



Isabel Romero

Professora Acompanhadora

Pianista natural de Braga, é formada pelo Conservatório de Música Calouste Gulbenkian (CMCGB), licenciada em Piano pela Haute École de Musique de Genève (HEM) e mestre em Ensino de Música (especialização em Piano e Música de Câmara) pela Universidade do Minho (UM). Ao longo da sua formação, estudou com Cédric Pescia (HEM), Maria Amélia Ribeiro e José Augusto Reis (CMCGB) e Luís Pipa (UM). Estudou música de câmara com Jean-Jacques Balet e Gui-Michel Caillat (HEM).

Enquanto intérprete de repertório de século XX e XXI, fundamentalmente, teve ocasião de se apresentar, a solo ou em formação de câmara, em salas e festivais como a Casa das Artes de Famalicão, o Theatro Circo, o Museu da Fundação Calouste Gulbenkian, a Igreja de São Roque, o Teatro Gil Vicente, o Temple de La Fusterie, o festival "Percursos da Música", entre outros. Tocou como solista com a orquestra do CMCGB, dirigida por Martin André.

Recebeu o prémio Maurice d'Espine, atribuído pela HEM, pelo melhor recital final de piano de licenciatura, e o Prémio de Acompanhamento ao Piano do Concurso de Canto Lírico da Fundação Rotária Portuguesa.

No domínio do acompanhamento de instrumentistas, destacam-se as colaborações em masterclasses de músicos como Marc Coppey, Maria de Macedo e Nuno Araújo Pereira e o acompanhamento em vários concursos. Exerceu funções nesse domínio em entidades como a Escola Profissional de Música de Viana do Castelo e o Conservatório Bomfim.

Ao nível da investigação, é autora principal do artigo "Evocando elementos extramusicais do Minho na aula de piano: repertório contemporâneo português em contexto", publicado na Revista Portuguesa de Educação, que apresentou posteriormente no "II Congresso de Ensino Artístico Especializado". No domínio das intersecções com outras áreas artísticas, é de referir a colaboração musical para o filme "Deuses esquecidos", realizado por Adriana Romero.

Atualmente, integra o quadro de docentes da Escola Artística de Dança do Conservatório Nacional, incidindo o seu trabalho nas áreas do acompanhamento musical de dança e da pedagogia. Tem vindo a organizar atividades pedagógicas que enaltecem a ligação entre música e movimento, nas vertentes da criação, interpretação e mediação.