



Margarida Trigueiros

Professora de Dança

Natural de Macau e de nacionalidade portuguesa Margarida Canto e Castro Trigueiros iniciou o seu percurso com a dança na escola da Companhia de Dança do Algarve, sob a direção de Evgueni Beliaev e Natalya Abramova. Em 2012, Margarida mudou-se para a Suíça para continuar sua formação na Tanz Akademie Zürich, parte da Zürcher Hochschule der Künste, onde se graduou em 2016. Durante o seu tempo como estudante, teve a oportunidade de trabalhar com coreógrafos de renome como Jean-Guillaume Bart, Filipe Portugal, Alexei Kremnev e Duncan Rownes, destacando-se como solista em diversas produções e sendo selecionada para o concurso internacional de dança "Prix de Lausanne".

Ainda em 2016, Margarida ingressou na Joffrey Ballet Studio Company, em Chicago, onde trabalhou sob a orientação de Raymond Rodrigues, Ashley Wheeler, Nicolas Blanc, Nilas Martins e Deborah Wingert e dançou em diversas produções como "Napoli" (pas de six) de August Bournonville, "Night Vision" de Claudia Schreier, "Romeu e Julieta" de Krystof Pastor, "Giselle" encenado por Lola D'Avilla, "Quebra Nozes" de Christopher Wheeldon e "Suite Saint-Saens" de Gerald Arpino. Destacou-se especialmente como solista nos bailados "Serenade" de George Balanchine, "Etudes" e "D. Quixote" onde interpretou o papel de Kitri/Dulcinea.

Em 2018, Margarida integrou o corpo de baile do Ballet Nacional da Lituânia, em Vilnius, sob a direção de Krystof Pastor onde participou em várias produções, incluindo "O Corsário" de Manuel Legris, "A Bela Adormecida", "O Lago dos Cisnes", "Danúbio Azul" de Andrej Melanjin, "O Quebra Nozes" e "Bolero" de Krystof Pastor.

Três anos depois, em 2021, Margarida regressou a

SUMMER
DANCE
INTENSIVE
2024

Portugal, onde passou a integrar a

companhia Dança em Diálogos sob direção de Fernando Duarte e Solange Melo. Aqui subiu aos palcos com várias criações de Fernando Duarte, tais como "Não Canteis a Valsa – Três Cadernos em Duetto", "Divalvi", "Tudo Quanto Vi – um poema coreográfico para Sophia", "Quartetos" e "Requiem – a única censura que deveria existir é censurar a censura". Participou também em "ANUSIM" (Duarte/Salterini), um bailado criado em co-produção entre a Dança em Diálogos e a companhia norte-americana Dance Now! Miami. Ao longo da sua carreira na Dança em Diálogos, Margarida teve a oportunidade de se estrear como solista no papel de Luísa em "O Primo Basílio", Blimunda em "Memorial do Convento", Inês em "Murmúrios de Pedro e Inês" e Clara em "O Quebra-Nozes".

Além de sua carreira como bailarina, Margarida Trigueiros é convidada regularmente para participar como professora nos ciclos de masterclasses da Ent'Artes – Escola de Dança em Braga. Adicionalmente, Margarida tornou-se-á em breve professora certificada de pilates clássico e está a concluir uma licenciatura em Gestão Empresarial na Open University Portugal.

Com uma carreira marcada por espetáculos em palcos internacionais e colaborações com coreógrafos de renome, Margarida continua a cativar o público e a orientar futuros jovens bailarinos com sua arte e paixão pela dança.