássica – Frequência - Ensino Secundário

CRITÉRIOS GERAIS	Domínios ou Temas*	DESCRITORES / NÍVEIS DE DESEMPENHO					INSTRUMENTOS / PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
		N5	N4	N3	N2	N1	
		O aluno é inequivocamente capaz de:		O aluno é parcialmente capaz de:		O aluno ainda não é capaz de:	
Conhecimentos e competências Técnicas 45%	Noção proprioceptiva, Flexibilidade, Coordenação Alinhamento, Controlo 12,5% Capacidade Cinestésica, Perceção espacial, Projeção espacial 12,5% Compreensão, domínio e capacidade de desenvolver as noções formais da técnica 20%						
Conhecimentos e competências Artística 45%	Qualidade do movimento, projeção e interpretação 22,5% Dinâmicas e musicalidade 22,5%						
Ética de Trabalho 10%	Assiduidade 5% Atitudes e comportamento 5%						

Critérios de Avaliação | Disciplina de Técnica de Dança Contemporânea – Teste - 3.º Ciclo

CRITÉRIOS GERAIS	Domínios ou Temas*	DESCRITORES / NÍVEIS DE DESEMPENHO					INSTRUMENTOS / PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
		N5	N4	N3	N2	N1	
		O aluno é inequivocamente capaz de:		O aluno é parcialmente capaz de:		O aluno ainda não é capaz de:	
Conhecimentos e competências Técnicas - 50%	<p>Noção proprioceptiva, Flexibilidade, Coordenação Alinhamento, Controlo 15%</p> <p>Capacidade Cinestésica, Perceção espacial, Projeção espacial 15%</p> <p>Compreensão, domínio e capacidade de desenvolver as noções formais da técnica 20%</p>						
Conhecimentos e competências Artística - 50%	<p>Qualidade do movimento, projeção e interpretação 25%</p> <p>Dinâmicas e musicalidade 25%</p>						
Ética de Trabalho	<p>Assiduidade</p> <p>Atitudes e comportamento</p>						

Critérios de Avaliação | Disciplina de Técnica de Dança Contemporânea – Frequência - 3.º Ciclo

CRITÉRIOS GERAIS	Domínios ou Temas*	DESCRITORES / NÍVEIS DE DESEMPENHO					INSTRUMENTOS / PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
		N5	N4	N3	N2	N1	
		O aluno é inequivocamente capaz de:		O aluno é parcialmente capaz de:		O aluno ainda não é capaz de:	
Conhecimentos e competências Técnicas - 45%	<p>Noção proprioceptiva, Flexibilidade, Coordenação Alinhamento, Controlo 12,5%</p> <p>Capacidade Cinestésica, Perceção espacial, Projeção espacial 12,5%</p> <p>Compreensão, domínio e capacidade de desenvolver as noções formais da técnica 20%</p>						
Conhecimentos e competências Artística - 45%	<p>Qualidade do movimento, projeção e interpretação 22,5%</p> <p>Dinâmicas e musicalidade 22,5%</p>						
Ética de Trabalho 10%	<p>Assiduidade 5%</p> <p>Atitudes e comportamento 5%</p>						

Critérios de Avaliação | Disciplina de Técnica de Dança Contemporânea – Teste – Ensino Secundário

CRITÉRIOS GERAIS	Domínios/Temas	DESCRITORES / NÍVEIS DE DESEMPENHO					INSTRUMENTOS / PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
		18 - 20	14 -17	13 - 10	9 - 5	1 - 4	
		O aluno é inequivocamente capaz de:		O aluno é parcialmente capaz de:		O aluno ainda não é capaz de:	
Conhecimentos e Competências Técnicas (10 valores)	Noção proprioceptiva, Flexibilidade, Coordenação, Alinhamento, Controlo (3) Capacidade Cinestésica Perceção espacial, Projeção espacial (3) Compreensão, domínio e capacidade de desenvolver as noções formais da técnica (4)						
Conhecimentos e Competências Artísticas (10 valores)	Qualidade do movimento, projeção e interpretação (5) Dinâmicas e musicalidade (5)						
Ética de Trabalho	Assiduidade Atitudes e comportamento						

Critérios de Avaliação | Disciplina de Técnica de Dança Contemporânea – Frequência – Ensino Secundário

CRITÉRIOS GERAIS	Domínios ou Temas*	DESCRITORES / NÍVEIS DE DESEMPENHO					INSTRUMENTOS / PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
		18 - 20	14 - 17	13 - 10	9 - 5	1 - 4	
		O aluno é inequivocamente capaz de:		O aluno é parcialmente capaz de:		O aluno ainda não é capaz de:	
Conhecimentos e Competências Técnicas (9 valores)	Noção proprioceptiva, Flexibilidade, Coordenação, Alinhamento, Controlo (2,5) Capacidade Cinestésica Perceção espacial, Projeção espacial (2,5) Compreensão, domínio e capacidade de desenvolver as noções formais da técnica (4)						
Conhecimentos e Competências Artísticas (9 valores)	Qualidade do movimento, projeção e interpretação (4,5) Dinâmicas e musicalidade (4,5)						
Ética de Trabalho (2 valores)	Assiduidade (1 valor) Atitudes e comportamento (1 valor)						

D - Departamento dos Professores Acompanhadores**Critérios de Avaliação | Professor Acompanhador Técnica de Dança Clássica – Frequência – 2.º Ciclo**

CRITÉRIOS GERAIS	Domínios ou Temas*	DESCRITORES / NÍVEIS DE DESEMPENHO					INSTRUMENTOS / PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
		N5	N4	N3	N2	N1	
		O aluno é inequivocamente capaz de:		O aluno é parcialmente capaz de:		O aluno ainda não é capaz de:	
Conhecimentos e competências técnicas - (60%)							
O Professor Acompanhador influi na avaliação do aluno exclusivamente no Critério das Competências Artísticas, atribuindo 50% da nota relativa à Musicalidade (Recetividade à Música)							
Conhecimentos e competências artísticas - (30%)	Expressão e Interpretação-12% Recetividade à música- 12% Perceção do Espaço-6%						
Ética de Trabalho - 10%	Capacidade de Trabalho/Empenho - 2,5% Assimilação dos conhecimentos/Autonomia-2,5% Assiduidade-2,5% Comportamento-2,5%						

Critérios de Avaliação | Professor Acompanhador Técnica de Dança Clássica – Frequência – 3.º Ciclo

CRITÉRIOS GERAIS	Domínios/Temas*	DESCRITORES / NÍVEIS DE DESEMPENHO					INSTRUMENTOS / PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
		N5	N4	N3	N2	N1	
		O aluno é inequivocamente capaz de:		O aluno é parcialmente capaz de:		O aluno ainda não é capaz de:	
Conhecimentos e competências Técnicas - 70%							
O Professor Acompanhador influi na avaliação do aluno exclusivamente no Critério das Competências Artísticas, atribuindo 50% da nota relativa à Musicalidade (Dinâmicas; Recetividade à Música/ Tempo e Ritmo)							
Conhecimentos e competências Artística - 30%	Interpretação /Projeção-12% Desempenho e musicalidade: Recetividade à música/ - 6% Dinâmicas/Tempo/Ritmo -6% Perceção do Espaço-6%						
Ética de Trabalho	Capacidade de Trabalho/Empenho/ -2,5% Assimilação dos conhecimentos/Autonomia-2,5% Assiduidade-2,5% Comportamento-2,5%						

Critérios de Avaliação | Professor Acompanhador Técnica de Dança Clássica – Frequência – Ensino Secundário

CRITÉRIOS GERAIS	Domínios ou Temas*	DESCRITORES / NÍVEIS DE DESEMPENHO					INSTRUMENTOS / PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
		18 - 20	14 -17	13 - 10	9 - 5	1 - 4	
		O aluno é inequivocamente capaz de:		O aluno é parcialmente capaz de:		O aluno ainda não é capaz de:	
Conhecimentos e competências Técnicas (15 valores)							
O Professor Acompanhador influi na avaliação do aluno exclusivamente no Critério das Competências Artísticas, atribuindo 50% da nota relativa à Musicalidade (Recetividade à Música; Dinâmicas/ Tempo e Ritmo)							
Conhecimentos e competências Artística (6 valores)	Apresentação/Expressão/Interpretação (3) Desempenho e Musicalidade: Recetividade à música (1) Dinâmicas/ Tempo/ Ritmo (1) Perceção do Espaço (1)						
Ética de Trabalho (2 valores)	Capacidade de Trabalho/Empenho (0,5) Assimilação dos conhecimentos /Autonomia (0,5) Assiduidade (0,5) Comportamento (0,5)						

Critérios de Avaliação | Professor Acompanhador Técnica de Dança Contemporânea – Frequência – 3.º Ciclo

CRITÉRIOS GERAIS	Domínios ou Temas*	DESCRITORES / NÍVEIS DE DESEMPENHO					INSTRUMENTOS / PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
		N5	N4	N3	N2	N1	
		O aluno é inequivocamente capaz de:		O aluno é parcialmente capaz de:		O aluno ainda não é capaz de:	
Conhecimentos e competências Técnicas - 45%							
O Professor Acompanhador influi na avaliação do aluno exclusivamente no Critério das Competências Artísticas, atribuindo 50% da nota relativa à Musicalidade (Dinâmicas e musicalidade)							
Conhecimentos e competências Artística - 45%	Qualidade do movimento, projeção e interpretação 22,5% Dinâmicas e musicalidade 22,5%						
Ética de Trabalho 10%	Assiduidade 5% Atitudes e comportamento 5%						

Critérios de Avaliação | Professor Acompanhador Técnica de Dança Contemporânea – Frequência – Ensino Secundário

CRITÉRIOS GERAIS	Domínios ou Temas*	DESCRITORES / NÍVEIS DE DESEMPENHO					INSTRUMENTOS / PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
		18 - 20	14 -17	13 - 10	9 - 5	1 - 4	
		O aluno é inequivocamente capaz de:		O aluno é parcialmente capaz de:		O aluno ainda não é capaz de:	
	O Professor Acompanhador influi na avaliação do aluno exclusivamente no Critério das Competências Artísticas, atribuindo 50% da nota relativa à Musicalidade (Dinâmicas e Musicalidade)						
Aptidões Artísticas (10 valores)	Qualidade do movimento, projeção e interpretação (4,5) Dinâmicas e musicalidade (4,5)						
Ética de Trabalho (2 valores)	Assiduidade (1 valor) Atitudes e comportamento (1 valor)						