



Fátima Brito

Professora Convidada

SPRING
DANCE
INTENSIVE
2026



Bailarina · Mestre de Dança Clássica

Técnica de Dança Clássica e Repertório – Nível Intermédio

Fátima Brito é uma figura histórica da Companhia Nacional de Bailado e uma artista de referência cujo percurso conjuga uma profunda experiência cénica com uma sensibilidade pedagógica particularmente valiosa nas etapas intermédias da formação.

Fez parte do elenco da Companhia Nacional de Bailado desde a sua fundação, em 1977, interpretando a totalidade do seu repertório e destacando-se em numerosos papéis principais. Ao longo da sua carreira foi acompanhada e dirigida por figuras fundamentais da dança como Armando Jorge, Tony Hulbert, Hans Brenna, Terry Westmoreland e Jorge Garcia, entre muitos outros, que contribuíram de forma decisiva para a consolidação do seu perfil artístico.

O seu percurso profissional estendeu-se igualmente ao plano internacional, tendo dançado no Reino Unido e nos Países Baixos com o Scapino Ballet, onde ampliou o seu repertório e experiência artística ao trabalhar com coreógrafos como Nils Christie, Ed Wubbe, Itzik Galili, Simon Mottram e Armando Navarro.

Entre 2012 e 2018 exerceu funções como ensaiadora e professora na Companhia Nacional de Bailado, período durante o qual desenvolveu um trabalho particularmente

significativo na transmissão do repertório, no cuidado do detalhe interpretativo e no acompanhamento artístico dos bailarinos. Posteriormente colaborou como ensaiadora no projeto Dança em Diálogos e, atualmente, colabora como ensaiadora com As Nossas Danças, mantendo uma ligação ativa à criação e à reinterpretação coreográfica.

Para além da sua atividade cénica e pedagógica, Fátima Brito é a criadora da linha FaB Dance Knitwear, um projeto que reflete o seu olhar artístico e a sua atenção ao corpo do bailarino numa perspetiva sensível e funcional.

No contexto do intensivo, Fátima Brito é responsável pela Técnica de Dança Clássica e Repertório para o nível intermédio, um momento-chave da formação em que os alunos começam a consolidar a sua identidade artística. O seu trabalho caracteriza-se por uma atenção minuciosa à musicalidade, à qualidade do movimento e à interpretação, criando um ambiente de aprendizagem exigente e, simultaneamente, profundamente inspirador.

A sua presença no nível intermédio aporta uma visão experiente, generosa e coerente, capaz de acompanhar os alunos num momento decisivo de transição, reforçando não apenas a técnica, mas também a confiança, a sensibilidade artística e o gosto pelo repertório.